

广西师范大学

硕士学位论文

利用乡土资源优化美术教学体系的研究

姓名：贾黎威

申请学位级别：硕士

专业：课程与教学论

指导教师：白晓军

20070401

内容摘要

随着新一轮课程改革在世纪之交的启动，正以其强大的生命力、崭新的姿态走进校园，走进我们教育生活的方方面面。“乡土资源”，作为当代教育领域最具开发潜力的课程资源之一，越来越受到艺术界、教育界等各界有识之士的关注和重视。乡土资源形式多样内容丰富，总的来说可分为自然地理资源、人文历史资源和社会发展资源等。

南阳是个乡土资源丰富的大市，风光秀丽、资源丰富、历史源远流长、文化底蕴浓厚。独山玉色彩斑斓、玉质湿润细腻，经过历代艺人匠心独运、精雕细琢而成的南玉雕工艺品，彰显着南阳玉文化的光彩。南阳烙画，以其精湛的技艺、古朴典雅的风格，独特的艺术魅力被称为世界“艺林一绝”。南阳汉画更是中华民族一份珍贵的文化遗产，是中国古代艺术中的一朵奇葩，它以粗犷豪放的艺术风格，丰富多彩的画像内容和出土众多而驰名中外。具有鲜明地域特色的南阳乡土资源，在彰显独特个性的同时又展现着整个中华民族传统文化的共性，乡土资源这种独特的艺术形式和文化形态，是当地劳动人民共同的记忆和身份的象征，凝聚着当地劳动人民淳朴、深厚的感情气质和审美习惯，是长时期历史文化的沉淀和智慧创造的结晶，是灿烂的中华民族文化艺术的渊源和灵魂，有着深刻和广泛的文化内涵和艺术审美价值。

在倡导素质教育的今天，如何开发和利用这些优秀的乡土资源，补充和完善我国现有的美术教育体系，有效推进美术新课程改革的顺利进行，促进非物质文化遗产的传承和保护，巩固国家文化安全观显得尤为重要。绿树环抱，风景秀丽，教风学风浓郁的南阳市方城县第四高中，立足现实，锐意改革，在国家统编教材指导下，充分利用当地的资源优势，开展丰富多样的艺术教学活动，如“一、利用农村自然风光资源，让身边的美走进课堂；二、以建筑为载体开发人文历史文化资源，渗透传统文化的学习；三、开发民间工艺美术，彰显民族艺术特色”等，从这一系列的探索与尝试来看，乡土资源融入教学大大地调动了学生的求知欲和积极性，在浓厚的文化和艺术氛围中既培养了学生的艺术情操和审美观，又能寓教于乐，使学生愉快地学习了艺术知识和实践技能，达到了以美育促智育，以智育促发展的目的，真正的做到了把素质教育贯彻落实到教育实践活动中来。

通过南阳市方城县第四高中的教学实践证明，在天时、地利、人和的时代契机下，把优秀的乡土资源与富有创造性的美术教育活动融为一体，无疑是乡土资源可持续发展的有力途径之一，既促进了人类对非物质文化遗产的抢救和保护，又有力地增进了学生对本民族文化艺术的感悟力和对祖国的热爱之情，这对于新时代素质教育的顺利开展以及地方学校和教师形成特色教学起到了很好的促进作用。尤其值得提出的是，非物质文化遗产的教育传承，这不仅是民族民间文化资源进入主流教育的过程，一种民族古老生命记忆的延续；

同时，也是一个对民族生存精神和生存智慧及活态文化存在的认知过程，更是一个更具人文精神和理性精神的民族文化整合过程。总之，乡土资源融进美术教学对于民族艺术的传承保护以及素质教育的顺利推进都具有较强的理论价值和现实意义。

本论文主要运用教育学、教育心理学、教学方法论等多方面的知识进行综合研究，注重理论分析和具体个案相结合的方法，逻辑严密，层层递进。既拓宽信息渠道，又注重实地调查采访、经验总结等第一手资料的收集，辅之于各种美术报刊杂志等文献资料及网络资源。通过对材料的分析综合、比较研究，力争做到“利用乡土资源优化美术教学体系”这个新命题具有更多的文化价值和实用价值。

关键词： 南阳乡土资源；美术教学体系；传统文化；优化

Optimization of the art teaching system using local resources

---Take the Henan Nanyang area as the example

Abstract

With a new round of curriculum reform at the turn of the century, the start is with great vitality, with a new attitude inside campus, into every aspect of our lives. "Local resources " the most development potential in the field of contemporary education curriculum resources, it has attracted more and more artists, People of insight in the education sector, such as widespread concern and attention. Local resource rich variety of forms, can be broadly divided into geographical resources, cultural resources and historic resources and social development and so on.

The Nanyang city located in the HeNan province is the largest local resource rich, beautiful and rich in natural resources, history, cultural background, strong. Dushan Jade flowers, the quality of the jade moist delicacy, over the ages, artists excellent contemporary handicrafts carved from the South. Nanyang - underlines a culture brilliance. Nanyang Pictures, with consummate skill, Simple and elegant style, a unique artistic charm as the world's "Yilin a must-." Han Stone is a precious cultural heritage of the Chinese nation, is the ancient Chinese art of Flower, It's a wild, uninhibited style, rich content and unearthed large as compared with the portrait. Nanyang with distinct regional characteristics of local resources also underlines the unique character of the traditional culture of the entire Chinese people to show common. Local resources of this unique art form and culture, and the shared memories of working people is the local status symbol. Pretty people who local labor pool, the deep feelings and aesthetic temperament habit Precipitation is a long history of culture and wisdom to create the crystallization of the splendid culture of the Chinese nation is the source of art and soul There is a profound and extensive cultural significance and aesthetic value.

In promoting quality education, how to develop and utilize these excellent local resources. complement and improve our existing art education system, the effective implementation of the new curriculum reform of the art, promote the protection of non-material cultural heritage and tradition, it is particularly important to consolidate the country's cultural security. Greentree mountains, beautiful scenery and rich study of the style of teaching fourth Nanyang City County high school is based on reality and keen on reform, in the State under the guidance of teaching materials, and make full use of local resources and carry out a variety of teaching art, If "use of the natural scenery resources into the classroom so that the U.S. side; 2. set construction for the

development of human history and culture, traditional and cultural infiltration study; Third, the development of folk arts and crafts. highlight art forms and styles ", from a series of explorations and experiments, Local resources into teaching students thirst for knowledge and greatly mobilizes the enthusiasm. in a rich cultural and artistic atmosphere of training to the students of art and aesthetic values, while entertaining, happy to help students learn knowledge and practical skills in the arts, to meet the aesthetic education to promote intellectual development for the purpose of promoting intellectual, really do a quality education to implement practice activities.

The FangCheng fourth high school located in Nanyang City County in teaching practice proved that the climate, geography, and the era of opportunity, Local resources and outstanding creative art education activities are integrated Local resources for sustainable development is a powerful way. not only promoting the human rescue and protection of non-material cultural heritage, forceful promotion of the culture and art students realize the love and affection for the motherland. This new era of quality education for the smooth formation characteristics, as well as local schools and teachers have played a very good role in promoting the teaching . Particularly noteworthy is that the non-material cultural heritage of educational tradition This is not just folk cultural resources of the mainstream education process, the extension of a nation's memory of ancient life; Meanwhile, is a spirit of survival and the survival of the nation and the wisdom of the Living Culture cognitive process it is a more humane and rational spirit of the cultural integration process. In short, Local resources into teaching for the national art heritage protection and the quality of education is the smooth progress in theoretical price Radio and practical significance.

This paper used in education, educational psychology, teaching methodology and other aspects of a comprehensive study of knowledge, focus on theoretical analysis of specific cases and the method of combining logic, and progressive levels. Both broaden channels of information, field - oriented investigations, the collection of first-hand experience. supplemented in various newspapers and magazines, such as literature and art network resources. The comprehensive analysis of comparative studies, Efforts will be made to ensure the "optimal use of local resources in art education system," this new value proposition is more cultural and practical value.

Keywords :NanYang ;local resources ;art Teaching System ;Optimization of traditional culture

引言

鲁迅语“越是民族的，就越是世界的”¹。

“美术不仅是技能技巧的训练，而且更是一种文化学习。”²

“面对外来思潮的泛滥与冲击，把我们的根留住！”³

我国是世界上历史最古老、文化传统最悠久的国家之一，辽阔的疆域、众多的民族，在其漫长的发展历程中，创造出了辉煌灿烂、风格迥异的民族文化。其中，极具地域特色和民族特点的乡土资源文化作为这个艺术宝库中的重要组成部分之一，是拥有各种情感美元素、具有鲜明地域性特征、老百姓喜闻乐见的资源形态和文化形式，是一个民族共同的记忆和身份的象征。在数千年的历史长河中生生不息，正因为它包含着古老的、传统的民族心理意识、哲学观念和美学观念，体现着伟大的民族精神和民族气魄，是文明赖以延续和升华的基础，有着深刻和广泛的文化内涵和艺术审美价值。

在倡导素质教育的今天，如何开发和利用这些优秀的乡土美术资源，补充和完善我国现有的美术教育体系，有效推进美术新课程改革的顺利进行，显得尤为重要。把优秀的民间美术与富有创造性的美术教育活动融为一体，无疑是乡土资源乡土美术可持续发展的有力途径之一，既促进了人类对非物质文化遗产的抢救和保护，又有力地增进了学生对本民族文化艺术的感悟力和对祖国的热爱之情。特别是对于那些担负着建设国家、发展经济、传承民族文化的重任的一代学子们而言，在学校教育中，采用学生喜闻乐见的形式去推进素质教育，培养他们的民族精神，增进对传统文化情感的渗透，激发他们的爱国热情。这既是复兴民族文化的需要，也是培养合格的建设人才、传承民族文化、保护国家的文化安全的重要而有效的举措。

目前，一些乡土艺术资源丰富的省市如广西、云南、陕西等地正有计划地中小学民间美术教育，形成了独具特色的民族地区美术教育。湖南湘西地区 2003 年的“蒲公英在行动”工程，把湘西本土的民间美术引入小学课堂，获得了很大的反响和成效。随着“蒲公英在行动”、“民间美术”等网站的建立，更是将乡土美术教育纳入到了更现代的网络体系中。关于乡土资源乡土美术在教学中的运用，中小学教育试探改革成功的例子很多，虽

¹ 鲁迅《鲁迅全集》第 1 卷，第 307 页

² 《美术新课程标准》北京师范大学出版社 2002 年

³ 郭璞《把根留住》音体美劳教学 2007 年第 1 期 第 62 页

然其民间美术教学体系还有待进一步完善，但已经初步摸索出了不少规律性的东西，并在实践教学中取得了良好的效果，且星星之火呈燎原之势。

笔者在南阳方城第四高中曾工作四年，亲历其美术课程改革教学实践，体会颇深。本课题就是以此为支点，探讨该校如何立足现实，锐意改革，乘新课改之东风，在国家统编教材指导下，充分利用当地的资源优势，开展丰富多样的艺术教学活动，走出了一条独具特色的利用乡土资源优化美术教学体系之路，找出值得借鉴的地方，为美术新课改的顺利推进提出一些建设性的建议和意见。

