

新农村建设视野下农村文化安全建设现状与对策分析

唐世刚 (重庆三峡学院政法法律系, 重庆 404000)

摘要 阐述了农村文化安全建设问题的提出背景和研究意义, 全面总结了现阶段农村文化安全面临的主要问题, 并提出一系列维护农村文化安全的对策。

关键词 新农村建设; 农村文化安全; 现状与对策

中图分类号 G123 **文献标识码** A **文章编号** 0517-6611(2009)26-12758-04

Analysis on the Status and Countermeasures of Cultural Security Construction in Rural Areas under View of Building A New Socialist Countryside

TANG Shi-gang (Department of Political Science and Law, Chongqing Three Gorges University, Chongqing 404000)

Abstract The background and research significance on cultural security construction in rural areas were discussed, the main problems at present stage were comprehensively summarized, and some countermeasures were also put forward.

Key words New rural construction; Rural cultural security; Status and countermeasures

1 农村文化安全建设的提出背景及研究意义

1.1 提出背景 在全球化背景下, 国家安全已不仅仅是传统的军事安全、政治安全和经济安全, 国家文化安全的地位日益提高, 成为各国执政党和政府面临的新课题。维护我国文化安全, 是新时期建设社会主义和谐社会的重要内容。但是, 现实情况是我国文化建设与现代化要求尚有距离, 文化安全建设还没有得到其应有的地位, 不少领导干部和群众对军事安全、经济安全、政治安全比较重视, 但对文化安全认识不足。我国学者倪健中在《国家安全》一书中提出, 我国整体国家安全度介于相对安全和比较安全之间, 而文化安全度为轻度不安全^[1]。我国的文化安全度低于整个国家安全度, 文化安全度如果不能及时得到提高, 势必会降低国家的整体安全度。

当前, 有很多不利因素影响和冲击着我国文化安全, 对我国文化安全形成挑战。针对文化领域的新形势、新情况, 江泽民同志于1999年2月2日在全国对外宣传工作会议上就指出要“维护我国的政治经济文化安全”。胡锦涛同志也于2003年8月12日在中共中央政治局第七次集体学习讲话中强调要“始终高举社会主义文化旗帜, 坚决防范和抵御各种腐朽落后的文化观念侵蚀干部群众的思想, 确保国家的文化安全和社会稳定”。党的十六届四中全会更明确指出: “坚决防范和打击各种敌对势力的渗透、颠覆和分裂活动, 有效防范和应对来自国际经济领域的各种风险, 确保国家的政治安全、经济安全、文化安全和信息安全”^[2]。可见, 文化安全是整个国家安全体系的一个重要组成部分, 面对复杂多变的国际、国内形势, 维护国家文化安全已经成为党和政府面临的一个重大课题。

由于历史和现实多重原因影响, 城乡二元经济结构造成农村文化滞后; 农村文化建设资金投入不足, 许多市、县、乡都难以落实中央关于“各级政府的文化投入不低于财政支出的1%”的规定, 致使农村文化建设严重“贫血”, 农民文化生

活单调, 甚至处于文化“饥饿”状态; 文化阵地缺失, 文化传播载体比较少, 文化场所濒临瘫痪; 农民可选择的文化活动贫乏。农村文化建设与现代化建设要求和城市文化建设水平还存在较大差距, 与新农村建设的要求也存在较大差距。农村文化落后不仅与社会主义和谐社会、全面小康社会的目标要求不相适应, 还与城乡统筹发展、经济社会的协调发展、农民群众的精神文化需求不相适应。现阶段, 农村文化建设是我国文化建设的最薄弱环节, 是我国文化安全一大隐患。文化阵地, 先进的文化不去占领, 落后的、腐朽的、不良的文化就必然去占领, 农村文化安全建设理应是国家文化安全建设的重要内容。

