

建筑创作大奖获奖作品——菊儿胡同新四合院住宅设计

设计单位：清华大学建筑学院

清华大学建筑设计研究院

设计人：吴良镛、卢连生、刘文洁、刘燕

设计最初是对于北京旧城传统格局的探索，北京旧城有着清晰的城——大街坊——街坊——四合院的结构体系，居住区由一套“鱼骨式”的交通体系相连，为促进旧城更新改造，并延续和保护这一传统格局，1978年起，我们对北京市旧城开展了一系列的研究，到1979年，形成了居住区整治的“有机更新”和“新四合院”住宅设计方案的思路。之后，又进行了很多轮“新四合院”模式的探索，在保持旧城风貌的同时尽可能的提高其容积率，使其提高到与当时公寓住宅基本相当的程度，最终形成了一个容积率1.2，建筑密度75%的新四合院模型。1987年，北京旧城整治及新四合院等研究成果参加了伦敦“城市规划与文物保护”国际学术会议，图版和模型先后在英国、西德、加拿大展出，获得了一致好评。

1987年，在北京市住房体制改革办公室的协助下，该研究成果应用于北京旧城危旧房改造，并选定了菊儿胡同作为住宅调查及居民参与改建研究的试点。该地位于旧城中心偏北，西临南锣鼓巷，与北京中轴线上的地安门大街为一街坊之隔。第一期试点选择了最破旧的7个院落进行改造，红线范围为2090平方米，居住44户，约139人。新四合院的设计跳出了北京一般四合院的构成模式，吸收苏州、福建、广东居民中大宅第构成的方式，即由若干套院组成四合院住宅院落群。建筑形式尝试既与传统建筑文脉相承，又符合现代功能与技术要求的清新、简朴的风貌。既有传统的平房四合院，加以修缮改进后，整体或部分得以保存者，又有这种两三层的新四合院相搭配，不仅使居民的生活质量逐步提高，又可促使具有时代感和地方建筑特色的新艺术环境的逐步形成。一期项目获得了成功后，又于1990年开始进行第二期的建设，到1993年完工，二期总面积1.14公顷。

这项工程开创了在北京城中心城区改造更新的一种新途径，传统的四合院住宅格局得以保留并加以改造，避免了全部拆除旧城内历史性衰败住宅，并探索了一种历史城市中住宅建设集资和规划的新途径。此工程获得1992年亚洲建筑师学会优秀建筑金奖（住宅类），这是中国第一个在国际上获得大奖的建筑作品；1993年获得联合国颁发的世界人居奖；2000年的Architecture Review杂志仍评论称其为东方发展中国家建筑设计及城市更新的优秀模式，并收录进20世纪中国建筑史。