第一章 乡土资源概念解析

一、乡土资源——当地劳动人民智慧创造的结晶和历史文化的积淀

“乡土资源”，当代艺术教育领域的高频用词，越来越受到艺术界、教育界等各界有识之士的广泛关注和重视，它大到展现了一个国家、一个民族的历史文化背景、人文内涵、思维方式，小到折射出某村、某围、或更小社会群体的一个区域性、地方性的特色资源形式和文化形态。那么对于“乡土资源”我们应该怎样界定？本文的“乡土资源”又有着怎样的审美及人文价值呢？

乡土资源概念界定

“乡土资源”是伴随着客观事物的存在及人类自我意识的不断发展而形成的一个使用范围较广泛，内涵相对模糊的概念。为了更好的说明“乡土资源”，首先探讨“乡土”一词：

“乡土”和“本土”之间有着天然的联系，人们经常所云“本乡本土”。提起“乡土”便会让人想起“本土”，想起心目中的“家乡”，想起那多情的土地、那儿时的回忆、那记忆中的父老乡亲、那不能割舍的血肉关系。因此，作为日常用语，“乡土”通常指代空间范围层面上某人原来长期居住、生活并有着深厚感情的地方。正如《现代汉语词典》“乡土”词条：“本土；原来生长地。”⁴ 据《辞海》“乡土”辞条：“本乡、本地”。⁵

“资源”，《辞海》中解释为：“资财的天然来源，同时又指一个国家或一定地区内拥有的动力财力人力等要素的统称，分为自然资源和社会资源。前者如阳光、空气、水、土地、森林、草地、动物、矿藏等；后者包括人力资源、信息资源以及劳动创造的物质财富。”⁶

由此，“乡土资源”是否可以理解为“本土资源”、“原来生长地的资源”呢？当然，这样的理解看似并没有逻辑上的问题，但仔细想来似乎不然。例：一个长期居住在农村的

⁴ 《现代汉语词典》中国社会科学院语言研究所词典编辑室编 商务印书馆 1983年版 第1257页

⁵ 《辞海》上海辞书出版社 1999年版 第260页

⁶ 《辞海》上海辞书出版社 1999年版 第3881页

人，他日常的活动范围相对狭小，那么对其而言，“本土”的空间范围也许就是一个乡，甚至一个村。但对于一个城市的居民则不然，他有着相对广泛的生活空间范围，那么“乡土”的概念自然不会再是一个乡。由此看来，由于个人生活的空间范围因人而异，所以对“乡土”的理解也就失去了严格的空间界限，相应的“乡土资源”在人们心目中便存在着不同的界定。

作为一个专业术语，“乡土资源”在不同的研究领域有着不同的指称对象。在社会学领域，它往往更多的被理解为一种相对于“城市资源”的民间资源，它不强调某一具体地域资源的特点，而是泛指相区别于“城市”的“乡土资源”的这一特点。但在教育学领域，“乡土”多含有日常生活用语“某人原来长期居住、生活并有着深厚感情的地方”的含义，但在实际应用中，空间范围多以行政区划分为依据，如南阳乡土资源、苏州乡土资源、扬州艺术资源等，从文化的角度来看，乡土资源属于本土文化的一部分，是一定地域的人民在长期的历史发展过程中创造的，并不断得以积淀、发展和升华的精神文化成果，由此看来，“乡土资源”的指代便相对具体化，也就是说“乡土资源”的内涵是相对于它的参照物所言，是一个相对性的概念。对于外国而言，“乡土资源”指由中国人创作的、符合中国民族风格的中国民族资源，如具体到某一地区、行政区域的乡土资源，其范围则属于地域资源范畴，指该地区由广大劳动人民集体创造的，具有一定地域特色的地方资源。地方资源如以人为参照物的话，在某种程度上也叫乡土资源。既乡土资源也是地方资源，地方资源同时也是乡土资源。

因此，简单来说：“乡土”即“故乡”，泛指人们出生或久居的地方。“乡土资源”，就是指我们出生、久居地方具有地域特色的资源，包括自然景观、文物古迹、地名沿革、历史变迁、社会发展以及民间艺术、民俗风情、名人轶事、语言文化等。狭义的乡土资源还包括学生所在学校的校园环境、师资状况、校风学风、学生特长以及学生的家庭环境、家庭生活等。这些内容可以是综合性的，也可以是主题性的。广义上又分为自然地理资源、人文历史资源和社会发展资源等。

二、我们的文化我们的根

本课题所探讨的南阳乡土资源主要侧重南阳本乡本土的历史文化资源，其中又以民间美术文化为核心。民间美术文化作为乡土资源中最具民族特色和地方个性的资源之一，它

是由老百姓创作的、具有鲜明地域特征的、大家喜闻乐见的艺术形式，是中国传统文化最为传统与纯粹的载体，成为一个意味深长的符号——浓缩历史的记忆、质朴的民族信仰及情感，与中国文化的血脉同根同源。

在利益成为偶像的时代，外来思潮的倾泻、多样性文化生态区域的减少以及国人对本土文化的质疑、淡忘、民族心理的自卑自残甚至民族精神的彻底失落，都在加速剥离中国民族文化的内核，充满个性的中国文化将会遭遇物质与精神的双重流失。对传统文化和物化成果的保护固然可以通过博物馆文本记录、地方资源图式的原生形态挽救等多种方式进行，但对中国民族文化的拯救，传承则是最为根本的方式，或者说传承本身就是拯救。无论是非物质文化遗产的申报和保护，还是民间艺术抢救工程，归根到底是我们对中国文化根系的生死捍卫。

有例为证，湖南湘西的“蒲公英行动”⁷最可贵之处就在于把优秀地方资源的传承与最富有创造生命力的儿童美术及教育融为一体，大胆探索出一种在少数民族地区小学美术教育中可行的、可持续推广的地方资源的教育和传承模式。2003年7月正式启动名为“蒲公英行动”推进地方资源在小学美术教育中的传承与发展专项课题项目，总课题研究设在湖南省湘西土家族苗族自治州，子课题延伸至西藏、江西九江、陕西安康、浙江无锡等地。“蒲公英行动”将人文情怀、文化生态、民间艺术和儿童美术的自然状态完善地结合，在植根本土文化的美术学习过程中，使儿童逐渐形成基本的美术素养和美术学习的能力，并努力增强他们对本民族文化艺术的感悟能力，积极推动美术教育事业的平衡发展。“蒲公英行动”以地方资源为载体的初步实验成果于2003年11月初在中华世纪坛“还孩子一个率真的童年”大型综合展示活动中展出，各参与实验学校的儿童美术创作，以定位的民族性和材料的民间性倍受关注。它为我们提供的不仅是一个区域范围内关于儿童与中国地方资源传承的有效模式和评价方式，或丰富了以中国地域文化为特色的儿童美术及教育形式，最为根本的是，此项实验所探索验证的是我们不能忽视的：儿童美术和教育与中国文化传承不可分割的关系，以及它在保护中国文化民族性中的力量和保持人类文化多样性所可能做出的贡献。

对于传统文化，本土文化，每一代人都有义务和责任去继承，发展和创新。充分利用学校教育传承民族文化，其意义可谓大矣！教育具有传递、活化乃至更新文化的功能，利用乡土资源优化美术教学就是从学生对文化的认识、探寻开始而至于达到保护传承和创新

⁷ “蒲公英在行动”，http://www.etymjms.com/forum_list.asp?forum_id=1

的目的，这无疑会对民族文化的发扬和发展具有重要的意义。江泽民在中国第七次文化会上提到“民族精神”，他说“这个民族精神，是我们非常宝贵的精神财富。我们世世代代都要继承和发扬，并结合时代和社会的发展要求，不断为之增添新的内容。文艺是民族精神的火炬，是人民奋进的号角。在培育和宏扬民族精神方面，文艺可以发挥独特的重要作用。”

第二章 南阳地区乡土资源概述

一、走进南阳



“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。”⁸“南阳诸葛庐，西蜀子云亭……”

9

（一）灵山秀水话南阳

南阳地处中原，属于暖温带向亚热带过渡的地带，有着典型的温带大陆性季风气候，四季分明，冬春阳光充足，夏秋雨量充沛。“春前有雨花开早，秋后无霜叶落迟”的诗句正是南阳良好气候条件的写照，三面群山环绕，更有着一望无际平坦开阔的平原盆地景色。

南阳历史悠久，文化积淀十分丰厚。中原文化的厚重务实品格和荆楚文化的浪漫灵秀之风在南阳交融，造就了南阳文化的特有风格，形成了浓厚的文化氛围和悠久的艺术传统。自古以来就藏龙卧虎，群星璀璨。举世闻名的“商圣”——范蠡、“医圣”——张仲景、“科圣”——张衡、“智圣”——诸葛亮皆出生于南阳。现代军事家彭雪枫、哲学家冯友兰、文学家姚雪垠、“五笔字型计算机汉字输入技术”发明家王永民、著名作家二月河、香魂女的作者周大新等等，历代人才辈出。

南阳的美，不仅在于她有丰厚的文化积淀，更在于她兼容南北风光的自然山水。被冠以“两山、两水、一座城”的美称，让南阳魅力四射。

⁸ 《陋室铭》晋代 刘禹锡

⁹ 《陋室铭》晋代 刘禹锡



“两山”：八百里伏牛山，姿态万千，峭拔如劈，冷峻似铁，其中宝天曼自然保护区古树参天，鸟兽群集，石人山南麓奇峰竞秀，满目涌翠，被联合国教科文组织授予“世界人与自然保护圈”，西峡龙潭沟瀑布群水石相依，风景独秀。而瑰丽神奇的桐柏山，奇峰若雕，碧水如画，为千里淮河的发源地，登上主峰太白顶，听百里林涛浅吟低唱，可见山景，能赏水色。

“两水”：被称之为 21 世纪中国四大工程之一的南水北调工程，使南阳的丹江口水库更加名闻遐迩。而距南阳北的麒麟湖、鸭河水库，已成为人们休闲度假的好去处。南阳的母亲河—白河更是穿城而过。

“一座城”：南阳是全国 62 个历史文化名城之一。走进宛城，一轴汉代的历史画卷扑向您的眼帘。汉画馆珍藏的 2000 多块汉画像石刻生动逼真地再现了汉代的历史风貌；城东古朴凝重的医圣祠是张仲景的陵园；城北 20 公里，则有“科圣”张衡的墓园和博物馆；城西卧龙岗上，纪念诸葛亮的武侯祠会使您流连忘返。此外，享誉当代文坛的南阳作家群、中国“曲艺之乡”，富有浓郁地方特色的民间文艺等都赋予了这座历史名城新的文化内涵。而碧水绕城的白河游览区，杨柳拂岸，波光粼粼，则可与欧洲水城、江南水乡风光争奇媲美。南阳是一座“绿城”。鸟瞰宛城，绿草盈盈，花木葱茏，形成了以公园景色为点，干道绿化为线，庭院居住区绿化为面的园林体系，整座城市“城中有林，楼在林中”。先后被命名为“全国造林绿化十佳城市”、“全国园林绿化先进城市”。

