

论中国民族民间舞的教学功能

龙文波 (湖南省第一师范学院艺术系 410000)

摘要: 中国民族民间舞蹈的教学功能是由民间舞训练体系自身的特定和性质所决定的,它有别于其他舞种并且有着独特的教学功能。它不仅可以培养学生移情入境,还可以开掘学生的运动潜能,强化身体整体协调性,让学生了解不同的民俗民情,感受各民族的精神风貌,为继承优秀的民族传统文化和弘扬优秀民族文化精神作出贡献。

关键词: 教学功能;运动潜能;文化视野;舞蹈语言

中国民族民间舞蹈作为我国舞蹈艺术发展的基础,在建国以后得到了广泛的收集、整理和加工,使得中国民族民间舞蹈进入了一个新的发展阶段,从民间逐步走向了舞蹈教学领域。当它逐步走入教学领域时,大家只一味的对它的教学法,对它的文化等进行研究,却忽视了对它的教学功能的思考,而在当今的舞蹈教育中,我们不仅要教学生,我们更要明白学生学习它有什么作用,在学习它的过程中还学到了什么等,都是它的教学功能之所在。中国民族民间舞蹈文化属于中国文化的范畴,是舞蹈学中的一门兴新的边缘性学科,其教学任务,注重了学生对中国民族民间舞的整体认识以及在正确认识的基础上能够很好的学习,要求教师通过对中国民族民间舞蹈地域、结构、动律、音乐、服装等的分析和研究,把中国民族民间舞蹈传授给学生,使中国民族民间舞蹈这个宝贵的财富很好的传承下去,使它在弘扬中国文化中起到应有的作用。

(一) 培养学生移情入境,促进学生舞蹈的表现力

教师在新课进入时应该把各民族的历史文化、舞蹈风格以及表演形式对学生做大致的描述,通过生动形象的比喻和语言的启发,把学生逐渐引入到一个想像意境中,从而使学生在学习的开始就有一个情感的依托。当学生感受到这种情感并使之成为舞蹈动作之时,他就能很快的投入到学习环境中去了。比如说蒙古族舞蹈的基本训练,教师在体态上要求学生双脚站大八字步,左手叉腰,右手握鞭,抬头挺胸眼看前方,同时提示想像意境,让他们设想自己置身于广阔无垠的草原,有豁达的性格,豪放不羁的气度等,这就有助于舞蹈的完成。在民族民间舞蹈的教学过程中,舞蹈的风格、律、情感等有内容的东西是教师很难向学生解释清楚的,所以在教学大纲的设计中教师可以将电视、投影仪、电脑、多媒体等现代设备运用到民间舞蹈的教学中,可以使学生很直观的接触不同地域不同民族的舞蹈,让学生可以身临其境,从而可以引导学生理解掌握教学内容,可以更好的把学生领入到舞蹈的情境中。比如在学习藏舞时,教师可以通过投影或者碟片将藏族的风光呈现在学生面前——神圣伟岸的念青唐古拉山脉、优美娴静的纳木措和随处可见的玛尼堆,身穿藏族载歌载舞的藏民……这样不仅可以加深学生对教学内容的理解,而且可以很准确的把学生领入到所要学习的民族舞蹈的情境中去。

在民族民间舞蹈的教学过程中,音乐、服装、道具是极其重要也是必不可少的,在教学中通过对他们的应用,能够给学生创设出民族民间舞蹈中不同的地域情境,使学生们更多地接触民族民间舞蹈中的不同风格、动律,从而促进学生在舞蹈中的表现力。

(二) 开掘人体运动潜能,强化身体的整体协调性

民族民间舞蹈用人类自身的形体和思想感情表现社会生活,体现民族历史,抒发情怀。中国民族民间舞蹈的训练体系是属于多种舞蹈风格并存的训练体系,民族民间舞蹈训练体系的这一特性,决定了它在强化身体多部位的可塑性和整体协调性方面的优势。

