

# 从《金匱要略》温经汤探讨张仲景学术思想

杨洁<sup>1</sup>,朱颖<sup>2\*</sup>

(1. 天津中医药大学,天津 300193;2. 天津中医药大学第一附属医院,天津 300193)

**[摘要]**温经汤主治“妇人年五十所,病下利数十日不止,暮即发热,少腹里急,腹满,手掌烦热,唇口干燥。……亦主妇人少腹寒,久不受胎;兼取崩中去血,或月水来过多,及至期不来。”张仲景的理论根源首推《内经》,受《内经》的启示,其中的“热”非实热,为阴虚之热,“寒”为肝脾肾之虚寒,故下利,外加曾经半产瘀血阻滞,新血难生,津液难布,加重肺胃阴虚,导致口唇干燥,最终为上燥下寒的征象。温经汤方证实突出体现张仲景配伍中的阴阳对立统一观:寒热并用、攻补兼施、阴药与阳药相伍,刚药与柔药互济、善用“反佐”法。

**[关键词]**《金匱要略》;温经汤;反佐

**[中图分类号]**R222

**[文献标识码]**A

**[文章编号]**1003-5699(2008)12-0937-02

温经汤见于《金匱要略·妇人杂病脉证并治第二十二篇》第十九条:“问曰:妇人年五十所,病下利数十日不止,暮即发热,少腹里急,腹满,手掌烦热,唇口干燥,何也?师曰:此病属带下。何以故?曾经半产,瘀血在少腹不去。何以知之?其证唇口干燥,故知之。当以温经汤主之。温经汤方:吴茱萸三两,当归二两,芍药二两,芍药二两,人参二两,桂枝二两,阿胶二两,生姜二两,牡丹皮二两(去心),甘草二两,半夏半升,麦门冬一升(去心),上十二味,以水一斗,煮取三升,分温三服。亦主妇人少腹寒,久不受胎;兼取崩中去血,或月水来过多,及至期不来。”

温经汤适用于冲任虚寒而兼有血瘀之象的多种妇科疾病,后世早已突破妇科杂病的范畴,广泛用于内科许多疾病。此方效验,而历来争议颇多,各执己见,余见之组方有度,配伍严谨,以下观点从仲景的学术根源、学术思维方向分析,为大家探究仲景学术思想,充分发挥温经汤的作用略尽绵薄之力。

## 1 张仲景的理论根源

“感往昔之沦丧,伤横天之莫救,乃勤求古训,博采众方,撰用《素问》、《九卷》、《八十一难》、《阴阳大论》、《胎产药录》,并平脉辨证,为《伤寒杂病论》,合十六卷。”这是仲景在序里的一段话,阐述了伤寒论的理论根源,首推《内经》。

1.1 《内经》的启示 依据仲景原文,此条为一病历讨论:一个五十多岁妇人,几十天下利不止,傍晚就发热,小腹拘急不舒,自觉腹部胀满,手掌苦于热,唇口干燥。表面看似乎是脾胃的问题,似乎还一派热象,且不论是实热还是虚热,仲景却回答说,此病属妇科的疾病。如此果断的回答是有依据的,《素问·上古天真论》:“七七,任脉虚,太冲脉衰少,天癸竭,地道不通,故形坏而无子也。”本病例首句提出妇人年五十所,正是《内经》所论的天癸尽,任冲脉虚衰的时候,现代医学称为“围绝经期”,这个时期的妇人身体发生很

大的变化。

又问何以故?仲景回答为,曾经半产,瘀血在少腹不去。病机又复杂了一步,任冲脉衰而无力加上瘀血久留不去,正所谓“血不利则为水”,下利的原因又有了一层深入。

后世有医家怀疑下利当为下血,有程云来、吴谦、陈修园等等,还有《金匱要略》五六七版教材皆认同。笔者认为尤在泾、朱光被、曹颖甫分析有理,虽说各家学说各有其词,但是本文的后话不可忽略,“兼取崩中去血,或月水过多,及至期不来”,所以探究张仲景的原意,若是下血,后方何需多言?何需拿来讨论?亦有人认为,此下血为漏下,与方后语的崩血相对照。然而,第十二条,“妇人陷经,漏下黑不解,胶姜汤主之。”这才是关于漏下的原文,仲景之文用竹筒流传,字字珠玑,而且医圣的医道、文笔非常人所及,所以“下利”毋庸置疑!