（二）璀璨的玉雕工艺——精美的石头会唱歌

“南阳有豫山，山山出碧玉。”

中国是“玉的王国”，南阳更是“玉的世界”。之所以这么说，不仅仅因为南阳有20万人直接从事玉雕生产与经营，更重要的是，这里因盛产独玉而闻名天下。翻开中华文明史，有关独玉的描述比比皆是。独玉，被历代文学家赋予了太多的神奇，历代的古书中都曾有记载，北魏郦道元《水经注》载：“南阳有豫山，山山出碧玉。”¹⁰南朝陶弘景说：“好玉，出蓝田及南阳。”

传统上把和阗玉、岫玉、独山玉、绿松石称为中国四大名玉，堪称玉中极品。



独山玉，产于南阳市北郊九公里处的独山，故亦称南阳玉，俗称独玉或南玉。独山玉质坚韧致密、细腻柔润，色泽斑驳陆离，变化丰富，常常是由两种以上的颜色组成的多彩玉。颜色绿、白、红、黄、紫、蓝应有尽有，能分成九大类100多种，其多彩性比其他玉种所无法比拟的。独玉不是翡翠，但高档独玉接近透明，翠绿色和硬度几可与翡翠媲美；独玉不是羊脂白玉，但玉质凝腻柔嫩，丰腴可人，颇具白玉品质。独山玉矿床所具有的稀有性、独特性、典型性和科学价值、经济价值，使之成为我国在世界玉石矿种方面的骄傲。独山玉丰富的色彩，又为艺术家巧用俏色、雕刻出高水平的玉雕佳作，提供了广阔的天地。

南阳玉雕产业——村村都有机器响，家家一片琢玉声

南阳玉雕花色品种繁多，有赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫等30多种色彩类型，色泽鲜艳、硬度高、光泽好、质地细腻、透明度高，是雕琢玉器的上好原料，可同翡翠媲美，德人曾称其为“南阳翡翠”。玉雕产品的品种，可分为人物、花鸟、走兽等4大类，人物造型多取材神话传说，古代戏曲故事，花鸟有百鸟朝凤、喜鹊闹梅、凤凰牡丹、长尾鸟屏等23种。走兽有狮、象、虎、牛、套马等到16种；亭熏有玉瓶、玉环、转炉、亭炉、玉鼎等，共120余种。

雕刻按技法不同分花活、素活两类，花活如花熏、转炉、飞禽、走兽、仕女人物等。雕技精湛，刀法复杂，寓意深刻；素活如戒指、手镯、耳环等。现代艺人除继承传统雕刻外，融汇国画的山水、人物、花鸟等画风格，经历代玉雕艺人的潜心研究，逐步形成“花活以技取奇，素活以色显贵”的特点。

¹⁰《水经注》北魏 郦道元

独玉作为极富特色的地方特产，已成为南阳市的一个支柱产业。据不完全统计，目前南阳市有各种玉雕加工企业 1 万余户，经营门店 1 万多家，生产加工的玉器产品有 12 大类、3000 多个品种，畅销亚、欧、美洲等 50 多个国家和地区，年产值达 15 亿元以上。近 4 年来，南阳市已成功举办了 4 届“两节一会”，这其中的“一节”便是玉雕节。而随着“节会”的成功举办，南阳的玉雕也逐渐走出了国门，南阳玉也真正成为了南阳的一张名片。

（三）南阳烙画——世界艺林一绝

南阳烙画是国内独有的装饰艺术品种之一。烙画亦称烫画、火笔画，被誉为“南阳三大宝”之一。它是用温度在摄氏三百至八百的铁扦代笔，利用碳化原理，在竹木、丝娟、宣纸等材料上作画，巧妙自然一把绘画艺术的各种表现技法与烙画艺术融为一体，形成自己独特的艺术风格。

南阳烙画的种类、工艺在世代勤劳智慧的烙画艺人的不懈努力下，不断推陈出新、改新工艺、改进工具，使原来只能在小油灯上烙制，发展到用特制电烙笔，由原来的“卧烙”改变为“坐烙”；施艺的材料已从竹木发展到宣纸和丝绢；表现形式可以大到十几米的巨幅壁画长卷，小至直径不足一厘米的佛珠。作品内容有人物、花鸟、山水等，题材广泛，涵盖中西名画、寓言传说、



历史典故等，现已形成六大系列，上千个花色品种。其代表作长 5 米高 3.5 米的半圆型屏围板画《三门峡水库图》、宣纸烙画长卷《清河上河图》、《水浒一百单八将》、《红楼十二钗》、《万里长城》等已被国内外博物馆收藏。

南阳烙画厂以其精湛的技艺、古朴典雅的风格，其独特的艺术魅力，曾多次荣获轻工业部优质产品称号。1984 年荣获国家银质奖，全国旅游工艺品一等奖；1990 年荣获全国轻工产品博览会银质奖；1993 年荣获全国旅游节“天马杯”银奖，被评为第一批“全国旅游商品定点生产企业”，并多次在国际博览会上崭露头角。产品近销全国各地，远销欧美、东南亚等五十多个国家和地区，深受广大客户的欢迎。烙画的发展 - 到了二十世纪二十年

代，烙画已形成一个特殊的手工行业，烙花品也成为南阳颇有名气的民间艺术品，以它特有的艺术魅力享誉海内外，被称为“世界艺林一绝”。



（四） 南阳汉画——民族文化的奇葩

南阳汉画是中华民族一份珍贵的文化遗产，是中国古代艺林中的一朵奇葩。它既如一部汉代的绣像史，真实反映了汉代社会生活的诸多方面，又在我国造型艺术发展史上占有重要位置，以鲜明的民族性特征，对我国绘画产生了深远影响。河南是汉画像分布最为集中的省市之一，而南阳则是河南、乃至全国出土汉画像居冠的地市。以汉画像石为例，在全国收藏、封藏的 6000 余石中，河南占 3000 余石，其中绝大部分在南阳。

目前南阳已建造一座专门收藏、陈列、研究汉代画像石刻的专题性博物馆——南阳



汉画馆，该馆是河南省成立最早的博物馆之一。多年来，南阳汉画馆先后自办或参加了赴日本、新加坡、德国、韩国等的 29 个出境展览。编辑出版有《南阳汉代画像石》、《汉代画像石砖研究》、《南阳汉代天文画像石研究》、《汉画学术文集》、《南阳汉代画像石墓》等图录或专著。1994 年，该馆被国家文物局授予“全

国优秀地县级博物馆”称号。2000 年河南省文物局授予该馆“1999 年度河南省博物馆建设特别奖”。

南阳汉画起于西汉，鼎盛于东汉，余波及于魏晋，存世画像集中于南阳一带，“举凡意之所向，神之所会，足之所至，目之所睹，无往而非汉石也”。¹¹南阳是我国出土汉画像最多的一个地区。秦代便设南阳郡，汉代袭之。当时是手工业、商业、农业水利灌溉比较发达的地区，而且南阳又是汉光武帝刘秀起家的地方，东汉的许多皇亲国戚、王公贵族

¹¹ 《南阳汉画像汇存》 金陵大学中国文化研究丛刊 甲种 1995 年版

都活动在南阳，死后葬于此地。这种经济和政治的背景，形成了南阳地区这个汉画像石艺术宝库。南

粹，它包括
犷豪放的
和众多出
画像石系
经济、文化
粗犷
像石，与鲁
汉代画像



阳汉画是南阳汉代文化中的精
画像石和画像砖两大类。它以粗
艺术风格，丰富多彩的画像内容
土的数量而驰名中外。众多的汉
统，形象的反映了汉代的政治、
和风情，具有珍贵的研究价值。
奔放、洋溢生命活力的南阳汉画
迅也有着一段不解之缘。鲁迅在
石和画像砖中，他看到了中华民

族鼎盛时期那种强大的民族自信心，盛赞“唯汉人石刻气魄深沉雄大”。¹²在生命的最后时刻，他还在牵挂着南阳汉画像石，这一段情缘，令世人难以忘怀。南阳汉画像石具有囊括宇宙，融合天人的宏大气魄，对汉代繁荣发展所创造的世界，始终充满坚定的信心与力量，它依据优越的政治，自然环境，把神话、历史、现实进行归纳，以浩大的气势与力量去表现人类征服外部世界的雄伟意识，这一艺术宝库的价值在未来将更加辉煌。



二、南阳乡土资源的艺术价值和文化内涵

¹² 出自 1935 年鲁迅给王文西的一封信

南阳是楚文化的发祥地之一，汉文化在此也写下了璀璨的一页。楚文化的浪漫飘逸与汉文化的博大沉雄共同塑造了南阳的历史，塑造了纯朴、热情、开朗、礼仪、正直、勤劳、乐观的南阳人。南阳人在这块儿土地上生生不息、代代相传，建设着自己的家园，讴歌着自己的生活，南阳古来就是一个文艺之乡。

优越的自然环境、良好的社会环境、发达的社会经济、悠久的文化传统形成了南阳多姿多彩的、发达先进的、开放的地域文化。无论在社会科学、自然科学或思维科学（哲学）方面，都在我国古代史上留下了重笔重彩、奇文华章。

悠久的历史、深厚的文化底蕴、精湛的技艺和得天独厚的乡土资源相结合，使得南阳的文化艺术代代相传，发扬光大。具有鲜明地域特色的南阳地方资源，经过千年传承，沿袭至今，作为中原文化的重要组成部分，文化传承的载体之一，是中国丰富多彩的民族文化的重要细节和元素，有着深刻、广泛的文化内涵和艺术审美价值。

乡土资源作为一种特殊的存在形式和文化形态，在保留着明显的地方性特征的同时，又不乏以鲜明独特的个性展现出整个中华大传统文化的共性，南阳地方资源也不例外。乡土资源凝聚着前人们的审美爱好和精神文化力量，并以坚实、厚重地历史积淀影响着中华民族几千年的传统与文化。

鲁迅曾说“越是民族的，就越是世界的”。乡土资源，在数千年的历史长河中川流不息，正是因为他包含着古老的、传统的民族心理意识、哲学观念和美学观念，体现着伟大的民族精神和民族气魄，是文明赖以延续和升华的基础，随着民族历史的不断发展而源远流长。乡土资源所具有的特色与内在张力带动了当地群众文化事业和经济的发展，促进了一批特色艺术产业的兴旺，呈现出良好的发展势头。在大力宏扬民族文化的今天，本着古为今用、百花齐放、百家争鸣的原则，对南阳艺术文化的研究和开发，有着积极的意义。

第三章 南阳方城四高中利用乡土资源教学的尝试与探索

南阳方城四高中地处中州名镇南阳博望镇，在绵延四十五里的博望坡的正中，四周绿树环抱，莺歌燕舞，风景秀丽。学校立足现实，锐意改革，利用国家统编教材，结合乡土艺术资源，进行特色教学。以特长树信心，以特色促发展。办学以来，与同类高中相比，学校授课效果良好，学生学有专长，学习积极，综合素质高，使学校多次受到省、市教育部门表彰，多次被评为培养美术特长先进学校，受到社会各界的一致好评。

