建筑创作大奖入围作品——成都金沙遗址博物馆

设计单位：清华大学建筑设计研究院

泛道（北京）国际设计咨询有限公司

中国航空工业规划设计研究院

设计人：庄惟敏、莫修权、张晋芳、白雪、葛家琪

金沙遗址位于成都西郊，占地434亩，包含遗迹馆、文物陈列馆和文物保护中心等，总建筑面积3.4万平方米。建筑建成后取得了很好的社会效益，获得了文物界和建筑界的好评。中国首个文化遗产日即选择在金沙遗址博物馆开幕，国家文物局领导、省市领导以及成都广大市民对博物馆给予了高度评价，金沙遗址博物馆成为成都市新的名片。在9月的汶川大地震后，金沙遗址博物馆经各方面检验，安然无恙，甚至外墙石材都完一脱落，成为金沙文物的安全庇护所，有力证明了设计的高质量。

面对的问题

金沙遗址博物馆作为城市建成区的遗迹博物馆需要解决两个层面的问题，一是规划层面，如何最大限度减少对文物遗存的影响同时满足保护、展示需要及持续发展的平衡；二是建筑层面，即建筑形式如何体现金沙文明同时融入城市环境。

规划设计理念

1以积极主动保护历史遗存实现数化公众、传承文化、经营城市。
2以有限的建造最低程度扰动遗迹，尽可能消解建筑体量融入整个遗址公园的环境。
3以中性的手段应答时空的矛盾，不追求具体历史时段的建筑形象
规划方案以横贯用地东西的摄虎河为横向景观轴，以南北轴线的开放空间形成纵向文化轴，入口广场为序幕，遗迹馆为发展，文物陈列馆为高潮。

建筑设计构思

文物陈列馆作为园区主体，建筑面积17000平方　米，以考古中的“探方”作为构思切入点，10×10米基本模数隐喻文物考察的秩序。建筑形体方正，仿佛从大地中生长出来，隐喻被发掘的玉璋，造型壮高雅底，与遗迹馆一阳一柔、一实一虚，交相呼应。陈列馆造型简洁大方，外墙和室内公共空间的墙地面全部选用干挂洞石，使得园区建筑浑然一体，统一协调。陈列馆围绕中庭布置展厅，突破了传统博物馆将展厅、公共空间、教育空间制裁的形式，而将独立展厅与开放式台地展区相结合，将被动“固定式”陈列与互动“情景式”

陈列空间相渗透，将静态单一参观模式与动态多媒介模式相整合，这种方式破除了人与展品静止对立的格局，人成为陈列馆的主角，充分体现“人本主义”的理念。
建筑的核心是贯通上下三层的太阳神鸟中庭，柔索结构将太阳神鸟标识悬于顶部，神鸟的光影投于庭院的弧形壁面上，随着时间推移缓缓变幻，静谧而纯净的特质使其成为观众参观结束后，积淀情绪，静思冥想的精神性空间。
园区规划强调地表的连续性。建筑消隐了自身，而丰富的文化信息、瑰丽的文化遗存被再再点亮。中性的建筑特征连接了历史与当下，避免时空的错位，体现了遗存本体及其历史环境的完整性、持续性。
金沙遗址博物馆尝试了一种既不同于郊野遗址博物馆又不同于城市密集区博物馆的设计策略，探索了一条新的道路。
建筑外墙采用了轻钢结构外层聚氨酯防水保温一体化覆盖，解决了倾斜墙体的材料自立和防水保温问题，取得了经济性和实用性的平衡。

金沙遗址博物馆获得了2008年度中国建筑学会建筑创作优秀奖。

二层休息厅

阳光中庭

陈列馆入口

陈列馆入口

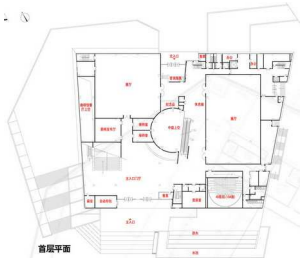
景观塔

陈列馆前庭

陈列馆下沉庭院

规划总平面

陈列馆剖透视


首层平面