

# 社会舞蹈创作的个性和特点

张曼姝

社会舞蹈是一种社会性的舞蹈文化活动,它是舞蹈艺术中一门独立的具有自身特点的综合性边缘学科。社会舞蹈的创作受社会舞蹈本质特征及活动特点的影响,同时还受到舞蹈艺术创作规律的制约。所谓的社会舞蹈,是与专业舞蹈的“专业性”相对应的。

舞蹈活动要具备构成社会的三要素,即舞蹈活动的参与者是全社会各阶层的人,而不是少数舞蹈工作者;舞蹈活动是以各种社会关系为基础展开的,而不是国家经营的商业性演出;舞蹈活动是以各种社会关系为基础展开的,而不是国家经营的商业性演出。舞蹈活动是一种舞蹈文化的体现,而不是纯粹的条件反射性动作。社会舞蹈活动的形式与内容具有社会性,这是专业舞蹈所不能替代的。

社会舞蹈的创作则有着非职业化的个性。社会舞蹈创作活动本质上属社会成员的非职业创作,与职业院校、团体的创作活动有很大的区别。由于社会舞蹈的体制属性具有直接性、群众参与性、多样性;其特征主要表现审美活动的自娱性和群体参与的广泛性,因此在活动中,必须时刻体现社会舞蹈的性质和特征,其作品更多地考虑形象上的可感性,语汇上的多样性,整体上的通俗性和接受上的广泛性。当然,因创作活动属艺术范畴,整个活动过程就必须体现艺术性。如自编自演的《元宵夜》、《江河水》,它把编导和演员融为一体,把作品和表演融为一体,运用地十分自如。编演者出自对生活的感受,对舞蹈素材以自己的方式自由地驾驭着生活,驾驭着技巧,自由地抒发着情感,其真挚的情绪只有生活在群众之中的社会舞蹈工作者才具有。

社会舞蹈的创作强调个性化。因为它的创作是具有其独特本质、性能、地位和作用的一种社会文化现象,它以群众的、社会的、时代的文化意识为内核,以适应社会群体交互感应的各种样式为外表,形成一种辐射面极广、牵动人心最强、对社会生活无所不及的融精神性、文化性、审美性于一体的一种社会性的舞蹈创作活动。社会舞蹈的创作绝不是一种单一的、呆板的模式,它的生命力在于它对时代发展特殊的敏感性;在于它对外来文化的吸收和融化;在于它对自身变异和更新的强烈意识。人们在改造社会环境的同时不断改造自身,这种改造开始总是物质性的,随之而来必然要上升到对精神、对文化和对审美的追求。而社会舞蹈的创作正是迎着社会上的这种高层次的需求应运而生。社会舞蹈的创作不仅是一种纯美性和娱乐性的模式,它的本质是一种展开在时代面前把握人生和社会的作用。社会中各个阶层的人都是社会舞蹈创作的参与者。社会舞蹈创作的价值就在于它能潜移默化地深入人们的社会文化意识。因此,社会舞蹈的创作是建设社会主义精神文明事业中的一个重要组成部分。

社会舞蹈的创作活动,在漫长的历史进程中推动着社会舞蹈的前进,与此同时,在其发展的过程中也形成了自身独特的特点,社会舞蹈的创作受社会舞蹈本质特征及活动特点的影响同时还受到舞蹈艺术创作规律的制约。由此,便形成了具有鲜明特征的社会舞蹈创作的特点,即参与的社会性、广泛的目的性、表现的多样性。也正是由于上述特点使社会舞蹈的创作呈现出多层次、多格局、多样化的繁盛局面。社会

性是社会舞蹈最本质的特征,直接的参与是社会舞蹈活动最集中的体现。在社会舞蹈的创作上,参与的社会性的特点是由社会舞蹈活动的本质决定的。社会舞蹈的创作具有广泛的社会性,就在于广大的社会成员有强烈的参与意识,这个特点是社会舞蹈创作所特有的。社会舞蹈创作广泛的目的性,是与它活动的目的的广泛性分不开的。人们参与社会舞蹈活动,决定了创作上的广泛性,它推动、丰富、发展了社会舞蹈,并满足广大社会成员对不同目的的需求。在生活、节日、民俗活动中,人们用舞蹈表达自己的情感,沟通彼此心理,认同民族的徽记,以达到审美的选择和社会需求的统一。社会舞蹈的创作

具有表现的多样性的特点,这种特点是由社会舞蹈活动多样性的表现所决定的,也就是说,社会舞蹈的活动和创作是互为影响、互为依存和促进的。社会舞蹈的活动为创作提供了多样性表现的机会。社会舞蹈在创作上表现的多样性,主要体现在形态的多样、形式的多样、种类的多样,更重要的是内容和思想的多样。在创作形态的多样性方面,社会舞蹈的创作为全社会成员提供了多样的、适合自身参与的环境。在社会舞蹈创作的形态中,既有艺术舞蹈的创作,也有自娱自乐的交谊舞、集体舞的创作,还有为少年儿童创作的少儿舞蹈等等。在创作形式上,除很少涉及到的大型舞剧之外,其他的形式题材几乎都囊括,诸如单人舞、双人舞、三人舞、集体舞、群舞、小型舞剧等等。同时,在多样性题材的表现上,不同的历史时期还有着各自发展的特点。在创作的思想方面也呈现出多样化,每个创作者在不同的时间、环境,由于要表达的目的不同,创作的思想也会不同。

综上所述,社会舞蹈的创作是广大社会成员参与的社会性的舞蹈创作活动。它由社会舞蹈活动的本质特征和舞蹈艺术创作规律的契合,形成了社会舞蹈创作参与的社会性,广泛的目的性,表现的多样性的特点。在当今,舞蹈创作空前活跃,创作的思维方式和手段多种多样,创作思想也在逐步解放。作为从事社会舞蹈工作的编导者,大多在积极认真的思考,不断更新创作观念,进行不懈的创作实践,力求与社会发展相同步,创作一些较高层次的、适应当代人们审美情趣的佳作,从而有利于社会舞蹈创作水平的提高和发展。■

(作者单位:山东师范大学音乐学院)