

## 逆光摄影作品印前处理的关键技术

作者：林其水

**【内容提要】**摄影作品的印前处理是印刷质量的保证。受拍摄技术、设备、环境等因素的影响，摄影作品存在不同程度的缺陷。此外，不同照片的艺术风格和光影的效果也有差异，这就要求印前制作中不仅要纠正照片存在的不足，而且要尽量保留作者的艺术创意。

摄影作品的印前处理是印刷质量的保证。受拍摄技术、设备、环境等因素的影响，摄影作品存在不同程度的缺陷。此外，不同照片的艺术风格和光影的效果也有差异，这就要求印前制作中不仅要纠正照片存在的不足，而且要尽量保留作者的艺术创意。

光是摄影的命脉和灵魂，按照摄影时用光的特点色彩管理，照片可分为顺光作品和逆光（包括侧逆光）作品。顺光是常用拍摄方法，光源处于被摄对象的前方（包括侧前方）；逆光光源处于被摄景物背后。逆光摄影能增强被摄物的质感和氛围的渲染性，增强视觉的冲击力和画面的纵深感，使拍摄的照片色调浓郁，反差力度强烈以及空间感强印前工艺，是最有效的摄影创作方法之一，但由于逆光摄影画面主要部位大都处于阴影之中，往往是正面光线较暗，用光质量不理想，色调反差偏大乳品包装，亮调和暗调层次表现不理想，且物体正面的色彩质感难以全面表达，有的逆光作品摄影时由于受杂射光的影响，画面中存在不必要的光斑或雾状光影，直接影响了层次和色调的表现。因此，要求制作人员要充分了解逆光摄影作品的特点，准确把握逆光摄影作品的风格，根据照片和印刷特点选择最佳工艺方法，提高制作质量。归纳起来，主要应注意以下几个方面。

### 1. 把握逆光摄影作品的基调

由于逆光摄影作品用光讲究软件，色调变化较大，具有各种不同的色彩基调。在逆光摄影作品中，有的是以暖色调为主，有的是以冷色调为主，还有些画面的色调看上去好像有些偏色设备维护与保养，其实是作者刻意追求的，在复制中要准确把握画面基调。如以人物为主体的逆光摄影作品，在复制时要对人物肤色基调进行合理控制，人物肤色要有适当的亮度感，但一定要与画面整体的基调吻合，达到和谐统一。这样，通过彩色复制，才能真实地反映出逆光摄影作品的特点。

### 2. 注意逆光摄影作品的光线处理

逆光摄影的特点是充分地利用光线，而且原稿都十分讲究用光。印前制作时要处理好光线，首先要分清主光线方向是侧逆光、还是逆光；分清受光面、中调面和暗调面；中调面的亮度不能超过受光面；暗调面的亮度不能超过或平于中调面。以人物照片为例电子商务，如果面部阴暗的关系倒置或拉平了，即使肤色处理得很好，画面仍不协调，因为失去了人物面部明暗的关系。复制中应掌握好以下几点。

（1）注意整体画面的光线效果，要有强烈的光线感设备维护与保养，反差要拉得开。受光面的色量不能平满，暗调要深；（2）高光要亮，高光点要集中。画面高光部分光线感最强，高光点的面积要小，使光线集中、能突出。该绝网的极高光要绝网食品包装，浅中调层次要丰富，才能烘托出高光的亮度；（3）要突出主光线。有些原稿光线杂乱，分不清是正面光和逆光，需要做局部修正，将主光线集中到画面的重点部分纸箱纸盒，压缩四面散光，使视线集中，突出主题，增强艺术效果；（4）处理好反光。人物面部在暗面转向反光时的交界线要明显，有些反光需要艺术加工。

### 3. 强调画面的光线感

摄影是用光线描绘被摄景物的形状、色彩、阶调层次、透视感和质感。在复制中一定要注意逆光摄影作品的光线特点字体，对不同光线角度（包括色光的运用）的作品，要做具体分析研究。在复制中要把握画面的光线变化，使画面中该亮的部分亮出来，该暗的地方暗下去，保持一定的反差色序，使景物远近分明，层次丰富，有良好的透视感和立体感。

如一幅人物特写作品，大面积浓郁色调衬托小面积的亮色调，而这小面积亮色调在画面中又起着画龙点睛的作用。若在复制中放弃或忽略小面积亮色调的作用大族冠华，就会使画面灰暗无光线感，失去人物逆光作品的韵味和风格。

#### 4.把握质感的表现

逆光摄影作品对物体表面质感有较强的表现力。在复制中也要强调质感的再现。如对一幅雪景摄影作品，在复制中要有意识地强化色调反差的对比度，提高亮调层次和次亮调层次，并保持一定的色量当纳利，以利于雪的质感表现。对于其他类型的逆光摄影作品，也必须重视质感的表现，否则就会失去逆光摄影作品的固有特点。

#### 5.色调要厚实鲜明

逆光摄影作品具有色调浓郁、颜色饱和度大、密度反差强烈等特点，因受种种特定条件的制约，致使复制品在反差对比度、颜色饱和度、光泽度等方面不易完全表现。因此晒版，在复制时要把各色版的色量用足，并注意色彩的鲜明和层次力度的表现，以充分反映逆光摄影作品色调厚重鲜明的特点。如一幅以白色小猫为主体的逆光摄影作品，主体处在暗冷色调之中，猫的正面受暖色光的照射教育，猫身边缘呈现冷色味的轮廓线，主体正面为冷暖相呼应的中间色调，形成一幅颜色变化丰富又厚重的画面。对此，复制时要注意两点：一是在保证背景色量厚重的基础上，处理好主体、轮廓光线与背景色量的关系书评，防止因主体过亮影响整个画面和谐统一的效果；二是要注意主体渐变轮廓色彩鲜明度的表现，以增强整个画面的色彩鲜明度，达到赏心悦目的复制效果。

