

二集第四輯目錄

書法雅言

項穆

須靜齋雲煙過眼錄

潘遵祁

宣德鼎彝譜

附宣爐博論

項元汴

宣爐歌注

冒襄

非烟香法

董說

二集第四輯目錄

書法雅言

項穆

須靜齋雲煙過眼錄

潘遵祁

宣德鼎彝譜

附宣爐博論

項元汴

宣爐歌注

冒襄

非烟香法

董說

書法雅言

提要

臣等謹案書法雅言一卷明項穆撰王穉登所作穆小傳稱其初名德枝郡大夫徐公易爲純後乃更名穆字德純號曰貞元亦號曰無稱子秀水項元汴之子也元汴鑿藏書畫甲于一時至今論真蹟者尙以墨林印記別真僞穆承其家學耳濡日染故于書法特工因抒其心得作爲是書凡十七篇曰書統曰古今曰辨體曰形質曰品格曰資學曰規矩曰常變曰正奇曰中和曰老少曰神化曰心相曰取舍曰功序曰器用曰知識大旨以晉人爲宗而排蘇軾米芾書爲激厲矜誇倪瓚書爲寒酸苦澁軾芾加以工力可至古人瓚則終不可

到雖持論稍爲過高而終身一藝研求至深烟楮之外實多獨契衡
以取法乎上之義未始非書家之圭臬也乾隆五十一年八月恭校

上

書法雅言序

余故善項子京以其家多法書名墨居恒一過展覽時長君德純每從傍下
隻語賞刺居然能書家也余笑謂子京曰此郎異日故當勝尊及余竄走疆
外十餘年始歸德純輒已自負能書又未幾而人稱德純能書若一口也余
始進而語之曰以君名地慧才視取榮泰猶掇之耳奈何早自割棄以一菽
自掩不見右軍以書掩生平爲後來惜乎德純曰假令作素王優孟與命爭
不可知孰若爲墨卿優孟與藝爭可必得也且右軍一時所稱立節則下忠
貞相業則王茂弘再寧淪鼎則陶長沙而已然三人者固不若右軍以書故
在人人吻聞不掩右軍孰大於是其辨達類如此大都德純書於晉唐諸名
家罔不該會第心摹手追者逸少卽稍稍降格亦不減歐虞褚李故其於蘭

亭學教必日摹一紙以自程督雖猛熱竺寒不暫休頓嘗謂人曰比來靜坐如聞泥丸中有呼右軍者此猶昔人夢見伯英亦神會之一驗也因著書法雅言一卷上下千載品第周贍進乎技矣至若放斥蘇米詆落元鎮更定筆陣數語乃頃近書家不敢道者又自以爲倘使此終葆秘後有元常其人必當頓胸嘔血別生仲將之贗遂乞余叙而傳之余亦便爲舐筆庶以合語子京者之右券繡水沈思孝叙

原序

夫書法自皇頡而降其統系正閏可縷悉也程隸勦基元常搆室逸少匠心獨運而子姓藻梲鬱爲大宗至文皇心嗜手追制爲掄材之令其統斯振而虞褚諸家各有體裁入宋而蔡米黃蘇肩體又變矣元之興也文敏其庶乎乃猷勁之氣也已篋如也明興天造厥有正韻學士先民罕由之沿俗習便六義如茂演史用修時亦弋獲越逸道生誕敷厥緒京兆希哲聿備諸家至徵仲而稱工矣第亦宋元之脈也邇來格卑氣弱無所取裁逸少之業衰焉夫書統詎易與哉其輕重係之人其邪正抽之心而鑿于天倪中于神解匪神聞氣冲獨覽于穠纖華實之外者不足以入神而躋聖逸少夙稱骨鯁綽有鑿裁其人良重矣而雅性服食若饕沈澁而乘閏風者故意與境會肆筆

而成文槪如植壁清如凌虛千古罕儷希哲放浪不羈故自豪俠徵仲雖非
至者而恬淡高潔不墮蹊逕故書法于中葉獨擅聲焉若韞塵想逐羶臭而
摹故牘以質聲是曰書奴買虛譽以射利是曰書妖昔法中且皆棄之矣不
然則吳中諸傭膺兩家以售其名則其所以名者不兩家重也我郡貞玄項
子少而擅人羣之譽制執翩翩傲倪一世士士亦共推轂之而未究其用間
以泄思遂畜精詣書法令名隱隱動吳越間諸所建豎如廣義田以惠士違
俗諱以營葬咸是爲世重者輒乃脫雇科名身散萬金之產而屏紛扃戶庶
幾冲舉之術此其人塵囂榮利足絀之哉故于世塵所不練習而僅著于書
于書塵所不貫穿而取衷于逸少蓋高標雅尙有神契者今觀其書即穠纖
殊致而方圓協軌華實遞美而神情傳合匪天發其靈人殫其學博綜遂討

神動機洽未易臻斯境矣而雅言一篇揚權百氏披縵中縈服膺逸少而願
爲蘇米忠臣心畫一語尤軼書譜書述而窮其奧真可羽翼正韻而祗遜皇
韻者乘此日力挾銳志以追逸少而紹正統豈虛觀哉願逸少有此子獻之
世稱二王第與謝安論書自誇勝父識者過之貞玄之子臯謨雖未暇攻書
而藻業偉修令聞蔚起色養之暇亟圖爲其父不朽計如子思之尊宣尼此
又逸少之所不得望者予誠少而好書願以應博士舉未見其止而家故貧
不能多致真蹟乃厝厓舍津筏而師心故于臨池之道淺矣近欲撰十二家
統系自帝紀儒術文章六書咸別正閏以範來茲若貞玄者故當亟述云萬
歷己亥孟夏旣望華平支大綸撰

