

## 第六章 散文创作

### 一、当代的“散文”概念

在 50-70 年代，散文有时是个涵盖面宽泛的体裁概念。一般理解是，“狭义”的散文，其特征相近于“五四”及以后所提出的“美文”或“散文小品”；而“广义”的散文，则除了上述的品种外，还包括具有“叙事”性质的通讯、报告文学（特写），和以议论为主的文学性短论，即杂文、杂感。另外，有的时候，回忆录、人物传记等也包括在内。“散文”概念在当代宽泛化，与社会思潮、文学观念状况相关。其演化趋势，是从显示个人性情，向着议论现实时事，“报告”生活事态的发展的方向倾斜。与当代“个人性”经历各体验的题材价值受到怀疑的总体状况相一致。在这种情况下，以对客观生活事相的“报告”为主要特征的叙事性写作，便成了这一时期散文的主体。当然，在 50-60 年代，这个问题在不同时间段也会有所调整而发生变化。

### 二、散文的“复兴”

“狭义”的散文（抒情散文）在 50-60 年代较有成绩的阶段，一是 1956-1957 年的文学“百花时代”。这期间，丰子恺、许钦文、叶圣陶、方令孺、端木蕻良、川岛、老舍、沈从文都写了一些个性化的作品。另一阶段是 60 年代初，被看成是散文的“复兴”。散文这一善于体现作家性情和文体意识的体裁，受到文学界提倡，创作也有较出色的收获，以致 1961 年被称为“散文年”。出现了一批专职散文写作的作家，如吴伯萧、杨朔、秦牧、刘白羽、郭风、碧野、柯蓝等，老作家如冰心、巴金、曹靖华，以及一些学者也多有贡献。出版的具有代表性的散文集有：《花城》（秦牧）、《东风第一枝》（杨朔）、《红玛瑙集》（刘白羽）、《花》（曹靖华）、《樱花赞》（冰心）、《北极星》（吴伯萧）、《船夫曲》（魏钢焰）等。

### 三、杨朔等的创作

60 年代初散文“复兴”中，杨朔、刘白羽、秦牧被认为是贡献最突出，且散文体式也多不相同，而代表了当代散文的三种基本模式。刘白羽代表作有《日出》、《长江三日》等。以激荡的情感抒发为主，情绪浓烈、色彩绚丽。40 年代战争的经历和体验，是他文学想象的“资源”，也是评价生活的尺度。现实生活情景与战争年代记忆的交织是作家主要情感线索和结构模式。秦牧散文则表现了重视“知识化”的特点。代表作有《社稷坛抒情》、《土地》、《花城》等。其写法是随笔和杂文的调和。重视表达的观念。在他较成功的作品里，知识性材料由于有情感的融入，和在材料组织上体现的灵动活跃的想象力，而区别于一般的“知识小品”。杨朔的主要作品有《香山红叶》、《雪浪花》、《荔枝蜜》、《茶花赋》等。“拿着当诗一样写”，是杨朔散文创作的追求。他所讲究的散文的“诗意”，包括谋篇布局的严格精巧、选词炼句的用心，和整体的“诗的意境”的营造。“诗意”中最主要的，是“从一些东鳞西爪的侧影，烘托出当前人类历史的特征”的那种象征的思维和感性方式。即从一切事物中提取宏大政治性主题的“升华”方式。杨朔的散文在当时对已显得僵硬的文体增加了一些“弹性”，其艺术追求受到普遍赞扬。他的创作所形成的模式，对当代散文造成的负面影响，在 80 年代以后受到许多指责。