1.2 研究的意义 社会主义新农村建设的总体要求是“生产发展、生活宽裕、乡风文明、村容整洁、管理民主”, 因此, 文化与新农村建设息息相关。如果说经济、政治、环境、卫生等要素是新农村建设的“硬件”、“硬实力”, 那么文化则是新农村建设的“软实力”。尤其在各种思想意识、价值取向、发展观念互相冲击、碰撞之际, 文化的特质更显示出经济、政治等不可替代的特殊作用。当前, 把影响国家和社会发展的根源归结为与政治和意识形态距离相对较远的文化心态, 是当代理论界和学术界对文化在国家发展与社会发展进程中所产生的作用的最新解读, 文化已经成为“对一个社会的成功起决定作用”的因素, 正是从这个意义上讲, 实施文化战略, 加强农村文化建设, 维护农村文化安全是新农村建设的强本固基之举。

1.2.1 建设稳定的社会主义新农村的必然要求。 加强农村文化建设, 提升农村文化安全度, 是增强农民凝聚力和创造力的重要源泉, 是提升农业竞争力的重要因素, 是维护农村稳定和农业发展的重要手段。解决“三农”问题需要安全有序的环境, 这主要靠文化建设来保障。当前, 中国社会处于转型时期, 一些消极负面因素客观存在, 农村也不例外。这些消极问题的解决, 都需要通过发挥文化的作用, 在农村形成扶正祛邪、扬善惩恶、精神风貌更加昂扬向上的社会风气。

1.2.2 建设和谐社会新农村的重要内容。 和谐社会新农村的基本内涵应该包括和谐社会所具有的基本特征和新农村所满足的总体要求。社会主义和谐社会, 内涵十分丰富。具体地说, 主要有3个方面: 人自身的和谐、人与自然

基金项目 重庆市教委人文社会科学研究项目(09skm05); 重庆市哲学社会科学规划项目(2008-ZX10); 重庆三峡学院马克思主义中国化科研创新团队、马克思主义中国化教学团队资助项目。

作者简介 唐世刚(1976-), 男, 四川罗江人, 硕士, 讲师, 从事马克思主义中国化研究。

收稿日期 2009-06-29

的和谐、人与社会的和谐。如果深入挖掘这 3 个方面和谐思想的内涵,又应该包括社会构成的各要素之间,特别是社会生活主要组成部分的政治、经济、文化之间的和谐。当前,文化与经济和政治之间相互交融,经济、政治、文化一体化趋势越来越明显,建设和谐社会新农村必然要构建一个宏观的农村文化。通过发展农村文化,推进农村文化安全,才能更好地发挥文化的导向作用,将农民的个人目标引导到和谐的社会主义新农村建设的总体目标上来。发挥文化的凝聚作用,使农民对自己所在农村社区产生归宿感和共同体意识;发挥文化的约束作用,对不符合和谐社会发展要求的言行形成舆论压力、理智压力和感情压力;发挥文化的辐射作用,塑造社会主义和谐新农村的崭新形象,从整体上促进农村的和谐发展,推进农村经济社会又好又快发展,为构建和谐社会奠定基础。

1.2.3 建设统筹发展的社会主义新农村的战略选择。建设社会主义新农村,其目的在于改变城乡二元结构,实现城乡经济社会统筹发展,这需要从多方面采取切实可行的措施。文化事业是一个民族最根本、最重要的事业之一,是中国特色社会主义建设的精神和智力基石。在“科学技术是第一生产力,人力资源是第一资源”的今天,文化已经成为经济社会工作的重要基础。建设社会主义新农村,解决城乡统筹问题,是一项系统工程,又是一项长期、艰巨、复杂的重大历史任务。它涉及人的发展,包括观念的更新、素质的提高,这依赖于以文化建设作为切入口,以加快培育有文化、懂技术、会经营的新型农民,发挥亿万农民在新农村建设中的主体作用,同时,也能动员全党全社会关心农业、关注农村、关爱农民,积极支持和参与新农村建设,并由此带动农村生产力和其他要素的发展,对于根本改变农村的经济社会面貌具有决定性的影响。因此,推进农村文化建设,维护农村文化安全,在建设统筹发展的社会主义新农村中具有基础作用、引领作用、推动作用和保障作用。

近年来,党和政府高度重视农村文化建设,维护农村文化安全,也做了大量卓有成效的工作,农村文化建设取得很大成绩,农民群众的精神文化生活有了较大改善,农村文化建设呈现良好的发展局面,从整体上提高了农村文化安全度。但农村文化安全度低于国家安全度的局面并没有得到扭转,农村文化安全建设仍是我国国家文化安全建设的薄弱环节。