院落鸟瞰

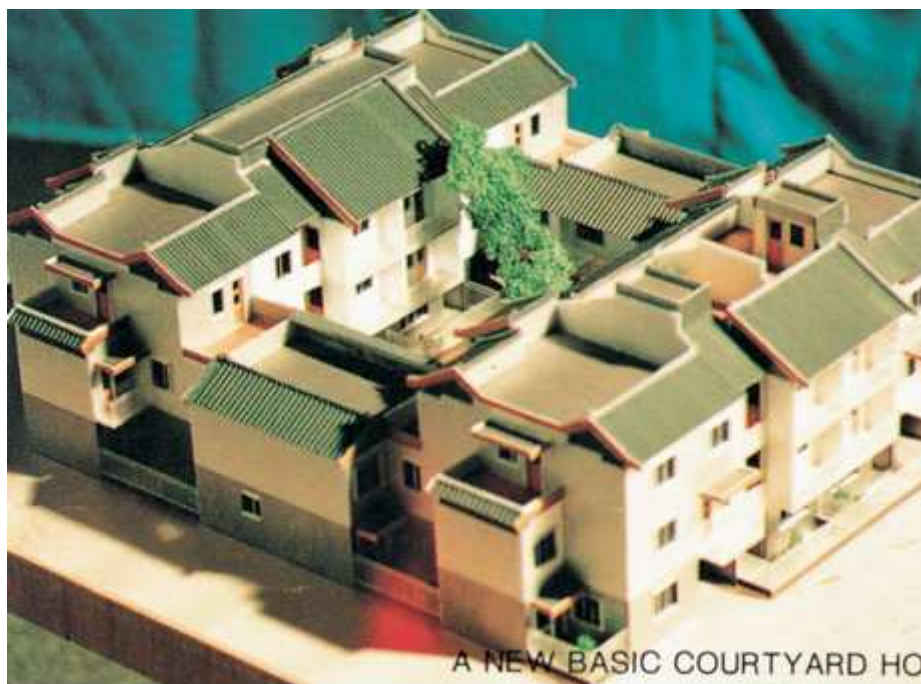


外立面



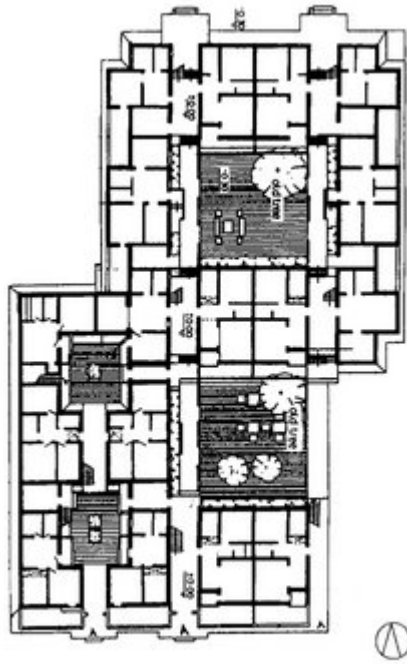
庭院





设计模型





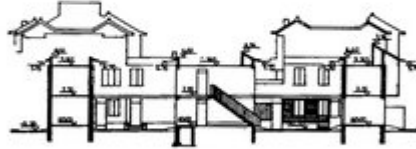
一期一层平面图



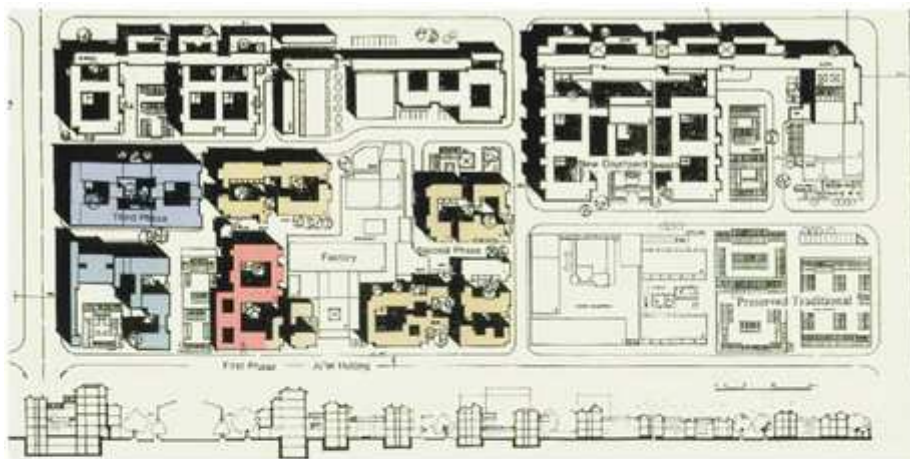
一期南立面图



一期北立面图



一期剖面图



菊儿胡同街坊规划图



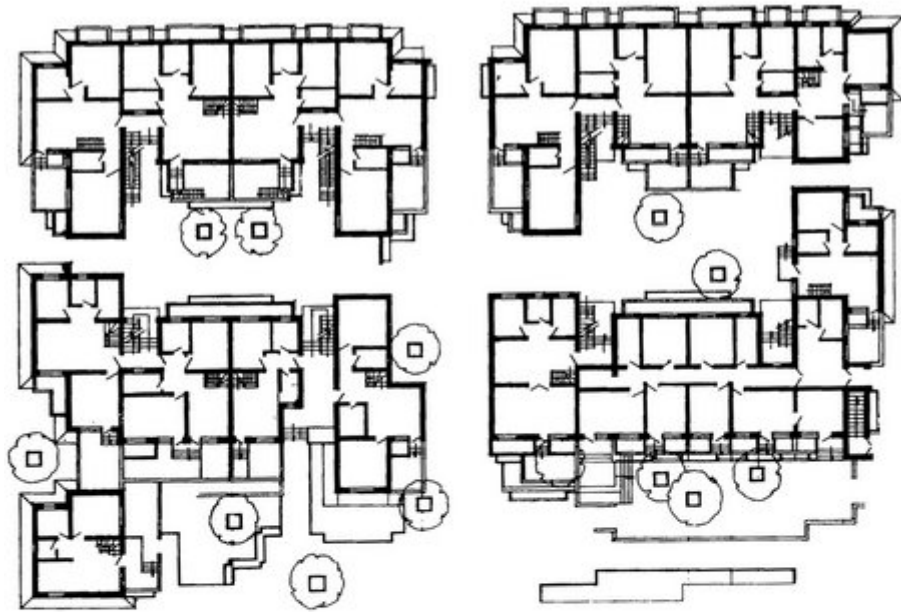
一期总平面图



二期南立面图

设计





二期一层平面图



二期北立面图