

冰上芭蕾圆舞曲

上海东方艺术中心呈现三台冰上芭蕾舞剧

□任一

3月25日，在上海东方艺术中心举行的“我心目中的世界十大交响乐团”评选揭晓晚会接近尾声时，一个银光闪闪的冰舞台忽然从地下降起，随后，应邀前来的国家花样滑冰运动员在台上翩翩起舞，英姿飒爽，令全场观众流连不已。

这就是国内唯一的专业剧场室内冰舞台，它长15米、宽12米，平时深藏于东方艺术中心歌剧厅地下11.5米处。8月22日—27日，东艺冰舞台首次迎来了有着“建在冰上的流动芭蕾博物馆”之美誉的俄罗斯圣彼得堡国家冰上芭蕾舞剧团，为观众呈现了“台中荡漾”的《天鹅湖》、“冰上惊艳”的《睡美人》和“梦幻瑰丽”的《胡桃夹子》。

圣彼得堡国家冰上芭蕾舞剧团总经理卡米诺夫先生谈道：“冰上芭蕾不同于常见的花样滑冰，作为一种融滑冰与芭蕾于一体的艺术，它既有冰上运动所特有的优美流畅，又有芭蕾艺术所独具的高贵典雅。冰上芭蕾应该是力量、技术、修养和乐感四者的完美结合。”

在此行主要演员的名单上，可看到伊凡诺夫和库瓦肖娃这对有着“冰上王子公主”之称的黄金组合，他们是舞台上的默契搭档，也是生活中的亲密爱侣，退役后双双在冰上芭蕾领域再领风骚。伊凡诺夫凭借出色的舞台表现力成为剧团绝对的“男一号”，而以演绎古典抒情角色闻名的库瓦肖娃也成为奥杰塔、玛莎等角色的最佳人选。

三台经典剧目皆出自剧团现任总编导、俄罗斯功勋演员唐斯坦丁·拉萨金的编排。作为世界芭蕾大师努里耶夫的同学，拉萨金毕业于人才济济的瓦岗诺娃芭蕾舞学院，近三十年中，他将古典芭蕾与花样滑冰有机结合，成绩卓著。此次上演的三部作品充分体现了古典芭蕾俄罗斯学派的美感，但又绝不仅仅以溜冰鞋简单地取代脚尖舞蹈，力与美的结合显示出这种新的芭蕾艺术的无穷魅力。



■ 冰上芭蕾舞剧《天鹅湖》

解读冰上芭蕾

冰上芭蕾，就是用芭蕾结构形式编排并大量使用芭蕾技巧动作规范的冰上舞蹈。1892年，在荷兰召开的世界滑冰协会代表联席会议决定，在每年速度滑冰比赛的基础上增设花样滑冰比赛，第一次世界大战之后，又出现了冰上舞蹈。1952年，在法国巴黎举行了第一届冰上舞蹈锦标赛，而最早把古典芭蕾引入冰上舞蹈的是苏联。冰上芭蕾提高了冰上舞蹈的抒情性，融入了情节，扩大了表现范围，同时也借助冰上技巧增加了难度，更富观赏性。令人眼花缭乱的旋转、托举、后滑大跳、转体1080度大跳等在如今的冰上芭蕾中已屡见不鲜。上世纪60年代初，中国也开始引进冰上芭蕾，编排的第一个作品是《白毛女》片断。

如何欣赏冰上芭蕾

冰上芭蕾既属艺术范畴，又属体育项目，因此在演出中，“力量”是被放在首位的。冰上芭蕾演员的首要任务就是炫耀力量，以此讴歌人类身心蕴藏的潜能。所谓技术、修养和乐感，是演员在完成用冰刀代替脚尖舞蹈过程中体现出来的难度及内涵，是滑冰技术与芭蕾舞的结合，所以观众可以从滑冰和舞蹈两个方面入手进行欣赏。

就艺术的观赏性来说，演员的身体条件是否符合比例，是否柔韧灵活，线条是否优美，台风是否张弛得当，题材、音乐、空间和动作的编排是否到位，都是非常重要的。

冰上芭蕾所表演的足尖速旋舞和双人舞，对于普通芭蕾舞演员来说只能是一种幻想。冰上舞者以优美的冰刀滑行取代了舞鞋在地板上的“刹车”，所产生的舞台效果也是激动人心的。