2 现阶段农村文化安全面临的主要问题

当前,有很多不利因素影响和冲击着农村文化安全。因此,必须认真对待,科学分析影响农村文化安全的因素,努力寻找措施,消除各种不安全因素,保证农村文化安全,从而确保整个国家文化安全。

2.1 意识形态安全上——社会主义核心价值的引领作用“弱化”

2.1.1 马克思主义的指导地位面临西方意识形态的冲击。历史唯物主义认为,一个社会处于支配地位的思想取决于社会形态的性质和处于统治地位的所有制关系。在中国,人民民主专政的国家性质反映的必然是无产阶级的意识形态是占统治地位的,而在世界大范围内是资本主义私有制,是资

产阶级专政,反映的必然是资产阶级的意识形态是占统治地位的。现阶段,随着中国以更加积极的姿态融入到全球化浪潮中去,东西方之间的文化冲突和对抗越来越频繁。同时,马克思主义作为舶来品,其“中国本土化”问题仍然是一个没有完全解决的问题,马克思主义解决实际问题能力还存在某些盲点,理论与实践脱节的现象在一定程度上还存在,这直接导致马克思主义的受众群体减少。“对于社会主义思想体系的任何轻视和任何脱离,都意味着资产阶级思想体系的加强”^[3]。出于维护自己所倡导的意识形态安全为目的,西方资本主义国家的“西化”和“分化”图谋始终没变,并出现了许多新动向,比如将西方意识形态的模式与经济交往挂钩,将西方的意识形态和价值观强加给中国人民;以国际和平使者身份、世界警察身份自居,以“乐善好施”形象宣传自己的价值观;以各种文化产品输出的方式输出自己的意识形态,进行思想文化渗透;以“人才战略”进行意识形态侵蚀等。最近几年,西方意识形态的渗透活动已经扩展到了农村,这些“新”情况在一定程度上影响了部分是非分辨能力较弱的中国农民,弱化了他们的马克思主义信仰。

2.1.2 信教人数迅速增长,封建迷信活动日渐猖獗。中国五大宗教并存,近年来信教人数大幅增加,信徒超过一亿^[4]。华东师范大学童世骏、刘仲宇 2 位教授最近的调查表明,2006 年中国信教人数可能已上升为 3 亿,比官方统计高出 3 倍^[5]。而中共中央组织部最新党内统计数据显示,截至 2007 年底,全国党员总数为 7 400 万左右。另外,信徒的文化水平逐年增高,年龄层次也从老龄向中青年过渡。伴随宗教事业的发展,敌对分子加强了利用宗教破坏社会主义制度的各种活动,邪教在农村滋生发展。20 世纪 80 年代以来,我国农村地区陆续出现了一些邪教组织。据国家有关部门的调查统计,我国国内的邪教活动突出的有 15 种,活动范围超过全国市县的 1/3,影响群众 50 余万^[6]。面对这些状况,不得不思考宗教文化对社会主义理想和信念的冲击。

同时,封建迷信活动在社会转型时期死灰复燃。现在很多农村地区文化馆、文化站破烂不堪,群众文化设施落后,但是庙宇、坟墓却富丽堂皇,奢侈至极。群众正常的文化娱乐活动无人问津,迷信活动却异常火热。我国陕甘宁地区的很多地方“村村有庙宇,人人拜菩萨”。据陕西省委党校调查,中国有超过 2 亿的人对菩萨、神仙、龙王爷、财神爷等有“崇拜信仰”^[5]。封建迷信活动日益猖獗,参与的群众人数也明显增多,党政干部参与其中的也不在少数。封建迷信活动污染社会环境,败坏社会风气,在某种程度上引起了人们思想意识的混乱,动摇一些人正确的世界观、人生观、价值观、道德观和法制观,甚至导致社会宗法势力和黑恶势力出现,严重威胁农村社会稳定。