一、南阳方城四高中利用乡土资源优化美术教学体系拥有天时地利人和的时代契机

（一）课改春风暖——天时

新课程改革象一股春风，为我们带来了新的理念，为学生发展提供了更广阔的空间，为教师的发展创造了良好的机遇。

1999年6月国务院颁发的《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》第二部分第14条规定“调整 and 改革课程体系，试行国家课程、地方课程和校本课程”。

¹³

2001年6月《基础教育课程改革纲要（试行）》提出，调整和改革课程体系、结构、内容，构建符合素质教育要求的新的基础教育课程体系。《基础教育课程改革纲要（试行）》倡导“三级课程管理”政策，意味着“课程领导”概念的转变和“课程开发方式”的转型。课程改革第六个目标是，改变课程管理过于集中的状况，实行国家、地方、学校三级课程管理，增强课程对地方、学校及学生的适应性。¹⁴

2003年《普通高中课程方案（实验）》又提出，赋予学校合理而充分的课程自主权，为学校创造性地实施国家课程、因地制宜地开发学校课程，为学生有效选择课程提供保障。

¹⁵这些规定都说明了我国课程实行三级课程体系、开设校本课程、课程资源开发与利用的

¹³ 《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》1999年6月国务院颁发 第二部分第14条

¹⁴ 《基础教育课程改革纲要（试行）》2001年6月

¹⁵ 《普通高中课程方案（实验）》2003年

重要性。在这样的背景下，天津市部分区县教研室及学校编写了校本教材，校本教材的编写促进了美术课程资源开发与利用，所以美术学科课程资源的开发与利用已成为一个十分重要的课题。成为美术教学的重点，在美术教学资源的开发与利用上有许多新的问题需要我们研究、探索和实践。

《新课程标准》中也提出：“认识本土文化是学生学习艺术、认识艺术的基础，是他们走向世界的起点。教师有必要引导学生深入地学习本土文化，从他们的周围环境开始，挖掘生活的美，乡土文化的美。”¹⁶

新一轮美术课程改中最大突破点之一就是：给予了教师更大的教学空间，强调发挥教师的积极性，努力开发当地的美术课程资源，尽可能运用自然环境资源以及校园和社会生活中的资源进行美术教学活动。可见我们的美术基本教育可以因地制宜的把地域文化资源运用到教学中去，走上一条独特的改革之路，我们应该开阔视野，创造条件，补充新的教学内容，开发当地资源，丰富教学手段，以提高美术教育教学和教学质量。地方性的乡土美术文化立足于本土而适应本土民间民俗习惯，以体现地方民族特色，因而具有强大的生命力而不被其他形式所同化。补充乡土美术文化教育，联系生活实际，让学生了解当地社会与经济文化的发展，更新美术教学观念，使美术教育不断适应社会多元化发展的要求。

（二） 乡土资源，美术课的源泉——地利

《全日制九年义务教育美术课程标准》中指出：美术教育应注重美术课程资源的开发和利用，选择对学生发展有用的、感兴趣的、能够学会的知识与技能，并将它们与学生生活紧密相连。提倡愉快学习、自主学习、探究学习、合作学习、综合学习，努力使学生形成基本的美术素养。



当孩子们带上他们的画板，自由地翱翔在大自然的怀抱里，感受是那么的真实，表现是那么的多彩。那碧绿的麦苗，金黄的油菜花，流水潺潺，使人赏心悦目；那堆的比人还高的草垛，晒满了麦子的水泥场，被风吹乱的麦秸杆……大自然是活教材，它向人们展示

¹⁶ 《新课程标准》北京师范大学出版社 2003 年

了具体、形象、生动的学习内容，为培养学生的探索和认识兴趣，提高他们的审美能力与情趣，发展学生们的想象力，提供了天然的素材。

陶行知先生对农村教育提出了“活的乡村教育要用活的环境，不用死的书本”。¹⁷大自然为学生创设了蕴涵丰富教育价值的环境，需要教师以新的教育观点去开发和利用。丰富多彩的自然材料能为孩子们提供广阔的想象空间，合理地选择和利用好身边的自然乡土资源，对培养学生的想象力有着积极的促进作用。

充分挖掘和利用本地特有的自然乡土资源，建立“时时是教育，处处有材料”的观念，充分发挥教师的聪明才智，活用、巧用各种自然乡土材料，不仅会能使学生增长知识、开阔视野，还能拓展学生想象的空间，推动学生想象力的发展！

因地制宜，实事求是，充分挖掘本校原有的课程资源，使新课程的实施成为有本之木，有源之水，赋予校本课程以浓郁的地方特色。南阳有着丰富的乡土资源，独特的自然风貌、人文景观、历史名人……是豫西南乡土文化中的一朵奇葩，作为美术教学资源的补充，在今天和未来有着巨大的开发潜力和重要的利用价值。

（三）月是故乡明 割不断的乡土情结——人和

乡土资源是对学生进行爱家乡、爱祖国教育的具体而生动的材料。加里宁说：“爱国主义教育是从深入认识自己的故乡开始的，家乡是看得见的祖国，祖国是扩大了家乡。”当一首老歌响起，曾迷离了多少人的眼睛……乡土资源承载的不仅是地域文化，更是我们精神上的家园！人们对自己家乡的山水草木、人文景观、历史发展、社会变革等一般都有深厚的感情。进行乡土知识教学，使学生通过对家乡历史发展的认识，促进对家乡现状的研究，从而使学生的思想感情与家乡与祖国联系得更切实，更紧密。

乡土美术资源从生活中，来具有极强的亲和力。当我们经常看到老艺人的小摊前聚集了无数孩子，用粗糙但却灵巧的双手时制作出造型独特、质朴耐看的工艺品时，往往不忍离去，庙会上各式各样的风筝、秀满烙画的竹桶竹篾孩子们情不自禁的驻足欣赏，这都反

¹⁷《中国乡村教育之根本改造》 陶行之

映了民众与自然的亲和关系以及顺乎自然的造物思想。乡土美术教材的作品，从生活中来，使人感到真实、亲切、动人。还原到生活中去，就是虽然经过加工，但仍然让人民感觉实有其事，确有其人。乡土美术，它是博大宽泛、亲和随意的。从内容形式上看它是“真、全、艳、健”和风格上“粗俗、野、土”。它是根源于创作者的心灵意识，源于他们总结自然表现现实的审美，因此才不过分修饰，放手运斤，也就不做作，表现其自然本色。其内涵正是因物自然，不事雕琢的本质体现。乡土美术在生活中有着不可替代的作用，大都具有实用意义，它不仅是民族艺术文化的重要组成部分，而是构成我们整个民族文化的基石。

二、南阳方城第四高中利用乡土资源进行美术教学的实际

南阳市方城第四高中全体师生开拓创新，利用当前天时、地利、人和的时代契机，成功的探索出了利用乡土资源优化美术教学体系的道路，具体做法如下：

（一）更新教育观念

在美术新课改中，与课程资源相关的新的教师观和教材观研究形成于实践过程中，最显著的是美术教师的课程资源开发的意识和能力有所加强。“教师本身就是一种学资源，美术教师不仅决定乡土美术课程资源的鉴别、开发、积累和利用，是素材性课程资源的重要载，而其本身就是课程实施的首要的基本的条件资源。”一开始很多美术教师对乡土课程资源可能会存在模糊认识，如不去树立正确的乡土美术课程资源观，去分析和探索乡土美术课程资源的内涵、性质、种类和在课程目标实施中的价值，乡土美术课程资源的开发就是一句空话。要满足当前本地美术教育教学的需要，只有当美术教师成为课程资源的开发者才有可能。因此，方城第四高中在地方性美术课程资源建设的过程中，始终把美术师资队伍放在首位，抓好对教师的培训和提高，及时向老师介绍课程资源理论和实践研究的最新成果，及时推广教师在课程资源开发过程中总结出的好经验，挖掘、调动和利用教师的才能和潜能，帮助广大教师自我学习，自我反省，形成科学的课程资源观，通过美术教师这

一最重要的课程资源的突破来带动其他课程资源优化发展。

（二） 组建课题研究小组, 并建立研究探索的互动网络

组建一支由教研员、教师组成的具有集行政领导、理论研究和实践探索能力为一体的课题研究小组，以课题研究小组为研究核心, 不断进行多元多级的参与式的互、动式的研讨、培训，逐渐建立理论研究与实践探索的互动网络，因地制宜，开发体现地域特色的地方性乡土美术资源，摸索出一些可行的方法，如为了让教师能够创造性的使用教材，能够运用合适的教学内容、教学法体现教学目标，教师分小组将相同的课题，采用不同的构思进行设计，将教案付诸于教学实践中进行论证。在定期的地方性美术课程资源的开发和利用研讨活动中，引导教师不要唯教材、唯教参，将精力用在分析学生的学习特点以及依据本地、本时期的教学情景导入适合本校区学生学习的乡土美术课程资源，使美术课更贴近学生的生活经验，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

（三） 因地制宜地开发、筛选、利用各种乡土美术课程资源

1. 师生共同关注与参与

南阳是一座历史文化名城，是汉文化的发祥地，拥有大量内容独特、类型极为丰富的乡土美术课程资源。根据教育哲学、教学理论和美术教育目标，方城第四高中组织美术老师开展社会调查，筛选出具有教育价值和美术教学意义的内容，确立多种乡土美术课程资源开发的类型，以美术课例形式进行开发研究，把教师开发研究的课例用于常规教学活动，取得反馈信息，做出评价，并在教师中交流、利用；组织中學生以小课题形式进行研究性学习活动，通过与其他学科间的联系，由学生与其他学科教师共同参与乡土素材美术课程资源的开发。

2. 构建乡土美术教材

艺术是生活与文化的结晶，乡土艺术是属于自己的薪火相传的乡土文化。乡土美术旨在让学生认识、了解其所生活、居住的社会群体，进而欣赏乡土、关怀乡土，创造出属于自己的、足以自豪的美术作品。乡土美术教材既是国家美术教材的辅助和补充，也是构建学校美术特色的有效方式，由于地方特色的不同，可利用的乡土美术课程资源也呈现出其丰富性。

3. 建立乡土美术课程资源管理数据库

过去在日常教学活动中，教师大多数是靠一个人的力量解决课堂里面的所有问题。而新课程的综合化特征，使教师与更多的人，在更大的空间，用更加平等、合作的方式从事工作。在开发课程资源、编写乡土教材的同时，也逐渐以图书、视听和媒体等多种形式建立地方性美术课程资源管理数据库，促进美术资源共享，拓宽校内外课程资源及其研究成果的分享渠道，提高使用率，并有利于可持续利用、开发。

