

舞蹈编导“三性”论

■ 迟佳

从事任何艺术创作，首先都要把握该艺术的本体美学属性。舞蹈编导作为舞蹈艺术的主创人员，当然也要准确全面地把握舞蹈艺术的本体美学属性。只有这样，才能真正创作出舞蹈艺术精品。

我认为，舞蹈编导一定要弄清并懂舞蹈艺术的“三性”——民族性、地域性、时代性，并通过自己的具体创作实践，很好地体现出这“三性”来。

一、民族性

民族性是一切艺术作品的生命和灵魂，世界上的一切国家、一切民族的一切艺术作品，都以民族性作为支撑与亮色。民族性也叫“民族化”，它“指作家、艺术家创造性地运用和发展本民族的独特的艺术思维方式、艺术形式、艺术手法来反映现实生活，表现本民族特有的思想感情，使艺术作品具有民族气派和民族风格，是一个民族的文学艺术成熟的标志之一。”艺术作品要达到民族化，作者必须熟悉本民族广大人民群众的生活、思想感情、愿望和艺术爱好，继承本民族的优秀传统，并创造性地吸收其他民族文艺创作的优点，把它们有机地结合起来，才能创作出为人民群众所喜闻乐见的文艺作品。

事实已经提供了无可争辩的证明：同是西方芭蕾舞，法国的芭蕾舞浪漫秀丽、清新典雅；俄罗斯芭蕾舞深沉厚重、雄浑宏大；日本芭蕾舞小巧精致、多愁善感……这些法兰西风情、俄罗斯风情、日本风情的不同风格的芭蕾舞，充分显示出各自独特的民族风格。而中国的民族芭蕾舞剧《白毛女》、《红色娘子军》、《大红灯笼高高挂》等，又以真挚朴素、含蓄蕴藉的中华民族的民族风格，自立于世界芭蕾舞艺术之林。

同样，由“世界现代舞之母”邓肯所首创的现代舞和由中国“现代舞之父”吴晓邦所首创的中国现代舞，也各有不同的民族风格。

至于我国各少数民族的民间舞，就更充分显示出各民族的不同民族风格：蒙古族民间舞蹈安代舞、筷子舞、盅子舞，具有鲜明的草原风味与“马背”风格，其动作健壮，节奏强烈，豪迈奔放；维吾尔族的民间舞蹈赛乃姆、多朗舞等，又具有新疆维吾尔族风情，其特点是活泼开朗、风趣乐观，急速的旋转展示出维吾尔人的能歌善舞，令人眼花缭乱；朝鲜族的民间舞蹈扇子舞、长鼓舞等，则凸显了朝鲜族的风格特点：舞姿优美，节奏轻快，凝重端庄；藏族的民间舞蹈弦子舞、锅庄舞等，则具有藏族风情，其特点是雄健有力，节奏激昂，洒脱奔放。此

外，瑶族的铜鼓舞、傣族的孔雀舞、苗族的芦笙舞、彝族的阿细跳月等，均各有本民族独特的风格。

由此可见，民族性是舞蹈艺术的重要美学属性，舞蹈编导必须将它作为自己的创作目标。

二、地域性

地域性也是舞蹈艺术的重要美学属性之一，它也是民族性的重要组成部分。中华民族是一个多民族的大家庭，中华文化是各民族文化的总和。各民族都有自己独特的文化，有相对集中的聚居地。即使同一个民族，如汉族，也因所在地域的不同而有不同的文化形态，所谓“一方水土养一方艺”。地域文化是民族文化集合体中最基本的构成部分，地域文化特色愈浓郁，民族文化特色就愈鲜明。所以鲁迅先生早就说过：“有地方色彩的，倒容易成为世界的，即为别国所注意。”地域文化如此，作为地域文化的组成部分，地域艺术亦如此，而作为地域艺术的组成部分，地域舞蹈同样如此。

在这方面，也有许多有力的证明。例如同是汉族的秧歌舞，就因地域的不同而有不同艺术风格；河北秧歌富有燕赵的豪侠之风；山东秧歌富有齐鲁的英雄气概；陕西秧歌则古朴洒脱，东北秧歌又火爆欢快。如果再仔细分析比较一下舞蹈作品，就更能说明问题。如黑龙江省的民族舞蹈《红手绢》、《扭不够》，就以东北秧歌的舞蹈语汇为素材，通过“十字步”、“舞手绢”等舞蹈动作，展现东北的地域舞蹈风格。而山西原平市的《秧歌情》，则以该市的民间传统秧歌“风秧歌”为基础，通过男角的“甩帽”与女角的“舞锣”等舞蹈动作，展现晋北的地域舞蹈风格。此外，如舞蹈《黑土地·红高粱》，则更加张扬了黑龙江地域舞蹈的艺术风格，成为“黑土舞蹈”的领军之作。

由此可见，地域性也是舞蹈艺术的重要美学属性，舞蹈编导也应当将它作为自己的创作目标。

三、时代性

一切艺术都要与时俱进，成为时代的“镜子”，舞蹈艺术自然也以时代性作为自己重要的美学属性之一。

例如东北大秧歌，现在已成为群众自娱自乐、强身健体的一种重要形式，所以在舞蹈语汇、服装道具上，都有许多创新，具有鲜明的新时代的新特点。

由此可见，时代性也应当成为舞蹈编导的一大艺术目标。

责任编辑 王庆斌