2.1.3 经济体制转型带来一些领域道德失范,社会主义荣辱观受到冲击。当前我国正处于计划经济体制向市场经济体制、传统农业社会向现代工业社会、封闭自守向对外开放转变时期,这当中最重要的转型就是经济体制的转型。在经济体制转型的初期,由于市场体系、市场组织、市场规则和制度等都还没有完善,市场经济的局限性所引发的人们观念的转变比较明显,也比较剧烈。我国传统文化所携带的人们精

神世界和心理世界的价值观念、行为模式、道德观念正在受到前所未有的冲击,出现部分社会成员在这一历史急剧变化时期缺乏明确的道德规范指导和有效约束。特别是在农村,社会环境的深刻变迁和宣传上的社会主义价值真空导致了干部、群众思想观念中的社会主义价值观的严重缺失。在经济快速发展的同时,城乡之间差距进一步拉大,使农村更容易把经济效益视为最大追求目标,在现实生活中就直接体现为把金钱作为价值尺度,导致人本身的物化和异化。一方面,与城市相比较,农村自我感觉幸福度、公平度、正义度、民主度、自由度、人权度、平等度更低;另一方面,农村社会中,极端个人主义观念、拜金主义观念、实用主义观念等非社会主义的价值观更加流行。这两方面的消极影响,使得在当今多元文化和多种价值观并存的条件下,原有的价值理念和道德标准受到了严峻挑战,一些原本十分清楚的价值观受到了质疑,致使一些人在价值评价和行为选择上感到迷茫困惑,甚至无所适从。正是这些因素导致农村人在市场经济环境中价值观念频频失守^[7]。

2.2 文化政治安全上——“制度困境”日渐凸现

2.2.1 文化体制改革落后,文化制度不完善。文化部部长孙家正曾经指出,加强农村文化建设首先要完善政府公共服务职能。因此,推进农村文化体制改革,加强农村文化建设是各级党委、政府的重要责任。由于受经济水平、思想观念、民主法制意识等条件的限制,在推进农村文化体制改革过程中,不仅缺乏与政治体制改革的合作联动,而且经常出现党委和政府公共服务职能“异化”——政府没能从办文化角色转向“管”文化、服务文化建设的角色,反而变相产生文化权力寻租问题。由于在文化体制改革中政府文化权力部门既是参与者又是裁判员,这种改革模式很容易导致透明度和公开性缺乏,为“权力寻租”提供温床,产生文化腐败现象。文化体制改革落后,导致的直接结果就是文化行业垄断、文化管理职责混乱等问题,这使文化的创新在制度上受到了限制。比如,现在农村文化建设在产业化与事业化的选择发展进程中,公益性文化事业的发展缺少政府投入,效益性文化产业的发展缺少政策支持,政府公共服务职能丧失,致使农村文化基础设施相对落后,农村文化资源不能得到有效利用。

2.2.2 文化立法滞后,文化管理缺乏法制基础。当前,我国文化领域呈现出明显的计划体制与市场机制交错并存的双轨混成结构,文化建设也就呈现出二元管约结构。在二元管约结构下,必须加快推进文化市场法制建设,建立比较完备的文化市场法制体系,实现文化建设的良性可持续发展。当前,不可否认我国文化立法供给滞后于立法需要,文化立法层次的提升滞后于立法规模的扩大,文化立法质量的提高滞后于立法速度的加快。另外,农村地域广,人口分布相对较散,立法理论滞后于立法实践现象更为普遍,因此,农村出现盗版走私猖獗、黄毒邪泛滥、封建迷信沉渣泛起、高雅文化和主旋律文化不受重视、庸俗文化高调横行等文化现象。出现这些情况,除了说明农村文化生活贫乏之外,还反映了文化体制改革的急剧变化与变化较为缓慢的支撑文化体制改革合法性的法律之间严重脱节,农村文化安全所需要的法律保

