

# 汉画中兽角的民俗文化意蕴

赵唯

(南阳市汉画馆,河南南阳473000)

**摘要:**汉画中常见有牛、羊、鹿、兕、獬豸等形象,这些神兽头上所生长的犄角,在汉代具有多样文化功用,可辟邪,可沟通阴阳,可用于假面、角抵,可作冠饰,可制作号角,可作饮酒器具。这些画像有助于我们更深入地认识和了解汉代的民俗文化。

**关键词:**汉画;兽角;民俗;文化

**中图分类号:**K234 **文献标识码:**A **文章编号:**1002-6320(2009)05-0019-02

在汉代,兽角具有辟邪、和合阴阳、角抵尚武及制作冠饰、乐器、酒器等文化功用。本文试就兽角在一些特定图像中所体现的不同文化功用及其民俗内涵略抒己见。

## 一、兽角与辟邪观念

“牛面、牛头、牛角,常用来镇邪……这是几乎遍于中国乃至世界的风俗。”<sup>[1]</sup>在汉画中,有不少用牛角辟邪的画像。如南阳草店汉画像石墓出土的逐疫升仙画像石<sup>[2](P84)</sup>:画右一牛,低首弓脊,奋蹄向右狂奔,画中一龙向左奔走,同时又回首张口欲衔羽人手持的仙草,龙后上方一仙人腾空飞翔于云上,手执仙草戏龙;画左又有一方相士,一手前伸,另一手持牛角向左奔走。南阳市王寨汉墓墓门北门楣正面辟邪、升仙图<sup>[2](P101)</sup>:右刻一方士,手执牛角向右奔走,其后的应龙回首状,有一羽人双手执仙草递向龙口,欲乘之升仙;后有山峰高耸,其上有一蛇绕一灵龟(玄武),画右刻一形体似马而有犄角的神兽。方相士在汉代是打鬼的头目,汉画中有许多刻绘方相士的画像,其用途就是驱鬼辟邪,这两幅画像中方相士手持牛角作法器,牛角的作用无疑是驱鬼逐疫。由于民俗文化具有传承性的特点,牛角能辟邪的风俗一直流传到现在,在今天的西藏地区,许多居民的房屋顶部还放置牛角以驱辟邪魅。

汉代羊角也被赋予辟邪神性。在山东汉画像中,有不少在门楣石上刻绘长着尖利犄角的羊头,用于镇恶辟邪的画像。例如山东章丘市黄土崖中室前门楣正面画像<sup>[3](P161)</sup>,画面中部高浮雕一羊头,羊嘴左边为狗逐鹿和一鸟,右边为一鸟和鹰逐兔。在安徽淮北、江苏徐州及洛阳汉代壁画中也有类似用羊头辟邪的画像。《杂五行书》云:“悬羊头门上除盗贼。”在20世纪70年代发现的长沙马王堆汉墓帛画和汉墓[M1]漆棺画上,其中“怪兽”多具羊角或羊形,这些都是汉代用羊角可以辟邪有力的证明。羊与“阳”字同音,因此羊又能用来“替代”太阳,暗示万物如阳光般旺盛繁昌。所谓“三阳开泰”就是说万物在三春里阳气喷发,蓬勃兴旺。但其视觉形象的表现,却不是三个太阳,在汉画中是用三个长着尖利犄角的羊头来表示

的。例如山东临淄出土的三羊画像石刻<sup>[3](P134)</sup>,画面上三只羊头均匀地分布在画面中上部,中间一头稍大,羊头间一对朱雀衔长带。三只羊头同时出现,象征着阳气喷发,阳光四射,鬼魅遁形,邪神恶鬼四散奔逃。

用鹿角辟邪更是由来已久。在所有动物的角中,鹿角最为奇特,复杂而美丽。龙的角,大多都是鹿的角,当然也有牛角和羊角,但以鹿角为主。龙,在考古发现和史书记载中,它的造型和图案归纳起来至少有10种动物参加了龙体的组合,其中就包括蛇身鱼尾,有角的鹿头、牛头和其他有角的动物等<sup>[4]</sup>。战国时期楚墓中有很多鹿角镇墓兽,如湖北随县曾侯乙墓中出土有一件鹿角立鹤,在一彩绘方座上,插入双首相连的曲颈怪兽,兽头的两眼鼓突,各露出两枚犬齿,吐长舌,兽头的上部有树杈状尖利的鹿角,由此可见,不需要整只鹿,单是鹿角就可以用来辟邪。