《灵枢》最早称《九卷》,是张仲景学医治病的熟读经书。《灵枢·经脉》“黄帝曰:人始生,先成精……经脉者,所以能决死生,处百病,调虚实,不可不通。”《灵枢·经别》“夫十二经脉者,人之所以生,病之所以成,人之所以治,病之所以起,学之所始,工之所止也,粗之所易,上之所难也。”张仲景为上工,他对经络的研究和运用可谓深入浅出。余摘录一些与本条症状相关的原文,供大家参考。

“脾足太阴之脉……食不下……心下痛,溏泄泄,……”“肾足少阴之脉……口热舌干,咽肿上气,嗑干及痛……肠澼……”“肝足厥阴之脉……妇人少腹痛,甚则嗑干,面尘脱色……胸满呕逆泄澼……”“肺手太阴之脉……掌中热……”“心手少阴之脉……嗑干……掌中热痛……”“心主手厥阴心包络之脉……手心热……掌中热……”“胃足阳明之脉……胃中寒则胀满……”

笔者认为,热非实热,为阴虚之热,寒为肝脾肾之

虚寒,故下利,外加曾经半产瘀血阻滞,新血难生,津液难布,加重肺胃阴虚,导致口唇干燥,最终为上燥下寒的征象。

1.2 《难经》的启示 第二十八难曰“任脉者,起于中极之下,以上毛际,循腹里,上关元,至咽喉。冲脉者,起于气冲,并足阳明之经,夹脐上行,至胸中而散也。带脉者,起于季肋,回身一周……其受邪气,畜则冲热,砭射之也。”

任脉为“阴脉之海”,冲脉为“十二经之海”“血海”,带下病主要责之冲任二脉。而冲脉的交会穴有会阴、阴交(任脉),气冲(胃经),横骨、大赫、气穴、四满、中注、盲俞、商曲、石关、阴都、通谷、幽门(肾经)。第二十九难曰“冲之为病,逆气而里急……任之为病,其内苦结,男子为七疝,妇子为瘕聚。带之为病,腹满,腰溶溶若坐水中。”

可见,冲任二脉息息相通,带脉约之,且冲脉与足阳明胃经、足少阴肾经交会紧密联系。临床上,仲景灵活运用,冲任带的病大都从胃经入药平冲降逆、温肾经以补冲任。另外,肝肾同源论也是妇科疾病的常用理论,如下用药可推测仲景之意。

1.3 《神农本草经》的启示 吴茱萸三两为君药,“主温中下气,止痛,咳逆寒热,除湿,血痹,逐风邪,开腠理。”药性:辛、苦、热;有小毒;归肝脾肾经;功效:散寒止痛,降逆止呕,助阳止泻。此一药温三经,既散肝肾之寒,温通冲任,又温脾益肾,解决下利的根本问题,还解决了寒凝不通之痛;接着张仲景用当归、川芎、芍药(四物去熟地)为臣,补血活血兼缓急止痛,解决了不荣之痛和化瘀的问题;血药之后配伍气药人参,“补五脏,安精神,定魂魄,止惊悸,除邪气,明目,开心益智。”气行则血行;张仲景巧用桂枝在《金匱要略》《伤寒论》中温上中下三焦,温人体内外,调和阴阳营卫,此处桂枝为臣,助吴茱萸温通经脉,助心阳、温脾阳、温肾阳、散寒邪;阿胶是血肉有情之品,补血要药,“主心腹内崩,劳极洒洒如虐状,腰腹痛,四肢酸痛,女子下血,安胎。”本品粘腻碍胃,加上冲脉本虚寒,逆气冲胃,故选生姜固护胃体保其运化,补而不壅;仲景善用半夏众所周知,如配生姜治疗痰饮或胃寒呕吐的小半夏汤,配人参、白蜜治疗胃气虚呕吐的大半夏汤;配石斛、麦冬治疗胃阴虚呕吐……皆取半夏降逆调理气机之功。有报道去半夏而用温经汤者,出现鼻衄,加上转好,笔者认为上热不得下降反而更甚所致。丹皮“主寒热……除坚症瘀血留舍肠胃,安五脏……”,甘、苦、微寒;归心、肝、肾经;直入血分,清热凉血,活血祛瘀。本品有“凉血而不留瘀,活血而不妄行”的美名。大剂温药中反佐少量凉药意在温而不燥。麦冬“主心腹结气……胃络脉绝,羸瘦短气。”药性:甘、微苦、微寒;归胃、肺、心经;功效:养阴生津,润肺清心。且《金匱要略》前篇有麦门冬汤(人参、半夏、麦冬等)治疗胃阴不足之气逆呕吐,善养肺阴,治疗肺