障缺失,导致处理问题时往往无法可依,执法者执法感到束手无策。

2.3 文化经济安全上——“协调发展”问题突出

2.3.1 国内文化产业面临西方文化产业的强势打压。在全球化的进程中,西方国家千方百计地把自己的文化模式强加于发展中国家。当前,“在文化方面,美国文化有无比的吸引力,特别是在世界的青年中,这些使美国具有一种任何国家都望尘莫及的政治影响。”^[8]西方国家特别是美国在各国文化的相互交织与激荡中,利用其强大的文化产业优势,采取文化产业强势入侵的方式,推行文化霸权主义。这种文化产业的强势侵入,不仅使这些国家在销售文化产品中获得高额利润,而且输出各种政治观念、文化观念和价值观念。好莱坞电影、迪斯尼产品、可口可乐以及大量的电子及软件产品、互联网信息等,不是一种简单的文化产品,而是侵染着丰富的意识形态、文化理念、行为模式和价值观念内容的东西。面对西方资本主义国家推行文化霸权主义,我国文化建设抵挡西方文化产品的力量薄弱。目前我国的文化产业发展水平与西方发达国家还有很大差距,有关统计显示,我国文化产业目前的总产值占GDP总量不足1%^[9]。因此,无论是文化产品的质量还是数量都还落后于现实的需要,质量的落后导致抗衡西方文化产品能力不足,而数量上的不足实质就是文化产品的有效供给不足,文化市场的占有量有限,导致西方文化产品大量抢占我国文化市场。

2.3.2 文化资源城乡发展不平衡,增加文化不安全系数。市场经济体制下,市场对资源的配置起基础性作用,资源配置的决策者是基层经济单位,他们决策的目标和动力是追求自身利益的最大化。在市场作用下,资源的流动总体趋势是由不发达地区流向发达地区,由贫困地区流向富裕地区。因此,农村文化资源不断向城市转移,城乡文化发展水平差距巨大,农村文化资源短缺现象严重,主要表现在:①文化建设经费投入严重不足;②文化设施落后;③缺乏优秀文化建设骨干人才;④文化产业缺乏规划和活力。目前,占我国人口总数近70%以上的农民,每年图书消费不足全国图书销售额的30%。近年来,由于农村发行网点萎缩,发行渠道不畅,农村与城市之间的文化消费和文化发展方面的差距进一步拉大^[10]。农村温饱问题已基本解决,基于物质匮乏所引起的社会矛盾相对减少,而其他因素引起的社会矛盾增多,这种矛盾绝大多数是文化匮乏所致。文化生活的不足必然导致精神生活的空虚,农村与城市文化上的差距进一步拉大会进一步增强区域之间在文化上的对抗性。区域文化发展的不稳定系数的任何扩大,就会给农村文化安全增加新的不安全系数,当前,我国农村地区出现的宗法组织的死灰复燃、地方恶势力的兴起以及邪教组织和封建迷信活动的猖獗等现象都与文化匮乏具有直接的联系。

3 维护农村文化安全对策分析

3.1 加强以社会主义新文化教育农民,夯实意识形态安全的群众基础 维护农村文化安全,必须坚持和进一步强化社会主义核心价值观体系在农村文化建设中的指导地位和引领作用。马克思曾指出:“一切划时代的体系的真正内容都是由于产生这些体系的那个时期的需要而形成的。所有这些

体系都是以本国过去的整个发展为基础的。”^[11]加强以社会主义新文化教育农民,其关键在于处理好马克思主义与中国传统文化的关系,进一步将马克思主义理论“本土化”、“民族化”,切实使马克思主义植根于中华民族土壤。这需要推动与农村经济社会发展问题紧密联系的哲学社会科学的繁荣和发展。哲学社会科学是人们认识世界、改造世界的重要工具。加快与农村经济社会发展问题紧密联系的哲学社会科学的发展就是要立足农民、立足农村,立足农业,以“三农”重大现实问题为主攻方向,研究关系到“三农”发展的前瞻性、全局性、战略性问题,推动理论创新和知识创新。从操作上来讲就是要善于将加强党和国家的方针政策的宣传与加强党和政府与人民群众之间的血肉关系相联系,将在整个农村树立良好的社会风尚,培养健康、文明的生活方式与解决农村、农民的生活习俗相联系,将维护改革、发展、稳定大局,促进经济发展和社会文明进步与解决农民、农业、农村的关键问题相联系,切实提高马克思主义解决实际问题的能力,提升马克思主义的说服力和吸引力,夯实社会主义价值体系的群众基础。

