

# 中国民族民间舞的“传统与现代”

■ 吴学雷/周丽华

民族民间舞的民族性，它反映着一个民族的社会生活，风俗习惯，以及人们的思想感情和审美需求，它散发出一个民族特有的气息，成为一个民族被区别、被辨认的标志。它也是民族舞蹈最基本的属性，是民族舞蹈之根本，没有了民族文化之根，也就不能称之为民族民间舞了。也有人担忧，认为过分地强调民族特色会损失一部分观众，与现代社会的审美观点产生冲突。笔者认为，在充分地把握好民族性的基础上，发挥出民间舞独特的魅力，去谋求普遍性的美感，会得到大家的认可，得到更大的发展空间。

对于中国民族民间舞，民族性应该包括民族的思想感情、风俗习惯、民族的舞蹈语汇和题材等等。例如：1991年由北京舞蹈学院首演的《黄土黄》，是中华民族20世纪的经典舞蹈作品，它来自于人民对黄土文化深切的情感，凝聚着人民对土地的热爱，通过一个群舞的形式，赞颂了祖祖辈辈对土地的那种深厚感情，同时更加激励了当代人对民族生生不息的坚定信念。该作品以晋南花鼓为主要动作素材，男演员下肢的主要动作是弓马步，强化了内在的顶天立地的感觉。女演员主要是肩、臂画八字，突出了动作和身体的曲线。该作品正像黄土高原一样，坦荡从容，透出了一个伟大民族的气势，震荡着观众的情感，令人赏心悦目。

在辽阔的华夏大地上，民族民间舞的历史与人类的历史同样久远，它历经了几千年的传衍，它的原生状态，凝聚着整个民族的生生不息的精神脉搏，表达着祖祖辈辈的淳朴情感。任何的民族民间舞，都应该立足于民族民间的特色，使观众感觉到当今民族中鲜活的气息，切不可丢掉民族文化之根。

再谈谈民族民间舞的地域性。居住在不同地区的不同民族，他们的民间舞蹈在形态、风格、节奏上完全不同，比如大草原上的蒙古族民间舞豪迈洒脱，藏族舞的粗犷豪迈以及特殊的膝盖屈伸。而且表现为同一民族因生活在不同地区，其民间舞也各有差异，如同为汉族民间舞，山东的鼓子秧歌雄壮威武，河北的秧歌则风趣幽默。有些人错误地认为，舞蹈是感受性艺术，无须像小说家、戏剧家那样注重体验社会生活，善于捕捉形象，而应把注意力放在主体感受能力的培养上，这实际上脱离了一个基本的前提，脱离了具体的空间，没有了对生活情景的真实感受，失去了地域特色，也就也不可能创作出不同风土人情的优秀作品。

藏族民间舞《藏铃声声》是一个女子独舞作

品，它体现了藏族民间舞特有的塌腰撅臀体态，通过这个特殊的体态，表现了西藏地区特有的地理环境和传统文化。在创作过程中，虽然编导运用了现代舞的编创技法，大大丰富了舞蹈动作，但却没有丢失浓郁的民族特色，极度体现了西藏地区独特的地域特性。还有黎族舞蹈《草笠舞》也是个典型的地域作品，该作品的编导是陈翘，她在1953年被分配到海南工作，经常深入到黎族群众生活中，根据当地的风俗习惯与特有的生产生活打造了专属于黎族的舞蹈语汇，浓缩了黎族人民的生活，代表了黎族人民所生存的地域特色，她编创的《草笠舞》推广普及至全国，一直到今天，民间跳的黎族舞，都是由她创编的《三月三》与《草笠舞》所形成的舞蹈动作语汇发展而来的。

以上列举的两部作品是从地域特色中捕捉到的典型，它们普遍地充满民族民间舞的地域性，从作品当中不难看出地域特征对于民间舞的重要作用。

最后，再谈谈民族民间舞的时代性，在当代，文化的碰撞在所难免，都在追寻一个新的突破口，现实生活中，时代性更加凸显了它的作用。一个作品要具有生命力，要能够被更多的人接受，它就必须符合时代的要求。如果说民族性、地域性是中国民族民间舞创作的基础，那么时代性就是作品成功与否的关键。无论什么作品都是展现给现代人看，如果丢掉时代性，也就失去了观众的共鸣，所以只有把握住时代性才能发展中国的民族民间舞，才能让中国民族民间舞更加源远流长。面对着我们的民间舞蹈文化，它丰富多彩却又特殊繁杂，我们只有在把握好民族民间风格的前提下，尽量张扬它的文化特性和心理特性的同时，彰显民族民间舞的时代性，表达出现代的审美愿望，我们的民族民间舞才会拥有更强的生命力。

## 参考文献：

- [1] 隆荫培 徐尔充 欧建平.舞蹈知识手册 [M]. 上海：上海音乐出版社，1999.
- [2] 潘志涛.中国民族民间舞教学法 [M].上海：上海音乐出版社，2004.9.
- [3] 胡尔岩.舞蹈创作心理学 [M].北京：中国戏剧出版社，1998.11.
- [4] 潘志涛.中国民间舞教材与教法 [M].上海：上海音乐出版社，2001.5.
- [5] 徐建国 潘东升.中国民间舞的“黑土文化现象” [M].

责任编辑 王庆斌