

浅谈舞蹈编导的创造出新

苏海青

(广东省珠海市斗门区实验中学 广东珠海 519100)

摘要:当今是一个不断发展、不断变化的时代,我们要紧紧把握时代的脉搏,不断丰富自己,更新自己,跟上时代的步伐。社会在前进、在发展,文化艺术相应也需要进步,需要更新发展,正是在这样的大环境下,本文立足于舞蹈编导的具体特点,简要地论述了舞蹈编导“创造出新”的途径。

关键词:编导 出新 创造

中图分类号:G4

文献标识码:A

文章编号:1673-9795(2009)05(a)-0206-01

当历史的车轮迈进21世纪,舞蹈艺术作为舞台表演形式,它的存在与发展,依据于对社会审美心理发展的适应性,适应社会主流文化的审美需求是它存在的基础,任何观众都会拒绝千篇一律的模式而钟情于变幻无穷的舞蹈世界。编导者应在创新精神的指导下,开拓多层次、多功能、多种风格特色、高立意、高口味、高水平的作品,跟上社会前进的步伐,使舞蹈艺术进一步发扬光大。那么,作为舞蹈流传、发展的承载者,舞蹈编导又怎样才能使舞蹈艺术不断出新,不断发展呢?下面谈一些看法。

1 “出新”要在继承传统的基础上出新

中华民族有着5000年的悠久历史,给我们留下了无数宝贵的文艺遗产。就舞蹈方面讲就有古典舞蹈、戏曲舞蹈、民间社火、广场舞蹈等千姿百态,内容丰富和多种多样的形式,其丰富多彩的形式和浓厚的生活气息为广大民众所喜爱。同样,这也是祖国数千年灿烂文化的组成部分,闪耀着劳动人民的智慧光华,我们应继承这笔艺术财富,为舞蹈的发展创新服务,继承珍贵的文艺遗产是发展新世纪舞蹈艺术的基础。

流传于我国传统的民间舞蹈,作为文艺遗产的组成部分,不光是人民喜闻乐见的形式,也是表达本民族思想感情最有力的“形象语言”,舞蹈越是具有本民族浓郁的风格特色,就越为全国人民所理解和喜爱,就越受世界各国人民所欢迎。它反映社会生活,民间习俗和民族性格,只有全面地去继承,用历史唯物主义的观点加以考察、研究、分析、分清精华与糟粕,去芜存菁,去伪存真,才能为舞蹈编导的工作,创造出富有民族风格的舞蹈打下坚定的基础,使舞蹈艺术发扬光大。当然,继承并不是目的,继承是手段,出新、创造才是目的,我们继承传统是为了“推陈出新”,创造出更好、更优秀的作品,发展中华民族的舞蹈艺术。只有在继承传统的基础上不断创新,使舞蹈具有新的思想,新的内容,新的形象,新的感情,才能使舞蹈艺术适应社会的发展,顺应时代潮流,得到长足的发展。

2 “出新”要从作品的思想内容上着手

我国各民族的舞蹈,在其表现思想内容方面是有着优秀传统的。正是因为舞蹈这一特定的艺术形式,运用巧妙的手法,恰当地表现了劳动人民的思想感情和理想要求,所以它才深受民众喜爱,世代相传,不断发展。尽管原

有的民间舞蹈所表现的思想内容,富有比较强烈的人民性和民主性,但它还是受一定时代的局限。社会发展了,时代改变了,表现彼时彼地人民生活传统的民间舞蹈,在思想感情方面,和今天此时此地人民相比较还有一定的距离。另外,还有一部分内容虽然毫无保留价值,而形式却有可取之处的舞蹈,也需要注以新的思想内容,给它以新的思想内容,给它以新的艺术生命力。因此,这就要求我们在创作时,在作品的思想内容上要有较大突破和出新,要立足于反映我们这个时代多姿多彩的新生活,表现人民的思想面貌和美好的精神境界,满足广大民众的欣赏和审美需要。

