

漫谈 InDesign 排版技巧

作者：杨道文

【内容提要】InDesign 的自动排文很方便，只要在置入对话框中单击“打开”的同时按住“shift”键即可，这样无论多长的文章，都可以一次性置入。如果开始设置的页面不够，InDesign 还会自动添加新的页面，而且置入之后各页面上的文本框之间会自动链接在一起。Design 排版工作中常见的疑难问题，逐一进行分析。

1. 自动排文

InDesign 的自动排文很方便，只要在置入对话框中单击“打开”的同时按住“shift”键即可，这样无论多长的文章，都可以一次性置入。如果开始设置的页面不够，InDesign 还会自动添加新的页面，而且置入之后各页面上的文本框之间会自动链接在一起。

2. 制作异形文本框

在实际工作中，经常会碰到不规则的文本框，这在 InDesign 里制作是很方便的，有多种方法，本文仅介绍 3 种。

(1) 使用添加节点工具在要改变形状部分添加相应节点，然后用直接选择工具拖动节点来修改形状。此法须借助参考线来定位。

(2) 对两个或多个文本框进行路径查找操作，与图形的路径查找操作一样 (InDesign 中很多针对图形的操作都可以应用于文本框)，如图 1 所示。

图 1 路径查找

本工具置于图形之内，此时的图形将自动变为文本框。

方法 (3) 可以说是最方便的，而且图形的形状可以任意编辑。

3. 多主页处理

处理多主页是 InDesign 的一个强大功能出版，极大地方便了同一本书内多个页眉的排版工作。主页设置好之后，只要选择将主页应用于第几页到第几页 (右击主页名称，选择“将主页应用于页面”，设置相应页面) 即可。但页码的处理需要注意，因为页码要求是连续的书刊印刷，所以在每个主页上都应该设置自动页码。

4. 暗码和无码的处理

在对杂志或图书进行排版时，经常会碰到暗码和无码的情况。所谓暗码，是指某一页占页数但不显示页码，如某一章的起始页经常要采用暗码。无码是指某一页既不占页数，也不显示页码的情况连线加工，如插页。在 InDesign 中处理暗码的方法如下：选中要设置暗码的页面，执行覆盖主页项目 (右击或按快捷键“Alt+Shift+Ctrl+L”)，然后选中页码部分“删除”即可。

无码的处理则相对麻烦。要用到页面浮动面板当中的“页码和章节选项”。需先把要设置为无码的页面用前面处理暗码的方法删除页码，然后选择紧接着的页面，在右键菜单中或页面浮动面板的展开菜单中选择“页码和章节选项”，在对话框中选择“开始新章节”，选中“起始页码”选项，在后面的输入框中输入要接排的页码即可。如图 2 所示。

图 2 设置无码爱普生

5. 不规则图像的文本绕图

数码相机或其他图像输入设备生成的图像大都是矩形的，而实际应用当中有时会遇到非矩形的情况，我们可以把这一类型的图像归为不规则图像。这类图像在 InDesign 里的文本绕图处理可分 2 种情况来讨论：若目标图像 (即需要保留的图像部分) 周围的底色 (即

需要去除的图像部分)比较单一(如白底)书评,这时只须选中图像,执行“对象/剪贴路径/检测边缘”,修改相应参数即可;如果目标图像和周围底色没有清晰分界,即底色本身就是非纯色,或者说灰度值不统一纸箱纸盒,那么就必须进行去底处理。去底的方法有很多,下面主要介绍3种方法以供参考。

(1)如果图像已置入 InDesign 页面中,可以通过修改容器的形状从而约束图像的形状,此时图像实质上并没有变,变的只是容器的形状。

(2)如果图像暂未置入 InDesign 中绿色印刷,可以先在 Photoshop 去底(具体方法是在 Photoshop 用钢笔工具勾出目标图像的路径,然后在路径面板中保存路径,再执行剪贴路径,最后保存为.psd 格式的图像),再将图像置入 InDesign 凹印,在“图像导入选项”对话框中,选中“应用 photoshop 剪贴路径”即可。

(3)与方法(2)类似,也是先在 Photoshop 里勾出路径,再将其转换为选区,通过通道面板将选区保存为新通道覆膜,最后保存文件为.psd 格式(注意一定要勾选“保存 Alpha 通道”),再置入 InDesign,在“图像导入选项”中选中“Alpha”通道,选择保存好的通道即可。软件

6.嵌入式图像置入

嵌入式图像是指把图像当成字符排在文本当中的图像,它不同于链接图像 DTP,是直接嵌入到排版文件当中的。这类图像在计算机工具书当中很常见,一般较小,不占用太多空间。嵌入式图像在 InDesign 中的置入须先将其处理为与文本字号相当,然后选择文字工具,将光标置于要排图的文字之后政策法规,再执行“置入”图像命令,此时置入的图像就会成为嵌入式图像。嵌入式图像可以当成字符一样处理,可以用文本工具删除,而且会随着所在文本块的变化而变化。

7.文本框分栏

文本框分栏在 InDesign 中有2种情况,常见的是对整个页面进行统一分栏测评,新建文档时在“边距和分栏”对话框当中设置,或者执行“版面/分栏”命令即可;另一种情况就是自由地进行文本框的分栏,如同一页面上的上半部分分两栏,而下半部分不分栏,这就需要执行“对象/文本框架选项”原稿,在弹出对话框中设置“行数”参数,这在报纸排版中经常用到。

8.文本框之间的绕排

如报版中常见的正文绕标题的情况,须用到文本框之间的绕排方法。此类绕排的操作很简单,就是将两个文本框(标题文本框和正文文本框)执行绕排效果即可。

以上对 InDesign 排版中的一些小技巧进行了归纳和阐述。但就整个软件而言,还有很多值得探讨和仔细揣摩的功能,在此不可能面面俱到。希望本文能起到抛砖引玉的作用,对广大使用此软件的朋友有所借鉴和启发。