#### 6.注意中间调的设定和调整

控制好中间调的用色量，对逆光摄影作品的制作非常重要，能起到稳定亮调和暗调用墨量的作用总论，并能避免阶调偏浅或偏深。彩色反转片的复制，适量压缩阶调，着重压缩暗调的用墨量。彩色照片在复制中，要有意识地在控制中间调的基础上，适当地提高清晰度字体，特别是要强调亮调的力度。在复制中遇有受光面大、阶调层次少、色彩不饱和的侧逆光作品，应在保持层次的基础上，适当提高色量，以达到色调和谐、均衡的再现效果。中间调的设定和调整，首先要满足人眼的视觉习惯。一幅人像摄影作品，无论是顺光还是逆光，中间调过浅，肤色会偏亮偏薄；中调过深，肤色会偏暗偏深，即使偏亮偏暗5%以上的网点值喷墨，也会让人感觉不舒服。

逆光（侧逆光）人物摄影三点定标的关键在于控制中点。除用灰梯尺的中点控制外，更重要的是要选择面部某一块作为控制点，其诀窍在于选择面部哪一块作为控制点，怎样科学地把密度转换为网点值。根据操作经验，应把前额部位作为中间调控制点裁切，以红版的网点值作为基准，若反转片前额部位的密度值在1.2，转换成网点面积不超过50%，控制在45%~48%。当逆光面部密度较大时，次高光作为白场定标点喷墨，采用减浅10%的层次曲线，用最大的黑场定标密度值，把面部的中、暗调层次充分表现出来；黑版层次曲线调陡，用黑版拉开头发与面部暗处的层次。若面部亮调密度淡薄，则白场定标密度值要小曼罗兰，以加深亮调的色彩层次；而黑场定标密度值要小。

密度反差大的逆光人像照片，其面部主要部分偏暗偏深，明度低，需要减浅。一方面在自动设定的高光、暗调密度值基础上，需增加密度设定值爱普生，以损失一些高光层次和压缩一些情调层次；另一方面把中间调至中暗调区域的曲线下拉，减浅5%左右的网点值，以提高明度，达到较好的阶调反差和视觉明度效果。

#### 7.控制阶调反差

密度范围大、色调变化丰富是逆光摄影作品的又一特点。在印刷品密度范围有限（1.8左右）和色彩变化远不及作品本身的情况下，应充分利用制版和印刷的工艺条件胶印机，把黑版的暗调色量用够，同时控制好亮调的层次和色量，尽可能使复制品的色域宽广，生动逼真。复制侧逆光摄影作品时，在控制中间调稳定的基础上DTP，要适当把阶调做长，

以利于表现画面中景物的立体感和透视效果。特别是风光摄影作品，把阶调做长更有利于表现侧逆光风景作品的特色。另外，在保持好中间调的基础上，还要适当提高亮调明度软件，必要时可以把某些局部的高光点处理成绝网，以增强画面的晶莹感。暗调在保持层次的基础上，用色要厚实一些，以利于强化整个画面的空间感和立体感，保持良好的亮度比和色彩对比包装总论，达到悦目的复制效果。在印前处理中，对亮调较平的作品，应在保持清晰度的基础上提高色量；对暗调发闷的作品，应在保持阶调适度的情况下，适当降低相应色版的色量数字出版，这样才能取得良好的复制效果。

#### 8.各色版的定标要点

有些侧逆光、逆光的人物影像，其面部的暗调面积大、密度较高、色相偏黄茶色或红茶色。电分定标时，黄、品红版的网点都超过 80%，甚至达到 90%，与深色的网点面积接近。由于这个区域的网点在印刷时色调值变化较大柯尼卡美能达，即使按标准给墨量印刷，印出的肤色暗调也会偏红，显得“火气”，再与暗色调并级，印刷时两者很难兼顾。印刷若顾及肤色科印报告，给墨量小，则肤色可以，但暗色不饱和；若顾及暗调，给墨量足，则暗调肤色冒红。

根据以上操作要点采取相应的措施中国印刷企业强，输出的电分胶片能取得良好的复制效果，且印刷适性也好。如果遇到某些原稿本身就存在着层次拉不开的缺陷，则电分定标时应以暗调肤色为基准，品红版控制在 75%左右。而深原色色量不够时，一种方法是由修版人员做一张深原色蒙片或用电分机扫描一张无网蒙片按需印刷，在拷贝阳图时做分层曝光用，加深原色，使之拉开与暗调肤色的距离；另一种方法是在有蒙版功能的电分机上做局部加深处理，拉开两者距离。这样的分色片既能为印刷提供理想的制版成片，又能使暗调肤色适度光盘印刷，达到两全其美的效果。

总之，在逆光摄影作品的印前制作中，我们要对原稿进行仔细分析，确定是否偏色，图片层次、清晰度、色彩饱和度等是否良好按需印刷，充分了解作者的创作意图以及想要达到的艺术效果，并利用印前的先进设备对原稿进行必要的处理和提升，从而使作品的真正艺术效果在印刷品上得到充分体现。