3.2 以改革党的文化执政方式是关键,突破农村文化安全的制度性障碍 文化制度是执政主体对国家文化建设在理念上的反映,它是执政主体对现实存在的文化现象判断并综合这些判断得出的决策结果。农村文化制度建设缺乏与经济制度、政治制度的合作联动,农村文化制度已经不能适应变化了的现实情况,其主要原因主要就在于党和政府在文化管理中出现的权力真空状况。因此,突破文化的制度性障碍,从根本上就是要改革党对文化的执政方式。面对农村出现的新形势、新情况、新问题,各级党委该怎么管理农村文化意识形态,管理什么样的文化意识形态和哪些文化意识形态,关键是处理好各级党委的权力与政府的权力关系,处理好党与政府在文化管理上的权力配置问题。要实现从党管意识形态向党重在抓主流意识形态建设的战略性转移,把具体的文化事务交给政府去管、政府去办,给予政府通过依法行政的文化管理权力,推进文化管理上的依法执政、科学执政。通过改革党的文化执政方式的转变,有利于将文化建设实践中所取得的正确的理论认识和方针政策,逐步变成为具体的制度,并作出相应的法律、制度规定,也有利于依靠法律制度保障农村文化建设的顺利进行,使农村文化建设具有稳定性、连续性和权威性,进一步促进农村文化市场规范化、制度化和法律化,并在此基础上通过实践的探索,建立起农村文化安全的预警机制。

3.3 推动农村文化产业和文化事业协调发展,增强农村文化经济安全 我国农村文化产业起步较晚,无论是发展结构还是发展规模,都严重滞后于新农村建设的实际需要。因此要发展农村文化产业,首先要建立和健全统一开放、竞争有序的文化市场体系,建立和健全文化企业单位依法运营的文化运行机制,确保市场对文化产业发展的导向作用,为文化产业的发展拓展空间。农村文化产业发展虽然与城市文化产业水平差距较大,但是也有很多具有自己的特色,具有一定影响力的文化产品,要加大对它的培育力度,使其成为农村文化产业发展的领军人和带头人,强化其对满足农村群众

精神文化需求作用。同时,要以主导产业为龙头,以重大项目为支撑,搞好农村文化产业的发展规划,理清文化产业发展思路,调整文化产业布局,实现文化产业的快速发展。在市场机制的引导下,文化产业的发展流向必然是那些经济效益好的领域,其在满足人民群众的精神文化需求方面具有明显的片面性和局限性,这就需要文化事业来进行引导和弥补。大力发展农村文化事业,首先需要解决政府对文化事业发展重要性认识,改变文化认识的误区,扭转文化事业发展“说起来重要,做起来次要甚至不要”的错误思想,杜绝政府为了“甩包袱”,不分性质和社会效果将文化事业建设全部推向市场,实行文化事业全盘向文化产业转化。加快农村文化事业发展,关键问题还在于对文化事业发展的投入问题,一般情况下,文化事业建设体现出来的社会效益大于经济效益,在收支上就很难平衡,这需要政府加大资金支持力度,资金的投入要从以前的“养人转向养事”。比如政府要加大对体现优秀民族文化项目和艺术团体的支持力度,加大对农村社区文化产品和服务的投入,加大对民族优秀传统文化的抢救和保护,加大对农村图书馆、文化活动室、电影院等文化事业单位的投入等,并根据人民群众的需要积极推出“文化精品”,逐步建立起扎根基层、面向大众、覆盖全面的文化事业体系。

