

## 建筑创作大奖获奖作品——凉山民族文化艺术中心

**设计单位：**中国建筑设计研究院

**设计人：**崔愷、张男、何咏梅

**竣工时间：**2007年

清凉山民族文化艺术中心位于凉山州西昌市凉山民族文化公园内“火把广场”的东侧，是一座以演艺中心为主体，融学术交流、展览、休闲、娱乐为一体的多功能文化建筑。建筑屋顶和建筑外立面随室外广场观众席坡度走向呈斜坡状，整个建筑融合于自然隆起的山体之中。

根植于凉山特殊的地理环境与文化背景，艺术中心的创作是对彝族传统文化进行的一次现代诠释。我们通过上述的思考与分析，从传统与现代、地域与共荣、自然与人文、建筑与戏剧的关系中找出重要的设计概念。

### 创造回归自然的大地建筑

大地建筑和城市概念相反，强调自然环境是主体，而建筑将成为片段、不完整，甚至消隐。它使存在的结构（人文）隐于无形，而让隐藏的秩序（自然）悄然显露。力图通过让自然景观与人文环境共生交融，创造出回归自然的大地建筑。在设计上采用让自然景观覆盖建筑，让建筑成为公园火把广场的看台等手法，使建筑和公园成为有机整体。只有以整个文化公园为背景和依托，艺术中心才有可能成为真正的地标。

### 探索天人合一的民族智慧

本次规划设计中，天文、天象成为贯穿始终的重要主题与线索，力图创造出文化公园与艺术中心的神圣感。艺术中心的月牙形平面围绕圆形火把广场逐渐展开，其形态与日月同辉的天文意境不谋而合，是对传统天文崇拜的现代诠释，更贴合西昌市“月城”、“太阳城”、“航天城”的城市主题。

### 演绎绚丽多彩的地域风格

色彩是最具有艺术表现力的要素，色彩与民俗的关系历来至远至深。演绎绚丽斑斓的色彩美学，是表现彝族传统民俗文化的重要手段之一。提取彝族服饰、器物中的典型纹样，进行抽象简化、变形重组，使其融装饰、结构、材料、功能为一体，是表现民族特征、进行现代创作的重要手段之二。

### 提供开放交流的文化空间

西昌市温暖宜人的气候和热情奔放的民风，决定了艺术中心空间的开放性。线型布局，打破建筑边界，创造艺术中心开放的形态，有助于建筑室内外生活的渗透融合。为了便于中心的经营管理，提高商业价值，将商业娱乐与戏剧展览功能相对独立设置。商业娱乐布局采用开放的内街形式，与半开放的戏剧展览空间联系紧密。