## 二、兽角与阴阳和谐思想

因为兽角中间是空的,代表着阴柔,而外部坚硬无比,代表着阳刚,说明兽角本身是一个阴阳和谐的矛盾组合,所以古人把兽角置于某些特定的环境,以表示阴阳和谐的思想。在山东费县潘家疃出土的一幅汉画像石中<sup>[3](P69)</sup>,上刻女媧人身蛇尾侧身执矩,下刻一神人,牛首人身,犄角突出,头顶一日轮,双手抱一圆轮,内有蟾蜍;其上有榜题,刻字五行:“此□□□□日也□戴日抱月此上下皆□此□□也。”在汉画中,日月有代表阴阳和夫妻之意,日月同时出现则表示阴阳和谐,夫妇相和。汉画中始祖神伏羲女媧手捧圆轮表示日月的画像十分普遍,伏羲擎日化为日神,女媧举月化为月神,都是阴阳和谐的象征,本图虽没有刻画伏羲擎日和女媧抱月相对,却显示出是牛首神人戴日抱月的神奇能力使日月同辉、阴阳交融的。由此可知,在汉代人的心目中,牛首神人具有使阴阳和谐的能力,而从神人的牛首可知,牛角与汉代人的阴阳观念有密切的联系。山东滕县龙阳店出土的一块汉画像石刻<sup>[3](P144)</sup>也表现了主题。该石中刻一神兽,头部有两角,左右伏羲、女媧人身蛇尾,各手握神兽一角,尾与神兽两腿缠绕在一起。汉画中伏羲女媧尾部相交,是阴

收稿日期:2009-06-28

作者简介:赵唯(1972—),女,汉族,河南省唐河县人,馆员,主要从事汉画研究。

阳和谐繁育人类的象征,图中的神兽长着两只尖利的角,虽不能确定这种角是何种动物的,但总免不了牛、羊、鹿之类,此图形象地反映了汉代有兽角能沟通阴阳、使阴阳和谐的民俗。

### 三、兽角与角抵尚武

兽角作为勇敢和力量的象征物被运用到娱乐上。西汉时有名的娱乐活动“角抵戏”,其原型是蚩尤戏,传说中蚩尤是一位头上长角的英雄人物,他“耳鬓如剑戟,头有角,与轩辕斗,以角抵人,人不能向”。人们崇拜热爱蚩尤这位英雄人物,就摹仿蚩尤的动作玩乐嬉戏,这样就产生了蚩尤戏。“今冀州有乐,名蚩尤戏,其民两两三三,头戴牛角而相抵,汉造角抵戏,盖其遗制也。”角抵戏起源于民间,战国时期就已经成为一种普遍的艺术形式,秦代和汉代又被封建宫廷列为宫戏。南阳汉画像石刻中有很多以“角抵戏”为主题的画像。这类画像一般刻在画像石墓的门楣石上。如邓县长家店汉墓出土有熊斗二兕图<sup>[2]</sup>(P107),两只身躯庞大的兕集中全力在锋利的角上,向一熊抵去,熊被左右夹击,仍然镇定自若,以其两前爪分别抓着两只兕的角,把兕的头狠狠地向下擦去,欲制服二兕。这幅画像在表示兽性凶猛的自然体性中折射出汉代人以勇敢和力量为美的审美意识。南阳市石桥汉画像石墓出土的斗牛图<sup>[2]</sup>(P96):图中一力士袒上身,弓步蹲身,左手持一物,力斗一牛,牛回首怒目,欲用角抵之。这幅画像以写实的手法,刻画出一生动的画面,使人仿佛看到了斗牛场上那种惊心动魄的感觉。这些画像体现了汉代人征服自然、乐观向上的精神境界和朝气蓬勃、生生不息的战斗力的,表现了汉代人崇力尚武的风尚。

### 四、兽角与冠饰

象征勇敢、力量的兽角,还成为古代冠冕的装饰,最典型者当属獬豸冠。汉代执法者戴的帽子叫法冠,又叫獬豸冠,“(法冠)执法者服之……或谓之獬豸冠”。獬豸是一种拥有很高智慧的神兽,其能辨曲直、决诉讼、识善恶忠奸。汉代人除了模仿獬豸的独角制作冠饰外,还常把獬豸的形象刻在汉画像上或制成獬豸镇墓兽随葬,来镇慑、规避邪魅的侵扰。如:山东诸城市前凉台村出土的汉代铜獬豸镇墓兽,外形似牛又似羊,三只脚蹬地,弓首翘尾。锐角前突,跃跃欲试。除了头顶上的主角之外,为了表现其冲刺的威力,又将项背部的鬃毛化作三支利角,刺向不同的角度,就连它的耳朵也成了两支前刺的长牙,可以说整个头部都成了搏斗的武器。这种独具匠心的设计,更加突出了獬豸无所畏惧,全心全力对抗邪恶的耿直本性。从另一个侧面也折射出汉代人的兽角崇拜思想及对勇敢、力量的肯定和推崇。在陕西绥德、神木等地发现的汉画像石中发现有独角牛型獬豸画像。如陕西神木大