3.4 大力弘扬科学精神,提高群众文化安全素质 我国农村文化安全的维护,核心问题是群众素质的提高。文化安全问题归根到底就是人民群众对党、政府以及相关政治制度是否充满信心和热情。群众文化素质的提高,不仅有利于推动党和政府及相关政治制度的发展,也有利于维护党和政府及政治制度的权威。提高群众的文化素质首先要提高党政干部素质,党政干部的思想行为与党的性质和宗旨相符合,就有利于开展各种工作,也有利于使人民群众思想和行为与现代化建设的要求保持一致,否则社会主义教育就失去说服力,社会成员就会出现思想混乱。当前,确实有相当一部分农村干部同志的素质不很适应或很不适应新农村建设和发展的需要,直接降低人民群众对党、对社会主义的拥护度和支持度。必须弘扬科学精神,改进干部作风,杜绝以权谋私、腐化堕落和受封建迷信与伪科学的影响,提高他们的政治素质和理论素养,使他们树立唯物群众史观,以人民的利益为出发点和落脚点,增强时代责任感和历史紧迫感。与此同时,要继续深入开展农村教育改革,优化教育结构,合理配置教育资源,通过夜校、短期培训、扫盲班等方式开展多种形式的继续教育和职业教育,在农村广泛传播科学文化知识,潜移默化地影响群众,提高群众文化素质,使人民群众能正确认识社会主义,树立社会主义意识,确保群众在维护文化安全中的积极作用。

4 结语

在构建社会主义和谐社会、统筹城乡发展和建设新农村历史进程中,需要以先进文化前进方向为引导,建立起一种适合于新时代、新形势下新农村建设的文化观念、思维方式和行为习惯,从而维护农村文化安全,并充分发挥文化对社会稳定,对经济、政治、社会发展的思想保证、精神动力和智

(下转第 12797 页)

pha ssp.)、马兜铃类(*Aristolochia* ssp.)、海南藤芋(*Scindapsus maclurei*)、蜈蚣藤(*Pothos reptans*)^[6]。

4 人工热带雨林

热带雨林中的植物种类组成极其丰富,植被通常分为3~5层。雨林中地形复杂多样,从散布岩石小山的低地平原,到溪流纵横的高原峡谷,多样的地貌造就了形态万千的雨林景观;在森林中,静静的池水、奔腾的小溪、飞泻的瀑布随处可见;参天的大树、缠绕的藤萝、繁茂的花草交织成一座座绿色迷宫;板根现象、绞杀现象、老茎生花、空中花园、独树成林和滴水叶尖等,使热带雨林有别于一般的森林景观。抓住这些热带雨林的景观特点,即可营造较为成功的人工热带雨林景观。

4.1 人工热带雨林规划设计策略 营造人工的热带雨林群落,应该模拟雨林中的植物景观和复杂的地形,模拟热带雨林的生境条件,营造类似的景观空间,突出雨林中这些标志性的景观特点。同时,在“热带雨林”中应给人传达原始质朴的景观感觉,不应有太多的园林小品。在安排游览道路时,可安排容纳一两人的栈道,采取“点线”结合的方式,让人们在游览过程中有稍事休息的地方,既干扰热带雨林植物的生长,又能让人们亲密接触热带植物,感受热带雨林的独特景观现象。

4.2 热带雨林人工群落配置模式

(1) 蝴蝶树+尖叶杜英+鸡毛松—海南栎+短药蒲桃+海南暗罗+海南韶子+红椴—高脚罗伞+三角瓣花+染木树+鸡屎树+黑桫欏—十字苔草+卷柏+高良姜;层间藤本:铁线莲+紫玉盘+菝葜。

(2) 海南木莲+高山榕—石碌含笑+砂煲暗罗+海南大头茶+琼崖海棠—绢毛木兰+白背黄肉楠+拟核果茶+卵叶食笔木—长叶木兰+含笑+皂帽花+假鹰爪+海南木姜子+海岛十大功劳+线果马兜铃+厚叶槲果藤+腋生瑞香—海南凤仙花+海南秋海棠+海南野百合+滨木兰+海南草珊瑚+金粟兰+雪香花+双扇蕨;层间藤本:眼镜豆+麒麟尾。

(3) 观光木+海南暗罗+小叶榕—山稔+粉背楠+水石榕+黄牛木—保亭琼楠+莲桂+多核果+褐背蒲桃+附生美丁花—海南木蓝+海南冷水花+异色雪花+海南常山+喜光花+弯梗紫金牛+琼紫叶+燕尾叉蕨;层间藤本:龟背竹+红血藤。