民族民间舞蹈的自然本性是人的生命意识最直接、最自然、最原始、最热烈的表达。它最初出于人类生存本能的盲目宣泄活动。我国的民间艺术自古就有载歌载舞的传统,汉族北方的

秧歌,南方的采茶灯,藏族的弦子等都是载歌载舞的民族民间舞蹈,因此民族民间舞蹈有很强的自娱性,从而产生了无拘无束、变化多端的舞蹈动态。从民族民间舞蹈的外形动作看,其结构是非常复杂多变的,对训练学生各部位的力度转换能力、协调能力合能力及应变控制能力,都是极有价值的。比如:东北秧歌的前踢步的整体协调训练,是自下而上波及式的。脚下的良劲带动、波及上身,形成不断流动的柔美劲。脚下的良,上身的浪,手臂的快绕、慢进再配合脚下及上身的动作,其训练价值是显而易见的。

(三) 感受民族精神风貌,拓展学生的文化视野

民族民间舞蹈是群众愿望、生活水平、社会环境和自然环境的反映,它是传统文化的遗传,同时也是一门充满活力的动态艺术。民族民间舞蹈具有丰富的民俗内涵。在我国的56个民族的大家庭里,各民族的内涵又是千差万别、丰富多彩的。这使民族民间舞蹈各具特色,有着深刻的社会作用,又各自代表着其民族的精神面貌和特点。比如:民间的社火、秧歌等都具有民俗色彩,寄寓了人们祈求风调雨顺、国泰民安、消灾免难、祥和幸福的愿望。不同的民族由于人们对生活的认识不同以及他们长期生产方式与生活方式、自然环境的差异,使他们在体态心态的表现形式上都留下了生活的痕迹。比如:藏族和蒙古族,同是游牧民族,同信喇嘛教,但是,由于各自地理环境与民族发展史的差异,形成了各自的心态。由于心态的不同,体现的身体的形态上,也是大相径庭的。蒙古族后靠的体态,横的动态是与他们曾经有过的英雄历史,与他们“马背民族”的彪悍性格分不开的。藏族舞前倾的体态及向下的节奏感,是与他们长期居住高原牧区,长期受政治合一的统治等因素分不开的。

(四) 启发学生的舞蹈“语言”创作意识

这里的“语言”是指舞蹈语言,就是能表现一定思想感情内容的舞蹈动作和舞蹈动作组合。它是塑造舞蹈形象的基础,是舞蹈作品中叙事、状物、表情达意的主要手段^[1]。舞蹈作品的内容最终也必须通过一定的舞蹈艺术语言,才能成为具体存在的舞蹈作品,没有舞蹈语言就无法形成舞蹈形象,没有舞蹈形象就不可能形成完整的舞蹈作品。在舞蹈艺术领域中,各民族民间舞蹈之所以千差万别、各具风采,就在于它构成的舞蹈语言的舞蹈动作、姿态在形式、节奏、动律和结构方面有很大的差异。在众多的民族民间舞蹈作品中,所体现的构成方式主要以民族民间舞蹈教学组合为依据的,原生态的舞蹈极其构成方式,是关在课堂中想不出来的,它是人民智慧的结晶。众多的典型性的训练组合,其材料布局合理,段落清楚,轻重缓急,层次分明,起伏变化错落有致,既有训练性又有艺术性,为民族民间舞蹈的创作提供了有利的素材。民族民间舞蹈教学中的各种素材在民族民间舞蹈的创作中是很重要的,能使接触到各种动作的连接方法,掌握各种连接技能,为学生在民族民间舞蹈的创作中打下了良好的基础,使他们得到了舞蹈编排方面的初步知识。所以启发学生舞蹈“语言”的创作意识是民族民间舞蹈教学中重要的一个功能。

中国民族民间舞蹈是中国舞蹈教育的基础训练课之一,它和其它的舞蹈训练课共同承担着培养舞蹈艺术人才,传承中华民族先进文化的天职,因此他的教育功能还需要我们在今后的教学中继续探讨和研究。

作者简介

龙文波,男,1976—,湖南花垣人,湖南第一师范学院艺术系讲师,研究方向:民族民间舞研究。

(五) 主要特点:

(五) 历史影响:

二、中国社会阶级结构的变化

(一) 近代先进阶级的产生

(二) 中国资产阶级的产生及其特点

(三) 中国无产阶级的产生及其特点

作者简介

王安,男,历史高级教师,重庆市首届中小学中职业学校学科带头人后备人选、重庆市首批市级骨干教师。