

高师音乐系舞蹈编导课程探索

张涛^{1,2}

(1.河南周口师范学院音乐系 河南周口 466001; 2.陕西师范大学音乐学院 西安 710062)

摘要:随着高等师范院校音乐舞蹈教育模式的不断发展和教学形式的不断探索,高师的舞蹈教育进入了蓬勃发展的时期。本文针对高师音乐系舞蹈编导课程在高校音乐专业中的地位、社会用途及存在的问题,探索此课程的教学模式与教学方法。

关键词:舞蹈 编导 课程探索

中图分类号:G642

文献标识码:A

文章编号:1673-9795(2009)05(b)-0182-01

1 课程开设的重要性

舞蹈作为一种艺术课程已经广泛的在各个高校的音乐系当中开设,很多非艺术专业的学校也把舞蹈作为一种选修课开设。舞蹈培养学生形体、气质等很多方面的功能是其课程所不具备的,作为音乐系的必修课它对于辅助音乐表演更是无法取代的,例如,学生演唱一首藏族风格的歌曲,歌曲与舞蹈结合表演一定是最佳的,如果站在台上一动不动,则无法充分表现歌曲的内涵,使演唱者的表现力大打折扣。

作为隶属于舞蹈学门下的舞蹈编导学来说,是一门新兴的学科,具有很广阔的前景。许多音乐系毕业的学生走向社会后发现,用人单位需求的不是单一能力的,而是能唱会跳还要会编,如何编、怎么才能编好了他们最头疼的问题。很多学校已经充分认识到了这一点,纷纷开设此专业或课程。

2 教学探索

在舞蹈编导教学工作中,除了专业技法上的教学外,总结出了有利于更好发挥学生编创潜力的一些方法并予以归类。

第一,重视基础阶段教学。高师音乐系一般在中高年级开设舞蹈编导课,低年级的舞蹈教学则是采取舞蹈基训或是素材教学的手法,通过一到两年的基础学习,使学生的身体柔韧性、舞感以及舞蹈思维有了一定的提高。基础阶段的教学质量直接影响着舞蹈编导课程的教学。忽视基础阶段教学容易导致学生力不从心的现象发生,例如,学生在创作过程中发现有些本认为能够完成的舞蹈动作由于自身的软开度或是协调性不够理想无法完成,使编出的舞蹈在第一表现上大打折扣。一个出色的编导一定得具备良好的舞蹈基本素养。

第二,对学生应多鼓励,少批评。从心理学的角度分析,不是因为聪明受表扬,而是表扬会使学生更聪明。表扬是对学生好的思想和行为给予肯定的评价,其目的是使受表扬的学生明确自己的优点和长处,并得到进一步的巩固和发扬,它是一种积极的“强化”,是调动学生积极因素的重要手段。对人的良好思想和行为作出肯定的评价,能使人产生愉快的情感体验,受到鼓舞,并焕发出更大的积极性,

从而激发出追求新的目标和新的成功的强烈要求和愿望。在编舞教学中体现的特别明显,学生只要是编出一些有新意的舞蹈动作时老师给予鼓励和肯定,之后的时间会发现学生的创作热情空前高涨,创作的动作也更具价值。学生在编舞过程中相当一段时间都是处于枯燥与寂寞的当中,失落也经常伴随,能够对他们的成果表示肯定和鼓励,是学生最值得高兴的事。%

第三,在音乐中启发学生。音乐在编舞过程中拥有特殊的作用,通过音乐可以锻炼学生想象力、思维能力的发展,四肢灵敏协调反应迅速、再造想象及创造性思维的增强,在熟练迁移、触类旁通的作用下,对舞蹈的感知和研究,也有着促进功能。这里并不是强调编舞必须先听音乐,而是在音乐中触发学生本能的创作意识,发掘出只有音乐才能感受到的一种内心活动,这对编舞者来说是相当重要的。

第四,培养学生的集体创作意识。舞蹈是一项集体的活动,在编创过程中虽然独立思考的行为是存在的,但是在体现形式上则一定是多人来完成的,不能简单的理解一个人编一个人来跳,这就需要学生在一个集体的环境下去完成舞蹈的创作工作。首先,集体创作对于发展学生内在观察力具有促进作用,无形中会从其他同学当中学习到编舞的手法及思维。其次,在群舞编创中集体编舞更是不可缺少的,所谓众人拾柴火焰高,就是这一个道理,况且,对将来走向编舞工作培养了学生与人相处的能力。

第五,多让学生欣赏舞蹈名作。舞蹈名作欣赏对于舞蹈编创来说具有特殊的辅助作用,能够使学生通过千姿百态的人体动作来认识不同地区、不同民族的文化与历史,提高视觉和思维能力。通过欣赏舞蹈名作要让学生从丰富多彩的人体舞蹈动作去体会不同特点、不同风格的舞蹈艺术美,提高想象力与创造力、领略舞蹈的气氛与意境,逐渐被吸收并转化为学生自己的创作元素。舞蹈欣赏的作品种类要多、题材要广泛,同时老师在教学中应向学生分析作品中具有特点的编创形式与动作元素,让学生从中吸取营养。

第六,增加实践机会,在生活中捕捉灵感。舞蹈编导是一门实践性很强的课程,而且理论永远是在实践中总结出来的,要让学生养成勤动手勤思考的习惯,积极为学生创造适合编创的环境,定期或不定期地组织一些采风活动,在生活中不断积累,并举办一些作业汇报会,把一段时期的创作成果向外界给以展示,这也是对学生创作成果的一种检验,会使学生在以后更好的投入到舞蹈创作中去。

4 结语

随着高等师范院校音乐舞蹈教育模式的不断发展和教学形式的不断探索,高师的舞蹈教育必将进入更加蓬勃发展的时期。

相信通过对编导课的探索,不仅可以使学生掌握基本的编导方法,更重要的是使他们得到开放式的思维能力和创新能力的训练,对学生的音乐能力、身体运动能力、言语表达能力、空间协调能力、自我认知能力、人际关系能力、观察事物能力、适应社会能力都会起到全方位的培养和开发,从这个意义上讲,我们的课程探索才刚刚是一个起步,需要我们大家更加长远的、不懈的努力!

参考文献

- [1] 于平.舞蹈编导教学参考资料[Z].北京舞蹈学院内部教材,1998.
- [2] 高楠.艺术心理学[M].辽宁人民出版社,1988,1.
- [3] 金秋.舞蹈欣赏[M].高等教育出版社,2003.