保当墓门扉画像石<sup>[5]</sup>:右门扉画像石画面分上下三部分,上部分刻绘一朱雀,含丹展翅欲飞,周围还有五只小朱雀,或展翅飞翔,或信步前进;中部刻绘铺首衔环,两只猴,两相对而卧的神鹿;画面最下端刻一面向右獬豸,锐角突出,双耳竖立,脊生双翼,威风凛凛,甩尾低头狂奔。左门扉画像的布局构图基本和右门扉一样,但方向相反。獬豸在这里无疑起的是辟除邪魅的作用。

### 五、兽角与号角

兽角可制作成乐器,主要用于战斗中鼓舞士气,我们到今天还称之为“号角”,古人或说“画角”。早在商周文化时期,就有陶号角出现。古人认为,号角或者吹响号角发出的声音都可以驱辟邪恶,春秋时晋平公强迫音乐家师旷鼓“清角”之音,一奏之,有玄云从西北方起;再奏之,大风至,大雨随之,裂帷幕,破俎豆,堕廊瓦,坐者散走……可见这种角在古人眼中,被认为是可以感召风雨云水,巫术性、战斗性极强。所谓“清角”,就是用牛角做成的号角,其声音非常高亢洪亮,可以惊天地,泣鬼神。当年黄帝“合鬼神”于泰山,驾着六条龙拖的象牙为饰的车子,“毕方(木精)并辖,蚩尤居前,风伯进扫,雨师洒道,虎狼在前,鬼神在后,腾蛇伏地,凤凰覆上”,这样的战斗阵容或出征仪式里,才奏“清角”。传说“清角”这种号角是用牛形英雄蚩尤头上的角做成的。可见不仅是牛角,单是用牛角做成的号角发出的声音,就足以令邪魔恶鬼心惊胆颤。在上文中方相士手中持牛角,很有可能牛角在这里就是号角,在汉代人的意识里,方相士念动咒语,吹响号角,恶鬼立刻会被吓得无影无踪。

### 六、兽角与饮酒器

兽角还被用来制作成饮酒器具,这种酒器常用野牛或犀牛角制成,古人叫做兕觥。兕是一种头上长着尖利独角的犀牛,性烈勇猛好斗。南阳汉画像石刻中有多幅表现二兕角抵相斗或兕与熊、虎相斗的画像,这些画像多刻在门楣或门扉石上,用来驱疫辟邪。兕觥还能验毒清污,用兕的角搅毒药汤,“皆生白沫涌起,则了无复毒势也”。因为兕觥既能辟邪又能驱毒,所以早在先秦时兕觥就被用来做饮酒器。《诗经》中四次提到兕觥,其中“跻彼公堂,称彼兕觥,万寿无疆”<sup>[6]</sup>,就是大家举起兕牛角杯,为贵族主祝酒,祝他长命百岁,无病无灾。汉承秦制,仍然保留着用牛角杯饮酒的习俗。如洛阳烧沟 61 号西汉墓后室后山墙壁画<sup>[7]</sup>中,就有手持牛角杯饮酒者,这是一幅描绘汉代傩戏中方相士打鬼前的行傩画面,画面背景为山峦叠嶂,共绘 9 人,姿态各异。如今牛角酒杯已在中原大地上消失,而在黔东南的苗寨却仍用牛角杯饮酒。凡贵客临门,必饮一牛角杯酒方能登堂入室。

### [参 考 文 献]

- [1] 萧兵. 辟邪趣谈[M]. 上海:上海古籍出版社,2003.
- [2] 韩玉祥,李陈广. 南阳汉代画像石墓[M]. 郑州:河南美术出版社,1998.
- [3] 中国画像石选集·山东画像石[M]. 济南:山东美术出版社;郑州:河南美术出版社,2000.
- [4] 许顺湛. 龙的传人[J]. 中原文物,1994,(4).

- [5] 陕西省考古研究所,榆林市文物管理委员会办公室. 神木大保当[M]. 北京:科学出版社,2001.
- [6] 袁愈葵. 诗经全译[M]. 贵阳:贵州人民出版社,1990.
- [7] 黄明兰,郭引强. 洛阳汉墓壁画[M]. 北京:文物出版社,1996.