燥有热的口干鼻燥。

## 2 张仲景的辨证治疗观

### 2.1 普遍联系的整体观念

2.1.1 治未病(既病防传)《脏腑经络先后病》篇第一条强调了肝实之病多传变至不旺之脾,此时“当先实脾”。温经汤证为冲任虚寒兼瘀血的下利,普遍联系的脏腑为肝脾肾的虚寒,此时为防伤脾胃之气,先固护之。血得温则行,虽名温经,但是不仅如此,还加用了人参补气,血行的根本动力是气行;加用凉药丹皮为防温热太过迫血妄行。

2.1.2 下病上取 本病主证下利,除了运用吴茱萸温肝脾肾经,活血补血的四物加阿胶,还用了人参大补元气,尤其脾气,升提法以治下陷。

2.1.3 上病下取 口唇干燥知之有瘀血,张仲景采用温下、活血、补血以祛瘀,不仅缓解了少腹里急还下除了燥的根本原因。

2.2 灵活运用对立统一观点 本证主要体现在扶正与驱邪的兼顾上,驱邪为主,以吴茱萸和桂枝散寒邪,考虑到年五十所的妇人冲任虚衰,气血不足,化瘀不用虫药破血,不用力度大的活血药,而是用四物去熟地加阿胶活血补血,有增水行舟之意,用人参补气,为血行的动力。

2.3 透过现象看本质 同病异治和异病同治。由于基本病机虽同,但具体病机不同,疾病的本质不同,那么,根据矛盾特殊性制定的治疗原则或方法就有差异,此为同病异治。反之,根据矛盾普遍性,为异病同治。

本证用温经汤治疗,方后语提示:宫寒不孕、崩血、月水过多、后期等均可以用温经汤治疗,此为异病同治。

同病异治者,有虚劳下利《血痹虚劳病》第八条、第十一条,有痰饮兼下利《痰饮病》篇第十八条,与本条的下利治法是不同的。

2.4 具体问题具体分析 “各随证治之”,即辨证求本,随证用药,唐容川总结:“仲景用药之法,全凭乎证,添一证则添一药,易一证则易一药。”里急者用甘草芍药,口唇干燥者加麦冬,暮即发热,补血同时,加丹皮凉血清热。

2.5 方剂学的特点 本方证突出体现张仲景配伍中的阴阳对立统一观:寒热并用、攻补兼施、阴药与阳药相伍,刚药与柔药互济、善用“反佐”法。

本方虽然争议很多,但是徐灵胎主张温经汤为“调经总方”,笔者认为本方组方有度、配伍严谨,跟张仲景的学术源头和学术思维密切相关。后世发挥运用也要有法有度,谨守病机,灵活运用。

作者简介:杨洁(1983-),女,在读硕士研究生。研究方向:中西医结合妇科学。

\* 通讯作者:朱颖,硕士生导师,主任医师。Tel:(022) 60269410, 13920866542 (收稿日期:2008-12-18)