（四）、利用乡土资源进行美术教学的具体方法

1. 开发农村自然风光资源，使美术教学与生活紧密结合。

农村是个广阔天地，田野风光美、自然景观美等，都是学生绘画的好题材。“对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少美的发现。”¹⁸。因此，在特色化美术教学的探索中，我们积极引导观察自己身边的事物，在熟悉的家乡寻美，在取材中欣赏美，在绘画中创造美。农村田野风光是学生写生极好的题材资源。田野、溪流、农舍、树木各具特色。这时带领学生身背画夹、手拿画笔，一幅幅美丽的画卷便在学生的手下诞生了……

笔者曾经在四高中一线参与教育工作四年，在利用乡土资源补充美术教学中深有体会。

案例：利用乡土材料进行创新教学

¹⁸ 《罗丹论艺术》 法国 罗丹

大自然赐予我们丰富的、独特的自然材料，尤其是对很多农村学生，利用自然材料不仅可以丰富和贴近学生的生活，也可以减少学生美术材料的购买，同时有利于培养学生对自然的热爱等情感。笔者所在的城市也遍布众多的小溪，那里富有不同形状不同色泽的鹅卵石，引导学生学习利用身边的这一自然材料来制作镇纸，并将学习的结果(各种图案镇纸、雕塑镇纸、文字镇纸)用于学习生活，激发了学生的创作灵感和学习积极性。学校附近有条河，河床上布满各种各色的鹅卵石，利用看似普通的随手可得的形状各异的石块儿，引导学生挖掘出石块儿的独特的造型、色彩和肌理的美，通过寻找、发现、收集、观察、想像、组合、创造等一系列美术活动，把石头变成了造型新颖、内涵丰富的玩具、生活用品、小摆件等。充分利用乡土资源进行创新教学一方面有效的培养了学生关注生活、发现美并美化生活的意识和能力；另一方面使学生对自然材料的利用意识及开发能力得到培养和提高。

再例如，南阳方城第四高中学校附近有两棵柘刺树，相互环绕，一生一死，生的枝叶茂盛，死的枝杈遒劲，状若龙蛇。笔者带学生写生必来这里，不仅仅因这里环境优美，更重要的是，这两棵树曾是历史上三国时期火烧博望坡的历史见证。

教学案例 《柘刺树——火烧博望坡的历史见证》

速写 1 课时，这节课分为四个阶段，第一阶段 准备写生材料、画夹、画笔、画纸；第二阶段 到达写生地，任务安排；第三阶段写生及指导；第四阶段写生评价。

教学过程，首先给学生介绍写生对象----柘刺树的形象特征及其来历：柘刺树与博望坡，西汉时，汉中成固人张骞，分别于公元前 139 年、前 115 年两次奉汉武帝命出使西域，越过葱岭，亲历大月氏、大宛等地，历数十余载寒暑后，被封为博望侯。自此，博望城，便与张骞出使西域的壮举齐名。建安十二年（公元 207 年），“智圣”的诸葛亮，被刘备三顾请出茅庐后，在博望坡初次用兵，用火攻大败曹将夏侯敦，建立第一功。这一仗曹军死伤无数。刘备赢得了前所未有的第一次全胜。诸葛亮烧起的这把大火，不但“直须惊破曹公胆”，更使博望坡一夜成名，乃至 1500 年后仍然光照史册。这把火，为他辅佐刘备开创三国鼎立局面拉开了序幕。此后紧接着火烧新野，火烧赤壁，一统江汉，成就西蜀大业。

此时学生们往往沉浸在故事当中，被古人智慧所感染，敬佩之情油然而生，兴趣大大提高。并且告诉同学们，这几场大火正是一个典故“新官上任三把火”的出处。之后稍做要求，便可进入绘画阶段。从授课效果看，这样的课往往是非常成功的，因为同学们不但领略了大自然的美，又锻炼了技法技能，同时又能得到了历史文化的熏陶和洗礼，学习兴趣大增。在锻炼捕捉创作素材能力的同时，又加强了同学们对民族传统文化的学习和参悟，激发了他们对家乡的热爱之情！

2. 以建筑为载体开发人文历史文化资源，渗透传统文化的学习

翻开美术教材，我们不难找到关于建筑的内容，从撕纸拼贴到绘画到欣赏，真可谓形式多样，但教材中的内容对于我们学生来说比较遥远，而且不能表现出我们当地一些建筑的特色，所以学生对于本地的建筑仍旧是比较陌生的。南阳有很多传统的名胜古迹：武侯祠，山陕会馆，县衙等，有着中原特有的建筑特色。建筑，是历代劳动人民运用建筑技术和建筑艺术营造的生产、生活场所，反映了特定历史时期的社会发展和文化意识水平，是人类文化的物质结晶，它不仅是考古、历史学的研究对象，也是重要的旅游资源。南阳的建筑表现了不同历史时期的建筑艺术风格，反映了南阳古代劳动人民的聪明智慧和创造能力。优秀建筑中的亭台楼阁、寺庙祠观等，像一颗颗光彩夺目的明珠，闪烁在中国古老的建筑艺术宝库之中，成为人类古代建筑中优秀历史文化遗产，具有一定的历史、科学和艺术价值。其中最具代表性的建筑有南阳《武侯祠》、《荆紫关古建筑群》等。

荆紫关古建筑群——中国保存完好的明清古街道



荆紫关古建筑群位于南阳城西北 44 千米处的荆紫关镇，是河南省公布的第一批历史文化名镇，现存古代建筑有：荆紫关古街道、关门、山陕会馆、禹王宫、平浪宫、万寿宫、法海寺、清真寺、一脚踏三省碑亭等。均具清代民间商业建筑风格，翘檐雕饰，古色古香。房门都是木板嵌成，房屋多是进出几层院落，两边厢房对称，均有一堵两米长的封火硬山，高低错落，相互重叠。一脚踏三省碑位于荆紫关镇西部白浪街中心，属豫、鄂、陕三省的交界点，西与陕西省商南县汪字店乡接壤，南与湖北省郧县洋溪相连，因境内有白浪河故名。三省界碑原为一块顶角朝天的三棱石，上面分刻河南、湖北、陕西之省名，故被誉为“一脚踏三省”之地。

《南阳武侯祠》，掩映于万木峥嵘、苍松翠柏中，是纪念 三国时期著名的政治家、军事家诸葛亮当年曾经结庐居住、荷锄躬耕的地方，位于南阳市区的卧龙岗上， 成为一处闻名遐迩的旅游胜地。武侯祠的廊壁间镶嵌的三百余通碑刻，殿堂上数不清的匾额楹联，碑刻刀法细腻，像岳飞书写的诸葛亮《出师表》碑刻、“还我河山”碑刻和郑板桥的“难得糊涂”碑刻，能工巧匠将名人的书法镌刻在木匾上，凸凹相间，刀笔豪放，入木三分，气势非凡。笔体苍劲，洒脱俊逸，历来受到国内外书法爱好者的推崇，更是同学学习书法临摹写生



的好去处！

以下是对这些地方课程的设计和利用，例如：

教学题材	相关资料	教学方法	课时
武侯祠	建筑照片、文字	参观 速写	2
山陕会馆	短片、文字、图片资料	线描、速写	2
南阳县衙	文字、图片资料	水粉、线描	2
荆紫关镇建筑	文字、照片资料	线描、速写	2
民居建筑	照片资料	写生 水粉	2
张骞桥	文字 图片资料	写生 速写	2

这些都是具有较强的民族性、时代性和深刻教育意义的建筑，它集建筑、雕塑、绘画、工艺、装饰于一体，有很高的艺术价值和地方文化底蕴，灵活多样地将这些地方资源运用到美术教学中去，除了让学生搜集相关的资料外，还组织学生亲自走进这些平时熟悉的空间，引导他们用眼睛观看，用心灵触摸，让学生在多样化表现的方法中进一步感知艺术背后的文化内涵，认识先辈们创造的珍贵的美术文化，领略有民族特色的建筑风格，创作出具有时代气息和民族气息的作品。

3. 开发民间工艺美术，彰显民族艺术特色

南阳是工艺美术之乡，玉雕、烙画、根艺都是极富特色的地方产业，近年来发展势头良好。作为支柱产业的玉雕产业，更把南阳装点成玉的世界玉的海洋，每年一度的国际玉雕节在此举行，其实这都是很好的地方课程资源。我们可以在整个玉雕节活动期间组织一系列的活动：了解玉文化——走进玉雕湾——向老艺人学技艺——玉雕节标志设计，通过这样一个完整的设计制作单元，不仅让学生了解我市的玉雕文化，更培养了学生的动

手操作能力和创造能力，而且学生参与的积极性十分高涨，作品效果也十分理想。

《南阳玉雕——精美的石头会唱歌》教学案例框架

首先介绍什么是“玉”

“硬度在4度以上，颜色艳丽，抛光后反光性强，质地细腻坚韧，符合工艺要求的非金属矿物结合体。”¹⁹

这种特殊的石头，在中国被赋予了美好和崇高的地位。我们的祖先折服于玉石的温和、细腻、坚韧、脱俗，并认为这些与人性中的美德有极大的一致性，故孔子有“君子比德于玉焉”的论断。在他眼里，玉石具有仁、义、礼、智、乐、忠、信、天、地、德、道等11种品性和象征，所以古时“君子必佩玉”、“君子无故，玉不去身”。

在屈原那里，他说“同糅玉石兮，一概而相量”；在李白那里，他说“若非群玉山头见，会向瑶台月下逢”；在苏轼那里，他说“日高慵卷水晶帘，犹带春醪红玉困”；在纳兰容若那里，他说“生憎久闭金铺暗，花冷回心玉一床”……形容美好的女子，说她亭亭玉立；形容美好的男子，说他玉树临风；形容一个人有才华，说他怀瑾握瑜；形容一个人纯洁，说她冰清玉洁……中华民族对于玉的热爱，超过了其他任何一个民族，也造就了源远流长、博大精深的独特“玉文化”。

再讲解“玉、玛瑙、翡翠”的区别



什么是玛瑙？

宝石界将其中具有同心层状和不规则纹带、缠丝构造的隐晶质块体称玛瑙。

玛瑙是一种胶体矿物，在矿物学中，它属于玉髓类。玛瑙一般为半透明到不透明，硬度6.5至7度，比重2.55至2.91，折光率1.535至1.539，玛瑙的历史十分遥远，它是人类最早利用的宝石材料

¹⁹ 《中国宝玉石大典》

之一。在地质历史的各个地层中，无论是火成岩还是沉积岩都能形成玛瑙。所以，玛瑙很多。我国玛瑙产地分布很广泛，几乎各省都有，主要有黑龙江、辽宁、湖北等地区。在世界上整个欧洲、北美以及东南亚也盛产，世界最著名的产地有印度、巴西等地。

玛瑙主要产于火山岩裂隙及空洞中，也产于沉积岩层中，是二氧化硅的胶体凝聚物，与水晶，碧玉等一样，也都是一种石英矿，其化学成份也是二氧化硅。它的硬度超过水晶，玛瑙本身具有坚硬，致密细腻，形状各异，光洁度高，颜色美观而且色彩丰富等特点，是雕琢美术工艺品的上等材料，加上手工艺者以先进的技术与完美的艺术相结合，赋予它奇特的构思，丰富的题材，巧妙的设计，精湛的雕功。使得其表现的艺术效果非凡。

