

# 成人高等教育中国民族民间舞课堂教学初探

■ 古 心

**摘要:**本文依据成人学生的特点,从不同的角度和层面分析和探讨,成人高等教育中国民族民间舞课程教学方面的一般规律和基本教学方法。首先是依据成人学生的培养目标,科学借鉴优秀教材、实施灵活教学。其次,依据成人学生专业水准进行科学编班,依据成人学生特点,理论联系实际的教学实践,从而达到培养和提高学生综合素质的目的。最后着重剖析了民间舞蹈课程教与学的重点是舞蹈风格的把握。

**关键词:**灵活教学 理论联系实际 风格的把握

民间舞蹈,是在人民群众中广泛流传,具有鲜明的民族风格和地方特色的传统舞蹈形式。它是一种文化现象,突出体现该族群人民精神气质的风格韵律。民间舞蹈是人民群众创造的民间艺术,具有流传广泛、种类繁多、风格各异的文化特征,这种文化的集合体,蕴含的是人类自身精神内力的最淳朴的韵味,强有力地保存了中国民族文化的典型心态。在当今发展时期,民族民间舞蹈的教育工作无疑也成为该文化传承的一个最重场所和手段,它将对民间舞蹈发展起到积极推动作用。而从事民间舞蹈教学的教师,对于民间舞的传承和发展,必将肩负着重任。因此,如何进行民间舞的教学,便成为我们所要研究的重要课题。

## 一、选择优秀教材、科学借鉴、灵活教学

成人高等教育就目前状况来看,它是一种素质教育、普及教育、发展式教育。所以我们首先要依据民族民间舞蹈教育的现状,确立其自身的教学定位,制定适合生源条件及培养目标相适应的教学体系。在教学过程中,教学形式、教学方法和教材内容都要围绕着培养目标来逐步完善自身的教学模式。只有这种教学定位,才能达到人才培养目标模式的形成。否则生搬硬套其他学院相似性教学体系、教学方法和教材内容,无法达到我们自己的教学和培养目的。

通过多年来的成人教育教学实践,我们认识到,作为教材,尤其要强调它的系统性、科学性和规范性。所谓系统性,就是要有一个以一贯之的目标和一系列成熟的单元部分。所谓科学性,就是突出其设计的合理性,突出民族民间舞蹈的训练性。另外必须强调教材的规范性,这就要求对民族民间舞蹈的素材加以准确地选择与提炼。众所周知一部科学系统规范性的教材,是教师们教学经验的结晶,它倾注了教师们的毕生的心血。如北京舞蹈

学院的教材,已是好几代舞蹈教育家奋斗的成果。我们是否可以完全照搬这些教材呢?记得在实践教学中出现这种情况,我依据北舞的表演本科类的民族民间舞蹈教材进行备课,这可以说是全国最优秀的教材了,可是当你面对学生实际教学时,却难以贯彻下去。因为成人的学生来自不同的学校和单位,专业素质参差不齐,同样舞蹈的组合,有的学生能够顺利的完成,有的却接受不了。我们对已有的教材进行综合,有目的地改进,以适合成人学生的实际状况。同时,依据成人学生的特点,将原来的大班按学生的专业水准进行重新编班,分成两个小班。从中借鉴全国各个院校的教材之长,特别北京舞蹈学院教材中的内容,包括附中的一些基本教学内容。将附中的单一动作组合与本科和师范类的综合组合的教学理念相融合,进行重组,编排出适合成人学生学习的组合。两个班教授完全不同的组合,专业较好的班,我们采取运用表演和师范类的教材进行融合重组。另外一个班采取运用师范类和附中的教材进行融合重组。这样实践下来,许多问题迎刃而解,并得到非常好的教学效果。通过近十年的教学实践,我认识到作为教师如何对教材进行选择 and 运用是非常重要的。因为科学借鉴教材、准确把握教材、灵活运用教材,是教师完成教学任务、体现教学成果的关键,它直接影响到学生的学习进展。实践和事例告诉我们,只有适合学生的教材才是这个学院最好的教材。

## 二、采取理论联系实际的教学方法,培养和提高学生的综合素质

有了可行性的教学内容,下一步就是如何进行教学了。我们都知道在舞蹈教学中知识、技术、能力是学生必须具备的三大要素。其中能力主要是将所学知识和技术融会贯通,并在实践中加

以运用的一种综合素质。较强的能力可以使舞蹈知识和技术得以升华,也是舞蹈三要素的核心。在教学中,我们注重对学生综合素质的培养,抓住这一重点作为教学的切入点,针对成人学生的特殊性,我们采取理论联系实际的教学方法进行教学。教师将知识经验的积累和技术经验的积累综合地表现在教学中,增强学生学习的直观形象及形象的规范性和准确性。在实际教学中,教师不光是作一般的讲授,而是结合动作深入浅出地讲述动作的历史文化背景和渊源及动作的规范要求,启发学生的理解能力。所以,每当学生接触一个新的民间舞种时,首先给他们讲解该民间舞的发源地、表演形式、风格特色及其内容所折射出的文化内涵,内容涉及到民族历史、宗教信仰、生产方式、风土民情、道德伦理、审美情趣、传承和演变过程等民族审美上所具有的一切特征以及各个方面的知识。让学生理解,只有依靠对这些文化产物的挖掘和学习,才能展现舞蹈的民族精神和民族气概。在进行民间舞蹈的学习中,把对所学民族的舞蹈文化精神摆在最为基础和重要的位置,让学生对该舞种有个较为全面的了解,做到心中有底,产生一种理性的动力。例如:东北秧歌和山东秧歌同属秧歌,可是因为地域的不同,文化背景的差异,使得它们有着天壤之别。了解了这些文化知识,让学生再来学习相关的舞蹈,会有一种很直接和很直观的感受,学习起来较为容易掌握,也使学生少走弯路。所以,我认为,在教学中抓住关键展开教学,能够使使学生朝着更有利的方向发展。理论联系实际的教学方法的实施,可以很好地调动学生的学习兴趣,拓宽学生的知识面,开阔学生的眼界。使学生所学的文化知识和专业知识融会贯通,增强了学生的综合素质,达到更全面的学习效果。