(4) 白花含笑+皱皮油丹+海红豆—长柄琼楠+无腺杨桐+美丽梧桐+银叶树—海南山胡椒+海南新木姜+尖峰蒲桃+打果破皮木—长叶哥纳香+暗罗+海南草珊瑚+细花短蕊茶+海南桉+海南蒲桃+海南美丁花+枝毛野牡丹+单花山竹子+崖县扁担杆—海南雪花+琼崖蛇根草+刺冠菊+海南千里光+短矮紫金牛+毛花姜+莪术+柃叶+乌毛蕨;层间藤本:海南鹿角藤+红花青藤^[6]。

5 小结

植物专类园是一种强调专类植物展示和植物造景的园林形式,它既能营造丰富的植物景观,强化园林主题,又有科学研究和科学普及功能。在海南可营造出诸如南药园、荫生植物园、野生花卉园和人工热带雨林等多种植物专类园来美化城市,创建和优化人居环境。该研究对热带植物各类专业园的规划设计进行了探讨,并提出了设计方略拟为海南城市建设提供参考。

参考文献

- [1] 余树勋. 植物园规划与设计[M]. 天津: 天津大学出版社, 2000.
- [2] 汤珏, 包志毅. 植物专类园的类型和应用[J]. 风景园林, 2005(1): 61-64.
- [3] 王祝年. 南药种质资源描述规范[M]. 北京: 中国农业出版社, 2006.
- [4] 董丽. 园林花卉应用设计[M]. 北京: 中国林业出版社, 2003.
- [5] 陈俊愉. 中国农业百科全书·观赏园艺[M]. 北京: 中国农业出版社, 1996: 78-477.
- [6] 苏雪痕, 宋希强, 苏晓黎. 城镇园林植物规划方法及其应用(4)——热带植物配植与应用[J]. 中国园林, 2005(5): 47-55.
- [7] ZHANG J Q, SHEN C Z. Study on greening design for spatial landscape in Southern Yuejin District of South China Agricultural University[J]. Journal of Landscape Research, 2009, 1(3): 30-34.
- [8] 陈冬福, 任慧玲. 格式塔对我国古典园林景观再现的启发[J]. 河北农业科学, 2008, 12(9): 29-31.
- [9] 王新民, 许艳霞. 谈城市园林植物配置[J]. 河北农业科学, 2009, 13(5): 83-84.
- [10] 陈红锋. 日本热川热带植物园的旅游开发与管理[J]. 资源开发与市场, 2004, 20(4): 311.

(上接第 12761 页)

力支持作用。推进社会主义新农村文化建设, 维护农村文化安全是一个重大的复合型课题, 并非一朝一夕之功, 关键是要使文化建设始终代表先进文化的前进方向, 并在科学发展观的指导下, 推进经济、政治、文化、社会发展的协调发展, 积极应对时代变迁带来的文化挑战。

参考文献

- [1] 倪健中. 国家安全[M]. 北京: 中国国家广播出版社, 1997: 10.
- [2] 中共中央关于加强党的执政能力建设的决定[R]. 2004.
- [3] 列宁. 列宁选集第一卷[M]. 北京: 人民出版社, 1995: 256.
- [4] 乔宗淮. 中国代表团团长乔宗淮大使在第 57 届人权会关于组织工作

问题[EB/OL]. (2001-06-06) <http://www.fmprc.gov.cn/chn/qxh/wzb/wjbxw/t5276.htm>.

- [5] 魏德东. 中国宗教徒人数达到 3 亿[EB/OL]. (2007-03-08) <http://www.chinayeca29.com>.
- [6] 牟岱. 农村邪教产生的根源分析[J]. 甘肃社会科学, 2005(2): 88-90.
- [7] 孙泽学. 社会主义初级阶段文化建设研究[D]. 武汉: 华中师范大学, 2002: 72-73.
- [8] 卓艳. 世纪之交的中国文化软实力建设[D]. 南京: 南京航空航天大学, 2004: 7.
- [9] 柯可. 文化广东: 现状与前瞻[M]. 广州: 广东经济出版社, 2003: 49.
- [10] 张翼. 中国当前的人口态势[N]. 光明日报, 2004-01-05.
- [11] 马克思, 恩格斯. 马克思恩格斯全集: 第 3 卷[M]. 北京: 人民出版社, 1995: 544.