什么是翡翠？

玉器一般分为软玉和硬玉两大类。硬玉叫翡翠。从化学业成分来说，软玉是含钙、和铁的硅酸盐；硬玉是含钠和铝的硅酸盐。翡翠：产地，缅甸北部密芝那。硬度，7度，重，3.33；含有铬元素。绿为翠；淡紫，锗为翡。老种为高，呈玻璃油脂状，内有絮状物；断口参差状，绿色上品。



又
镁
比
红

真假玉的辨别

目前，市场上一些出售宝玉的摊点，常常混杂进一些加工精湛的人工玉。常见的假玉有塑胶、着色玻璃、云石（大理石）、电色假玉以玉粉和水晶加盐水制成的合成班用硝子仿制的玉器等不同的做假方法，其鉴别的手段也有所不同可靠的辨别方法是：看、听、测试。

看——主要看晶体透明度，真玉透明度较强，油脂光泽；

听——真玉声音清脆，反之声音闷哑；

测试——真玉从玻璃上划过，玻璃上留下划痕，而玉石本身则丝毫无损。

南阳玉雕欣赏

1999年，河南省政府赠送给澳门特别行政区的稀世珍宝《九龙晷》，就是由一块完整的优质独玉雕刻而成的。南阳玉雕大师们精心雕琢的“万里长城”，被誉为国宝陈列于北京人民大会堂。而像这样被中央部门、省市政府作为礼物或被一些国家总统府陈列和博物馆收藏的南阳玉雕产品还有很多。

《香山九老》

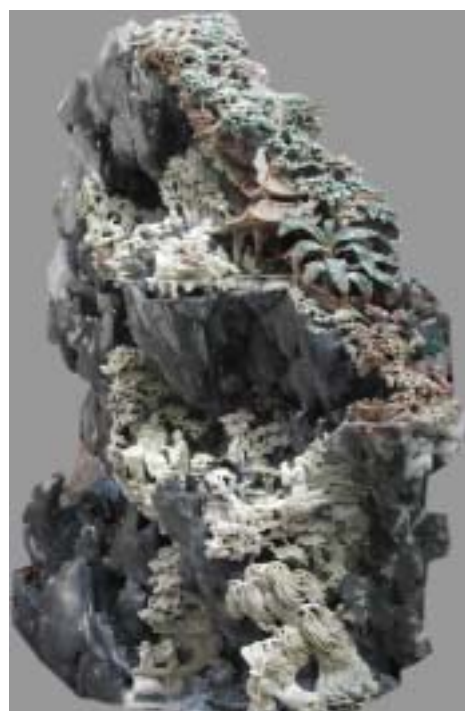
历史典故-----出自河南洛阳香山

此玉雕取材于唐会昌五年，白居易等9位文墨客河南洛阳香山聚会宴游的故事，唐朝末年，因朝廷的腐败，胡杲、吉玫、刘贞、郑据、卢贞、张浑、居易及李元爽、禅僧如满九位老者，对当时朝廷的满，看不惯世俗，又因志趣相投，结为九老会，这是有名的历史典故---香山九老

创作者的经典构思，配上南阳独玉的天然形成的，加上能工巧匠的巧妙自然的择色，恰到好处的舍，历经三年精细雕刻琢磨，终于使这件高1.6M，宽1M，厚度0.6M 重达500多公斤的玉雕大件问世，也是即河南省人民送澳《九龙晷》后的又一大玉雕，是收藏者、玉雕界的一件很欣慰的一大喜事。

由于独玉色彩丰富，浓淡兼备，一块石料上面往往各色杂陈。这就要求雕刻者要全盘考虑，既要有精彩的布局构思，又要巧用各种颜色，使得整个作品妙趣天成，让欣赏者禁不住拍案叫绝。看似妙手偶得，实则殚精竭虑。

大型玉雕《卧龙出山》，就有很充分的体现，此玉雕利用独玉色彩丰富、鲜素一体的特点，严谨布局，巧用俏色，雕刻精细，气势雄伟，它重3.8吨，长2.5米，高1.6米，是我国目前最大的巨型玉雕，是不可多得的艺术瑰宝。用精选的独山玉制作的五环炉、花薰，吸收了古代青铜器和其它工艺品的特色，创造了多层转球花薰黄，造型古朴端庄，技艺巧



人朝白不就

取

夺天工，在法国举办的国际工艺品展览会上，赢得了广泛的好评。这件珍品，既保持了南阳传统玉雕精雕细琢、玲珑剔透的特色，又大胆采用了汉代文化艺术中粗犷豪放、抽象夸张的艺术表现手法，巧妙地将山水、人物、花卉、走兽、亭台、楼阁等糅为一体。在“火烧博望败夏侯”中，天然的一缕绛紫，恰好化作升腾的战火；层层的山峦树木，正巧借玉料的浓黛苍青；还有那重峦叠翠的山峰，熊熊燃烧的红色火焰，潺潺流动的溪水，情态各异的各色马匹……独玉特有的红、黄、绿、白、紫、黑等色彩糅和杂陈，随势铺缀，莫可名状，而在玉雕大师们手中却点染得天衣无缝、巧夺天工。

《红高粱》，在这幅作品中，一支浩浩荡荡的乡间迎亲队伍，吹吹打打行走在乡间大道上，左边是一块黑色的山石，上面还杂生着树森木花草，右边是一大片高粱地。一排排红高粱迎风抬展，一簇簇沉甸甸的紫红紫红的高粱穗累弯了腰，就像一群红着脸的姑娘，簇拥着，嬉笑着。中间的道路，是敲锣打鼓的迎亲人群。白色独玉是这件作品的本色，显得洁净润美，而紫红俏色的运用，更渲染了作品主题的热闹气氛。整件作品，惟妙惟肖，栩栩如生。

《花好月圆》，这件作品，集中了独玉最漂亮的几种颜色，而且把这些颜色表现得淋漓尽致。洁白的玉兰花、紫红的牡丹花，翠绿的竹叶，还有那一轮皎洁的明月，在花丛下鸣叫嬉戏的小鸟，无不把人引入到一个心旷神怡的境地。它是一幅有声有色的立体图画，更是一首诗，歌颂着大自然的美丽。这样的作品，真正赋予了独玉永远鲜活的生命，永恒美丽的灵魂。

经过玉雕艺人和科技工作者挖掘、整理传统技艺，吸取外地经验，南阳玉雕的工艺不断改进，逐渐形成了自己的独特艺术风格，以技巧的灵活及色泽显贵著称于世。南阳拓宝玉器有限公司董事长、总经理、高级工艺美术师吴元全介绍说，由于独玉色彩丰富，浓淡兼备，一块石料上面往往各色杂陈。这就要求雕刻者要全盘考虑，既要有精彩的布局构思，又要巧用各种颜色，使得整个作品妙趣天成，让欣赏者禁不住拍案叫绝。

正是悠久的历史、深厚的文化底蕴和得天独厚的美玉资源相结合，才使得南阳玉雕这一艺术瑰宝得以代代相传，发扬光大，惊世之作也不断问世。

以下是我对这些地方课程的设计和利用，例如：

教学题材	相关资料	教学方法	课时
玉雕欣赏	实物 图片	欣赏	1
玉雕节标志设计	关于玉雕节的文字、图片资料	设计、创作	1
烙画欣赏	图片 短片资料	欣赏	1
根艺制作	实物 图片	创作、制作	1
采访老艺人	文字资料 图片	座谈会	1
参观玉雕湾	文字图片资料	参观	2

我国地大物博，五千年的文化给我们提供了这样的条件和机会，南阳乡土文化资源只是其沧海一粟，我们把这些地域特色的文化引用到我们美术教学中，体现地方民族特色，更好的服务于我们的课程改革，这样才能发扬我们自己的文化，让我们在教改的道路上、继往开来、走向辉煌。

第四章 利用乡土资源优化美术教学体系的价值与意义

乡土资源的开发利用在美术课程改革中具有重要的意义，它是体现学校办学特色，满足经济和社会发展的教育需求，促进学生个性发展和加强教师队伍建设的的重要举措。此举在促使学生走出课堂、参与社会、面对自然、与环境互动，从而从自然中学自然、社会中学社会、从生活中得到鲜活的知识，增强人文素养，帮助学生构建科学的知识结构，激发他们爱家乡的情感，让学生素质得到全面发展，有利于教师专业水平的提高，为教师提供更大发挥创造性的空间，同时也有利于形成学校办学特色，实现学校的跨越式发展。乡土美术的创作，是一种真诚的思想感情的流露，使情与美结合为一体，而无浮华与虚饰，其审美创造是情与美、善与美、用于美的统一，这也就是乡土美术审美价值的魅力所在。表现生活中真善美为特征的意念造型手法，是中华民族特有的审美习惯的反映。在他们的生活中，酸甜苦辣可能都有，然而在他们的作品中，却极少有痛苦和伤痕的表现，总是表达一种积极向上、健康有力的情怀。这种暖暖的人文关怀，正好适合培养学生的文化品格和人格修养，张扬文化精神，增强自信心，激发自身的生命力和创造力。忽视乡土美术资源教学，就不可能真正了解民族文化及其基本精神。

一、乡土资源美术教学——拓展美术课程新资源

我是一个古老的、文明的国家，有着悠久的历史文化，如果在教学中丢弃了自己传统的手工制作艺术，在现代经济发展的同时，优秀的民间艺术和传统手工艺又将面临着损毁、灭绝，如何使这些具有艺术魅力、个性特色的地方美术得以流传和发扬，还须借助我们的美术课程去引导学生参与民间文化的传承和交流。教师根据现有的教学内容，进一步发掘教材中的内涵，结合地方文化特色，对原教学内容进行选择，挖掘和加工，使之更有利于学生的全面发展，有利于教师形成自己特有的教学风格，有利于形成具有地方特色的美术教学。

二、乡土美术资源教学——带给学生全新的收获

让学生了解乡土美术的种类、特征、风格，以提高审美能力和鉴赏能力；收集民间遗存的美术实物使课堂教学“活”起来，引起学生的兴趣和求知欲；在学习乡土文化的同时，激发学生对生活、对家乡、对祖国的热爱之情，为拥有丰富的民族文化而骄傲。

1. 激发学生的学习兴趣和情感

引导学生积极主动地投入乡土文化的调查和学习，调动他们的学习热情，培养学生对国家、民族和社会生活的热爱之情。在上美术课之前，可以发动学生到自己的生活中收集相关资料，他们的祖辈遗传下来的瓷器、陶器、木器、石器、手工纺织品、织绣印染品等，调查和这些民俗器物相关的民间文化等活动，这比教师直接向学生讲述来的更有意义。通过实践考察活动，启发学生原来平凡的农村生活中蕴藏着深厚的特色文化艺术，利用与生活息息相关的材料来上课，更令学生充满新鲜感、亲切感，也更能激起学生探索的兴趣，引发他们的求知欲。通过乡土美术的运用、学习、发扬，学生自然地增强了民族自豪感，强化了爱国主义的热情。同时，来自身边的材料特别容易使学生可亲可信，产生对家乡无限眷恋的情感。“引导学生从身边的地方文化去体验、观察中国美术辉煌成就，源远流长。”

