

## 第五章 “通俗小说”的处理

### 一、受“压抑”的小说

言情、侠义、侦探等通俗小说，是近代都市文化的产物，拥有大量读者（尤其是城市的市民阶层）。由于它所传达的思想情感性质，以及主要的娱乐、消遣效用，一直受到五四文学革命之后诞生的“新文学”界的批评和排斥。不过，在30-40年代，作为一种文学事实，“通俗文学”的写作与阅读仍继续存在和活跃，并出现如张恨水等的通俗小说家。“雅”、“俗”的小说界线在其相对独立的发展过程中，既存在相互排斥、对抗，也存在互相渗透、转化等复杂现象。而到了50年代之后，由于文学界的“规范”更加严格狭隘，“通俗小说”被作为封建性和“买办性”文化而受到“压抑”。“通俗小说”的写作已不可能，作家（如张恨水、李红、陈慎言、张友鸾等）过去的作品，一般也不再出版。但是，左翼文学界注意到“新文学”并未能很好地占领“旧小说”的读者群的现象，转而寻找一种“替代”，创作一种“有着旧小说的遗迹”，又“‘扬弃’了中国的旧小说”的作品。在40年代末，解放区作家创作了《新儿女英雄传》（孔厥、袁静）、《吕梁英雄传》（马烽、西戎）等长篇。50年代类似的小说，有《铁道游击队》（知侠）、《敌后武工队》（冯志）、《烈火金钢》（刘流）等。《林海雪原》，某种程度上也被看作是这类创作。

### 二、《林海雪原》

作者曲波，初版于1957年。虽然这部小说当时在50年代长篇的地位上并非最高，却拥有最多的读者，并被改编为评书、戏曲、电影等多种文艺形式。小说写的是40年代内战初期，东北解放军的一支小分队，深入人迹罕至的长白山区和绥芬草原，围剿兵力数倍于己的国民党残部的惊险经历。主要描述奇袭虎狼窝、智取威虎山、绥芬草原大周旋和大战四方台的战斗。其主题与这一时期的革命历史小说并无不同，其特色存在于：小说的情节和人物性格，带有浓厚的传奇性的浪漫色彩；结构和叙事方式，一定程度借鉴古典白话小说和现代“通俗小说”。当然，在当时的文学环境下，作者并不愿意、也不可能完全以“通俗小说”的“成规”来写作，而当时评论界也不以“通俗小说”的类型特征作为衡量尺度。在指出它“故事性强并且具有吸引力，语言通俗、群众化”，因而“是可以代替某些曾经很流行然而思想内容并不好的旧小说”的同时，也从“更高的现实主义的角度”的要求来指出“典型”深度不足和“传奇色彩”的缺乏控制的“弱点”。

### 三、《三家巷》

欧阳山（1905——）当代的小说创作，除若干短篇外，主要是总题为“一代风流”的多卷本长篇小说。影响较大的《三家巷》、《苦斗》出版于1959、1962年。其他各卷（《柳暗花明》、《圣地》、《万年春》等）在80年代出版。作者意图是要写出“中国革命的来龙去脉”。《三家巷》的故事发生在“五四”运动后和“大革命”时期的广州，《苦斗》则写到“大革命”失败后广州近郊农民和农场工人的生活。当时发生的重大历史事件（五四运动、五卅惨案、省港大罢工、北伐战争等）只是作为背景，人物对革命斗争事件的参与，多数情况下也不做为描述重点。小说主要写三家巷中分属不同阶级的几个家庭的日常生活，父辈、儿女之间的复杂关系，基于人情、心理、阶级厉害等的复杂纠葛和冲突。塑造了周炳、陈文雄、陈文婷等有着性格复杂性的人物。对“革命加爱情”的故事模式和人物关系的安排，有限度地对传统“才子佳人”的言情小说的叙述方法和语言格调的采取，重视社会风俗的细致描写，和对周炳、陈文婷等情爱纠葛的展示，都可以看到“言情小说”类型的渗透。因此，小说出版后不久就受到批评，指责它以生活风俗画冲淡革命气氛，粉饰了残酷激烈的阶级斗争现实，和对于陈旧的美学情调和气息的不健康迷恋。从小说类型层面看，这里提出的是“言情小说”在当代的可能性和合法性的问题。