列宁说:“形式是本质的,本质是有形式的,无论怎样的形式都是以本质为转移的”,在内容和形式和谐统一的舞蹈作品中,内容是根本的,主要的形式则是从属的。思想内容出新了形式也会相应地变化和突破,艺术表现形式的根本要求就在于它能恰好地表现艺术的内容。高度的思想性是衡量艺术作品的重要尺度,艺术创作要大步走进当代人的心灵,这是时代对艺术的需求。

3 “出新”要从塑造鲜明生动的人物形象,表现人物的思想情感出发

舞蹈艺术主要是通过舞蹈手段来表现人物的思想感情,提示人物丰富的内心世界,塑造各式各样的人物性格,或通过相互间的矛盾冲突来体现作品的主题思想。

舞蹈“逗狗”的成功,不仅仅在于演员的表演能力优秀,更在于编导塑造了一个诙谐、幽默而又富有人情味的逗狗者的形象;作品“萋萋长亭”、“望穿秋水”中,编导在成功地塑造了一对依依不舍的恋人形象的同时,也深刻地揭示了恋人之间难舍难分、真挚火热的内心情感世界。一个优秀的舞蹈作品,必须运用一定的艺术手段,去塑造鲜明生动的人物形象,必须紧扣主题,表现人物的思想感情,才能不断出新,达到创作的目的。

4 “出新”还必须从生活中不断提炼和创造新的舞蹈语汇

一切文学艺术都源于生活,舞蹈也不例外,生活是一个浩瀚的海洋,社会更如万花筒般精彩。根据舞蹈艺术的规律特点,在无限广阔的生活海洋中,以舞蹈的视角,以舞蹈的思维来进行舞蹈表现题材的选择、加工和提炼是舞蹈创作最关键的第一步。舞蹈“牛背摇篮”就是编导在深刻观察生活的前提下,加以选择、提炼,创作出的这样一个如诗如画、充满活力的舞蹈作品。

5 “出新”还必须“博采广收”为我所用

伟大的先驱者鲁迅说过“没有拿来的,人不能自成为新人,没有拿来的,文艺不能自成为新文艺”。我们应借鉴古今中外一切艺术的精华,吸收其科学性、规律性的有益经验,不断丰富舞蹈的表现手段,增强舞蹈的表现力。

广取博收,目的是为我所用。舞蹈“兰花花”在中国传统文化基础上,吸收国外芭蕾舞艺术,以别具韵味的舞蹈语言,形象的再现了中国这一传统的民间故事。实践证明,博采广收,有益于更广阔地展现作品的思想内容,有益于更深刻地刻画人物复杂的内心世界。所以,我们应立足于本民族,本地区的传统艺术之上,博采广收,不断创作出具有深刻社会内容和主题思想的新舞蹈,使舞蹈艺术更加灿烂多姿!

6 “出新”还必须要有自我

情感和个性是艺术的生命。在如今每天都发生着天翻地覆变化的时代,人们时刻要求新颖和变异,要求一个突出的个性。因此,作为编导,怎样使自己的作品不流俗,使自己的个性凸现出来,无疑是至关重要的。舞蹈“小河淌水”从构思和编舞都是极个性化的,从中不难看出,其中浓浓地积淀着编导内心那份生活体验与感受。编导在自己的人生体验中开始了自己的独立表述,而真正令自己震撼的内心感受,就成了其创作的动机。像这类极富个性化,高度抽象化、典型化的作品,才是真正具有艺术张力的作品。

作为编导,应在不断开拓自己的思维领域,改造自己知识结构的同时,还要有意识地培养自己情感上的特点,这样,我们在观察事物时就会明显不同于其他人的心灵状态和视角倾向,在艺术表现上就会自觉地去寻求不同于别人的形式和方法。只有运用自己的审美视角去揭示别人没发现的世界,只有确立这种艺术思维、艺术追求和艺术表达方式上的个性表现,才能真正做到出新,创作出真正具有艺术张力的作品。

“创造出新”是艺术发展的规律,是时代的需要,今日世界飞跃发展的速度,快得令人眼花缭乱,几乎来不及适应,世界又前进了,这也迫使我们必须去重新感受和认识这个世界,必须不断更新观念,跟上时代步伐,使舞蹈艺术阔步走向未来!

作者简介:苏海青;性别:女。籍贯:广东湛江;研究方向:音乐教育;职称:中教一级。