2. 努力改变学生传统的学习方式

“注重培养学生的独立性和自主性，引导学生质疑、调查、探究，在实践中学习……”结合乡土文化的美术教学，让学生参与实践，是其中的一个重要环节，这与传统的教学方式大相径庭。以往是教师讲，学生学，而在结合乡土特色的美术课堂教学中，课前让学生主动深入到实践生活中，搜索相关乡土资料、信息，然后放到课上来交流、探讨、发现地方美术的特色和风格，在教师的引导中认识：“这些民俗物上有哪些图案？又什么象征和特别的含义？古代的人拿这些器物用来干什么？这与当时的生活有什么关系？……”让学生体会艺术与生活的紧密联系，再将所学的美术知识到生活中加以运用，去创造地更美。

从发现——收集——探究——学习——运用的过程中，始终体现以学生为主体的自主学习、探究学习、交流合作学习，使学生的学习方式多样化。

3. 提高学生的审美情趣和人文素养

民间遗存的乡土美术具有鲜明的地域特色，蕴藏着丰富的文化内涵。南阳地处中原，至今保存着一些完好的遗传民俗器物、景物。从一块系着手工织带的蓝印花布，一架普通的民间纺车，一套图案精美的青花瓷器，一扇镂刻精致的雕花门窗，到一处处富有灵气的江南建筑，无不透露出出自民间的清新、质朴、粗犷的新鲜气息。在美术教学中欣赏这些纯朴的美术作品，让学生充分感悟到：乡土美术创造了生活和美，反过来生活和美促进乡土美术的发展，正是这种密不可分的关系使乡土美术带有朴素浓厚的生活气息。这些土、木、竹、石、麻等朴素又随处可见的材料来构成乡土美术作品，又是如何的质朴、土气，但却有着独特的艺术魅力和个性特色。这些乡土美术作品，也同样在特定的文化背景和条件下诞生的，优秀的作品中蕴藏着深厚的文化内涵和人文精神，在欣赏感悟作品的同时，进行人文素质的教育。

三、乡土资源教学——促使美术教师和学校形成教学特色

乡土资源要在课堂教学中应用并发挥特色，首先要求教师熟悉当地资源形式及相关知识背景等，对教学条件有相当的了解和调查，并在教学前做好充分的资料收集。理解、保护和弘扬我国优秀传统文化，并渗透到自己的教学中去，引发学生对中国文化的热爱和理解。新课程越来越需要教师具有开发本土化、乡土化课程的能力，学会对各种教材的灵活处理和深入研究。

“课是教学活动最基本的单位，研究并上好每一节课是美术教师教学研究永恒的课题。”如果仅仅局限以一节课研究美术教学活动，要培养学生的探究、创新等能力显然不太适应。教师要引导学生课后到自然生活中寻找美、发现美、创造美，这就需要课堂教学延伸，它也不断促使教师自身去探索更有意义的教学内容和方法。由“家乡的玉器”给我们无数启发——还有家乡的哪些物体也能进行创作？于是“家乡的烙画”、“家乡的麦垛”、“家乡的桥”、“家乡的台门”……形成了一个系列的单元教学，从教学内容的延伸，到

教学材料的拓宽，最后到教学方法的开放……在研究的新课中，教师将是一个开拓者和创造者，多样化和选择性的课程更要求美术教师在教学中不断完善自己，不断更新教学观念，不断提高自身文化素养和业务能力，从而形成自己的特色教学风格。

总之，乡土资源教学可以折射和补充主流文化课程的单一性，从而构建学校生动活泼、丰富多彩的文化生态环境。使学生的视野从教科书延伸到乡土、民间，延伸到生活，去认知自己的文化；同时，让优秀的本土文化走进了校园，融入一代学子的心灵，开发人文教育的新资源，新视野。利用乡土资源教学，能够较好地实现师生与课程的互动，有利于营造创新的氛围，必将带动学校和教师在美术新课改中大胆探索，不断提高教师的自身素质，提高学生的学习效率。

四、乡土资源教学推进了素质教育的顺利进行

素质教育作为一种教育思潮，兴起于上世纪 80 年代，90 年代初江苏全省小学拉开了素质教育实验改革的序幕，随着社会的飞速发展，在知识经济的背景下，素质教育又不断地被赋予新的内涵，如今，促进人的全面发展成为素质教育的主要标尺和价值取向。

新一轮课程改革的核心理念就是“为了每一个孩子的发展”，课程“创设适合于学生的教育”为宗旨。利用我们身边的地方资源，在生活中体验，在体验中发现，设计地方性教材；也可将科学的、历史的、事实的等内容充实到教材中。充分利用乡土资源，实施生活体验教育。

“告诉我，我会忘记；给我看，我会记住；让我参与，我才会明白。”乡土资源的内容恰巧是和学生们生长和生活着的地区紧密相关的，学生所具有的社会知识，有很多是来源于社会，来源于他们所生活的周围环境，而学生最为熟悉的社会环境，就是自己的家乡。

布鲁纳曾说过：“学习的最好刺激是对学习材料的兴趣。”而乡土地理材料就在学生周围，因此在新课程的实施中结合乡土资源，了解自己生活的地区，也是学生的需要。在教学中利用乡土地理资源，必然会引起学生浓厚的兴趣和希望学习的愿望，从而大大提高学习时的注意力和主动性，使教学得以顺利进行。

“千里之行，始于足下。”徐特立也十分强调乡土资源在教学中的重要性和必要性。他认为：“最原始的、最基本的、最唯物的教材，就是乡土教材。”“他说：“哪怕是一个小村子，抬头看，就有人，低头看，就有地。这虽然是局部的大地，而把它作为教学

上研究的出发点，就已经足够了。尤其是与学生的生活直接利害关系的地方，不仅易于认识，而且能认识得特别深刻。”

他说：“教学最好是从实地实物的观染入手，这就要把乡土和学校周围的事物补充到一般的教科书里去，使教科书与学习者生活联系起来，使学习者能够对教科书进行批判，给以删削与补充。这种教法，就是很坏的教科书也可采用，因为它恰好给教育者和学习者提供了共同批判的资料，从反面启发了智慧的源泉。”徐特立认为，学校周围的事物“不仅可作教科书的补充，同时它本身就是现实的、活生生的教科书。”他说：“‘遍地是黄金，只要明眼人。’遍地是教材，只要有科学知识的人加以适当的运用，便是最切合实际的教科书，最能收到教学效果的教科书。”

针对目前的学校教育，就是以课程改革为契机，构建新课标下充分利用乡土资源实施体验教育的模式，把学生引向人的生活世界，引导学生在实践中体验，在体验中学习，在学习中成长，把做人、做事的认知变为一种行为习惯，加强了学生与社会发展的联系，适应了现实生活与学生自我发展的需要。

五、乡土资源美术教学是巩固中国传统文化的重要途径之一

千百年的农家文化、农家风情，有其独特的风格，有强劲的生命力。农家人自娱自乐，表现出农民祖祖辈辈的纯真品格。如农家庆贺节日，他们有自己的方式：俭了一时的农民杀猪宰羊、走乡邻、访亲友、逛庙会……农家的节日，不仅有“五一”节、国庆节、元和春节，还有更具农家特色的清明节、端午节、中秋节、元宵节等。不同的时节，农民有不同的庆贺方法。清明节家家户户吃饺子、端午节包粽子、元宵节放焰花、挂灯笼……



富
埠
节
旦
如

学生生活在这样具有民族特色的环境中，陶冶了个性和情操，增加了对家乡的热爱，同是对美术的创作增添了不少素材。民间遗存的乡土美术具有鲜明的地域特色，蕴藏着丰富的文化内涵。在美术教学中欣赏这些纯朴的美术作品，让学生充分感悟到：乡土美术创

造了生活和美，反过来生活和美促进乡土美术的发展，正是这种密不可分的关系使乡土美术带有朴素浓厚的生活气息。这些乡土美术作品，也同样在特定的文化背景和条件下诞生的，优秀的作品中蕴藏着深厚的文化内涵和人文精神，在欣赏感悟作品的同时，进行人文素质的教育。

“美术不仅是技能技巧的训练，而且是一种文化学习。通过美术学习，让学生了解不同的历史、文化、经济、地理等相关知识，认识美术的特征、美术表现的多样性及美术对社会生活的独特贡献。”²⁰这将会是新世纪美术教育的一大特点。

乡土资源进入教学，作为非物质文化遗产的教育传承的形式之一，不仅是一种被长期忽视的民族民间文化资源进入主流教育的过程，一种民族古老生命记忆的延续，同时，也是一个对民族生存精神和生存智慧及活态文化存在的认知过程，是一个更具人性发现和理性精神的民族文化整合过程。

教育传承是目前最佳的非物质文化遗产保护的形式。对于分布在全国各个民族中的非物质文化遗产，按中国的叫法就是一种手艺，过去是由师傅带徒弟传承的，那是一种口传心教，基本上没有文字的记录。随着社会发展，古老的非物质文化遗产的各种形式都在消失，由于我们没有充分的认识到非物质文化遗产对于民族精神的重要体现和作用，所以，很多优秀的非物质文化遗产在我们的眼前消失了，很多东西是在也无法可寻。

从 2003 年开始，“全国蒲公英行动”计划中的民间美术在教育中的传承课题研究，从小学生的美术教育着手，把民族民间美术带进了试验性教学中，取得了一些收获。这样做的意义：一、使学生们知道了什么是非物质文化；二、学生们在接受民间美术教育的过程中对于非物质文化遗产实质上就起到了传承作用；三、如果我们能有完整而切实可行的教育、传承、保护措施，经过广大教育和文化工作者不懈努力，非物质文化遗产的保护取得了令人振奋的结果。

南阳乡土资源教学，更是有力的佐证了这一点。

著名作家冯骥才在关于紧急抢救民间文化遗产中所说的话，笔者感到对乡土资源教学的认识十分重要。他说：“在全球化时代，世界各国民族都在日益重视自己的民族民间文化。世界文化的大走向是本土化。这是因为民间文化是一个民族精神情感的载体，是民族凝聚力和亲和力所在，是民族特征与个性最鲜明的表现，是民族文化的源和头。”²¹乡土资源能使学生认识脚下的土地，确认自己的文化特性，从而形成健全的文化人格。我国地

²⁰ 《美术新课程标准第四部分 实施建议》 教学建议第三条 2003 年

²¹ 全国政协委员、当代作家冯骥才在线交流精选 http://www.cctv.com/specials/2002two_meeting/20020306/259.html