### 三、教与学的互动提高学生自信心

人们常常说“教学相长”,对于民间舞蹈教学来说,教学相长尤其重要。在整个民间舞蹈教学的全程中,必须坚持实行教与学相融相长,必须充分发挥学生的互教互学作用。每个学生都有其长短,通过扬长避短、互教互学等多形式多层次练习,使每个学生都有做教师的机会,在教别人的同时也提高了自己。具体到课堂实践,我们采取分小组、分段落等方法,让每个学生轮流当教师。这种方式的实施,使得“因材施教”的目的得到进一步的实现。通过学生轮流当教师,一个教师就可以变为许多教师,使学生真正做到“转益多师是吾师”,充分发挥学生的互教互学作用。在互教互学过程中,教师要积极介入,引导学生,培养学生的感觉而不是知觉,培养学生的悟性而不是模性,更重要的是增强了学生的自信心。

### 四、风格的把握是民间舞蹈课教与学的重点

风格的把握是民间舞课堂教学的重点。所以强化教育观念、保存民族民间舞蹈风格,是当代民族民间舞蹈教育应当恪守的教育理念。舞蹈是一种视觉形式的艺术,是人体动作的艺术,是生活外化的一种体现。各民族舞蹈的风格是人们在长期的生活

方式、社会结构、地理环境、风俗习惯、审美观念等诸多方面因素的影响下经综合之后形成的,只有对民族舞蹈的属性加以深层次的把握,才能将其融会贯通。另外在民间舞蹈的学习过程中,它是由外到内、先模仿后体验、先操作后驾驭、直至达到心灵的自如表现的过程。所以,我们一直是将掌握不同民族民间舞蹈风格性,作为民间舞课堂教学的重要突破口。

在民族民间舞蹈教育中应贯彻多元化的教育观念,除了重视学生的基础知识的传授,更要培养学生热爱民族文化,启发学生要深层次地研究和把握民族民间舞蹈的风格,告诉学生传承和发扬光大民族民间舞蹈的重点是传承它的风格。我个人认为,所谓风格,其实就是一种特殊的“味”,那么“味”往往又体现在节奏的细微变化上。作为教师要善于引导学生将这些细微的节奏变化进行比较,如东北秧歌的节奏是宽稳中见急骤,藏族舞的“玄子”节奏则是徐缓中见柔美,如此这般,通过将多种多样的民族民间舞蹈风格的比较学习,进行风格的体会与鉴别。这样的结果是使得学生学会科学的思维方式,使他们对不同地区、不同流派的民族民间舞蹈产生敏锐的辨别力、接受力和表现力。例如:在学习山东胶州秧歌时,在强调“拧、碾、抻、韧”的同时,要让学生显现出胶州秧歌特有的“三道弯”的典雅风味,为了有所比较,引导学生将南部的傣族舞蹈和西部的藏族舞蹈中出现的“三道弯”相互进行一一比较,分析它们同是“三道弯”,但是不同民族的“三道弯”从舞姿体态上、节奏动律上的不同运用、不同的处理产生的不同韵味,让学生理解其中的共性和个性,辨别出他们质的区别。通过这样的教学,才能使真正掌握民族民间舞蹈所特有的风格。只有让学生切身的体会到这些不同的民间舞蹈的内涵,掌握其真谛,才能体现出中国民族民间舞蹈的继承价值。所以说,风格的把握是民间舞课堂教与学的重点。

以上是我近十年的教学经验和体会,舞蹈教师不只是一个纯粹的技术传授过程,而最终是要培养学生的舞蹈能力,开发学生的艺术潜力。舞蹈教师不是舞蹈演员,所要教的,不只是舞蹈组合,而是通过舞蹈教学培养学生的舞蹈基本功与综合艺术素质。因此,作为舞蹈教师仅会跳是不行的,要拓宽自己知识面,提高业务能力,学会分析教材、制订教学计划、研究教学方法、研究教学对象。教师必须做个有心人,认真掌握学生认识活动的特点,针对学生的具体情况,制定教材和训练计划,因材施教,这样才能真正将教学搞好。

#### 参考文献:

- [1]北京舞蹈学院中国民间舞系编.中国民族民间舞艺术[M].山东友谊出版社,1997.
- [2]罗雄岩.中国民族民间舞蹈文化教程[M].中国戏剧出版社,1994.

作者单位:南京艺术学院舞蹈学院