域广阔，民族众多，各地都有自己独特的文化底蕴，利用乡土资源进行教学，能充分挖掘民族文化的优秀价值，同时，也是对民族传统文化的继承发展和创新。

结 语

纵观河南省南阳方城第四高级中学利用乡土资源走特色教学之路的教学实践，深受启发：在当前天时、地利、人和的时代契机下，乘新课改之东风，开拓进取、勇于创新，充分利用当地的资源优势，扬长避短，化平凡为神奇，开展丰富多样的地方特色的艺术活动，走美术教学与本土资源相结合之路，大大地调动了学生的求知欲和积极性；在浓厚的文化和艺术氛围中既培养了学生的艺术情操和审美观，又能寓教于乐，使学生愉快地学习了艺术知识和实践技能，达到了以美育促智育，以智育促发展的目的，真正的把素质教育贯彻落实到教育实践活动中来。与同类学校相比，其学生的视野开阔、思维活跃、创造力强，综合素质相比较高。融合了地方乡土文化的美术课，更为农村美术教学增添了特色：以本乡本土的资源为载体，开发农村自然资源，使美术教学与生活紧密结合；以丰富的地域民间艺术为背景，开发文化资源，使教学中突出美术文化的学习，欣赏特色的乡土美术，提高学生的审美情趣和人文素养，纯朴的乡土文化激起学生浓厚的学习兴趣，激发爱家乡、爱生活的情感！

尽管南阳方城第四高中对乡土资源的挖掘和利用还处在探索和尝试之中，但大家已经感受到了丰富而有益的乡土资源带来的种种效益和乐趣。乡土资源融进教学，使教师和学生超越了狭隘的教学内容，让课堂“活”了起来；乡土资源来自师生身边，耳闻目睹，显得格外具体、生动、增强了教学的真实性和说服力；它也改变了学生在教学中的地位，使学生从被动的知识接受者转变为知识的共同构建者，从而大大激发了学生学习的积极性和主动性，有利于培养学生的各种能力。就教师而言，乡土资源开阔了教学视野，实现了由教教材到用教材教的转变，从而能更好地激发教师的创造性智慧。乡土资源美术教学的探索与实践，的确让每一个学生都不同程度地享受到了学习的快乐，保护了学生的自尊心，增强了学生的自信心，有益于学生生动、主动、充分地发展。美术教学中渗透民族传统文化的学习，对国家非物质文化遗产的传承和保护以及整个民族的文化安全都起到了很好巩固和促进作用。

时代在进步，教育在发展，实践证明美术教育在利用国家统编美术教材的同时，结

合当地的艺术资源走特色教学之路，不但提高了美术教育质量，同时也证明了这种办学路径是推动素质教育行之有效的途径，也为其他学校改善美术教育现状、以及传承和保护国家传统文化巩固民族文化安全观提供了一个借鉴。虽然南阳方城第四高级中学的乡土资源美术教学还在进一步的探索与实践中，但希望其在美术新课改中获得的一些成功的教学措施和方法，能在全国范围内拓展美术特色教育起到抛砖引玉的作用。乡土美术资源给新世纪的美术教学增添了无限的魅力和特色，运用乡土美术资源的教学更是一片广阔的空间，但愿有更多的美术教育工作者去研究、去实践！

参考文献

1. 钟启泉, 张华. 《课程与教学论》【M】 上海教育出版社 2000 年版
2. [英]麦克`扬. 《未来的课程》【M】 谢维和 王晓阳译 2003 年版
3. 邓福星 程明太. 《美术教育学》【M】 黑龙江教育出版社 2000 年版
4. 王朝闻 邓福星. 《中国民间美术全集》【M】 山东教育出版社 2004
5. 《鉴别草根》【M】 中州古迹出版社
6. 教育部. 《全国学校艺术教育发展规划 2001 年—2010 年》【R】 2003 年第 1 期
7. 尹少淳. 《美术课程标准解读》【J】 北京师范大学出版社 2002 年第 5 期
8. 《美术新课程标准解读(实验本)》【J】 教育部基础教育司组织美术课程标准研制组编写 2001 年版
9. 吕南. 《中国民间美术特征及其文化内涵》【J】 文教资料 2005 年第 30 期
10. 朱敬东 冯国健. 《综合体验 多元表现》【J】 网络资源
11. 《探索中国特色的现代美术教育之路--就中央美术学院的改革与发展答记者问》【C】 美术研究 2003 年第 1 期
12. 胡 珮. 《根深蒂固——儿童美术与文化遗产》【J】 网络资源
14. 姜忠宇. 《依托地方资源优势合理开发校本课程》【J】 黑河教育 2003 年 06 期
15. 章玳. 《文化遗产的可持续发展》【J】 继续教育研究 2007 年第 1 期
16. 卢春光. 《美在自然 美在人间--贫困地区美术乡土资源开发》【J】 现代中小学教育 2005
17. 段宇辉. 《走进心灵深处的美术教育》【J】 湖南师范大学 2005 年第期
18. 董春雷. 《民间美术与学校教育》【J】 文艺研究 2005 年第 5 期
19. 丁晓东. 《关于校本美术课程资源开发的理论思考》【J】 安康师专学报 2006 年第 5 期
20. 平军. 《简论云南高校民族美术校本课程的开发》【J】 中国科技信息 2006 年第 17 期
21. 郭璞. 《把根留住》【J】 音体美劳教学 2007 年 1 期
22. 徐海华. 《地方性美术课程资源的开发与利用》【J】 中小学教材教学 2005 年 05 期
23. 林君. 《谈谈美术课的地方性课程资源的开发》【J】 网络资源
25. 尹国有. 《开好民间美术课程 继承民族文化》【J】 通化师范学院学报 第 23 卷第 4 期

26. 狄智强. 《地域素材美术课程资源的开发和利用》【J】 宁波大学学报 2004 年 05 期
27. 梁立民. 《美术教育与地方文化资源的开发和利用》【J】天中学刊 2004 年 04 期
28. 李永永. 《传承与发展——谈民间美术文化课程资源开发的途径和意义》【J】 中国美术教育 2005 年 06 期
29. 芮新丰. 《基于人文背景下的美术课程资源的开发利用》【J】 江苏教育 2004 年第 14 期
30. 徐海华. 《地方性美术课程资源的开发与利用》【J】 中小学教材教学 200 年第 5 期
31. 芦继庆. 《美术课程资源特征初探》【J】青海师专学报 2003 年第 5 期.
32. 张丽丽. 《利用乡土资源 开发美术课程》【J】现代中小学教育 2005 年第 2 期
33. 仲信生. 《美术课程资源的整合》【J】 中国美术教育 2004 年第 6 期
34. 金晖. 《土家织锦的特点及其在现代美术教育中的应用》【J】湖北民族学院学报(哲学社会科学版) 2002 年第 6 期
35. 钟群娟: 《立足本土 着眼发展——地方性继续教育课程开发及教材建设的实践与思考》【J】 黑龙江教育 2003 年第 2 期
36. 孙杰远 陈小华. 《突出地方性,强调综合性——关于广西实施综合实践活动课程的调查与思考》【J】 教育探索 2003 年第 7 期
37. 贾永. 《试论美术课程之文化重构》【J】中国美术教育编辑部邮箱 2004 年 05 期

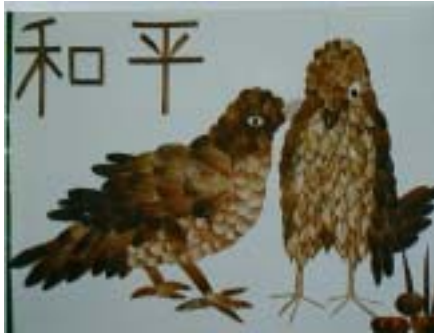
网络资源：

1. 中国美术教育信息网：<http://www.arteduinfo.com/>
2. “蒲公英在行动”：http://www.etymjms.com/forum_list.asp?forum_id=
3. 人文南阳：<http://www.nynews.gov.cn/renwen/>
4. 中国宝石网：<http://www.8gem.com/>
5. 中国南阳玉器玉雕网：<http://www.nyydw.com/index2006.a>
6. 民间美术学会网：<http://www.art-zj.com/ysjgzj-info.asp?id=464>
7. 江泽民：建设社会主义核心价值体系
<http://news.anhui news.com/system/2006/11/13/001602835.shtml>
8. 全国政协委员、当代作家冯骥才在线交流精选：
http://www.cctv.com/specials/2002two_meeting/20020306/259.html

河南省南阳地区交通旅游图



乡土学生作品和乡土美术作品展



后记

光阴荏苒，匆匆春去春又回！好诗曰“春到校园别有景，风来书案自生香。”此值百花开好时，校园晨曦初染，窗外桂影如歌。遥想当年，涉千里学艺桂林，得八桂神奇文化之滋养、领略灵山秀水风光之胜、陶咏性灵、眼界大开。然漫漫学术路，要想学有所成，委实不简单。面对斑斓多彩学术知识，乡土文化是我难以割舍的情愫，本课题尝试从这一领域做些研究，但能力、学识有限，不过只是浅尝辄止、在杂糅众家研究成果之“食粮”酿自己酒的基础上，斗胆提出一些家乡南阳乡土资源在美术教学实际中应用的一些建议和意见，纰漏之处定然很多，还望方家不吝赐教！但通过梳理论文，知自己知识之不足明今后努力之方向，稍感安慰。

三载将毕，携求学之艰辛，欣喜中泪眼朦胧；博诸位导师之厚爱，永生铭记。恩师白晓军博学多闻，开阔的胸襟、包容的心境、平易的亲合力，我们总能从他的金玉良言中汲取到成长的营养，享受茅塞顿开的知足和品尝顿悟之后的乐趣！论文撰写从题目到框架，从资料搜集到观点提炼无不给予细心指导，望学子学术有所进步、学业有所收获的拳拳之心，使我倍受鼓舞深受感动！院长帅民风博士学识精湛、治学严谨，他严密的逻辑、臻确的语言、敏捷的思维都给我们留下了极深的印象，出名的严厉也曾让我们叫苦不迭，书到用时方知其用心之良苦！难忘肖舜之教授，他敬业奉献为画痴狂的人格魅力时常感染我们，每每想起钦佩之情油然而生！徐芳导师以其女性特有的温柔与和善，为我们的求学生活铺满了阳光般的温暖！导师何平静博闻强识、诙谐风趣，跟他在一起总能感受到平和沉稳中风发的意气与率性真情挥洒的惬意，终身受用！恩师叶峰教授，是我研究生生活的引路人，相信他刚正不阿、执著奉献的学者形象深深的留在了每个人心里，启迪我们终不敢放松，深悟业精于勤荒于戏的道理！

教子如斯，以志励之。但恐我不聪不慧，不能全面理解导师们教导的精髓，屈了他们的心意。还有为写好此文，得师姐妹们出谋献策，或倾心长谈、或热烈争论，历历在目。爱人刘强、好朋友李欣远更是我学习上的好帮手，时常切磋指点迷津，受益匪浅！同时还要感谢院里的领导和其他的导师，以及我的家人、亲戚、朋友和在学习与生活中给予我无私帮助的热心人，他们真诚的呵护、无限的关爱和殷切的期盼，成为我前进道路上不竭的动力！

大爱无边、真情无限！大恩不言谢，只待来日！

今有拙文呈于前，墨香犹存，字迹未干，祈愿不会让大家失望！

贾黎威

2007年4月于桂林王城