無稱子傳

夫才勝德德不必勝才富勝仁仁不必勝富此蒼素薰蕕大較也上士取德
舍才取仁舍富中士才德仁富各半下士鮮不以彼易此哉若乃處非才非
德非仁非富之間而溷迹玩世如古東方生然者非消遙宇宙睥睨塵壻其
孰能與於此余觀無稱子類有道者無稱子姓項名穆字德純號貞立橋李
世家也始名德枝郡大夫徐公奇其才易爲純方誕時王父夢呂仙入室母
亦夢羽衣道士臥帷中縣弧以四月十四日爲純陽仙誕易名蓋相符生而
眉目如畫不喜食肥甘膿臙志在立靖冲穆薄軒冕如浮雲貌與情無不呂
仙也者後乃更名穆而字其名父曰項子京先生家饒於貲性乃喜博古所
藏古器物圖書甲於江南客至相與品隲鑒定窮日忘倦無稱子從傍睨視

徐出片言甲乙之父與客莫能難然意不欲以博古名爲程書才清氣茂風旨蕭遠每試輒高等主者以贊嫌屢黜之旣游太學復黜於都試比部陽陳公文昊意深惜之與尙書宋公經邂逅陳邱陳爲推轂公未信也他日尙書於座上授管俾撰文援筆立成捷若風雨措詞命意並奇絕不似從人間來尙書乃先聲咤曰此不火食人豈凡目所能鑿試令入銅龍登白虎不知當置誰左子之不遇猶齒角足翼乎然千載而下與我曹孰不朽耳無稱子感其言憬然悟益無意世上名居亡何子京先生物故所析筭皆不問諸古器物圖籍悉篋之曰吾先君之澤弗忍視也或有問之者曰吾先君之志弗忍傷也置義田七百餘畊贍四學諸生及宗人窮乏者開府中丞眞指御史而上下交記獎無論親疎遠近之人餒者糜寒者絮病者蘇死者樁割其帑幾

盡無難色當子京先生之殯也或以支干生剋爲忌乃請以身本命日常之及葬卜庚寅庚酉家孫本命也或又以爲忌則毅然曰夫葬親者爲地下非地上也形家之說先子孫後祖考是急生緩死矣類泚之謂何欲因以爲利吾不忍暴先人以徼後人福爲文告后土殃及之不敢辭竟以庚寅葬由是聞者莫不稱孝子哉而無稱子意不屑也蓋將高蹈六合之外軒軒欲仙舉乎幼與羣兒戲搏土削文作聖賢仙佛像禮拜甚虔好掩關獨坐家人索之不得方皇皇已乃凝然密室中耳時有卓仙者言多奇中伯父子長公使相之一見卽云是兒孫紫府中人也昔眞仙覺士往往溷迹人間甚者朱門繡屋銅山金埒之家一切聲華榮利轆轤滿前而智炬慧光帝寂常照若蓮生污泥亭亭不染始足以喻無稱子不然呂仙入室之夢卓仙紫府之言豈

漫然與宋尙書之云不朽者抑又糠粃矣然無稱子獨好書也當文壽丞先生爲郡廣文每見其作書傲之宛似先生驚歎謂其風骨在趙承旨上後謝博士家言一意臨池日書蘭亭聖教數本寒暑不輟筆爲塚墨爲池薄躡高於屋承塵而後名乃大起著書法雅言得揮毫三昧昔之論書如孫虔禮姜堯章諸人皆弗迨也夫書自右軍而後迄今餘千禩散於六代曼衍於李唐狂怪於五季噴岌於趙宋而青黃刻鏤於勝國之餘燼陽九之厄已甚微無稱子筆可扛鼎疇能力排衆作深造右軍之室今觀其書非永和以後轍也王先生曰無稱子腹中淵淵五車三篋扣之若靈鐘法鼓音節殊絕然不自銜其博人莫測也書法抑其細耳讀其所著雅言飄飄有凌雲之氣爲孝子爲仁人皆不屑意在神仙冲舉神仙視富且才如贅疣然故居世之士去

才取德去富取仁出世之士并仁與德付之無何有是乃所以爲無稱子太

原王穉登撰并書

書法雅言目錄

書統

古今

辯體

形質

品格

資學

規矩

常變

正奇

中和

老少

神化

心相

取舍

功序

器用

知識

書法雅言 依鈔本刊

明項穆德純撰

書統

河馬負圖洛龜呈書此天地開文字也羲畫八卦文列六爻此聖王啓文字也若乃龍鳳龜麟之文穗雲科斗之號篆籀嗣作古隸爰興時易代新不可殫述信後傳今篆類焉爾歷周及秦自漢逮晉眞行迭起章草浸孳文字菁華敷宣盡矣然書之作也帝王之經綸聖賢之學術至于立文內典百氏九流詩歌之勸懲碑銘之訓戒不由斯字何以紀辭故書之爲功同流天地翼衛教經者也夫投壺射矢猶標觀德之名作聖述明本列入仙之品宰我稱仲尼賢于堯舜余則謂逸少兼乎鐘張大統斯垂萬世不易第唐賢求之筋

力軌度其過也嚴而謹矣宋賢求之意氣精神其過也繼而肆矣元賢求性情體態其過也溫而柔矣其間豪傑奮起不無超越尋常槩觀習俗風聲大都互有優劣明初肇運尙襲元規豐祝文姚竊追唐嗣上宗逸少大都畏難夫堯舜人皆可爲翰墨何畏于彼逸少我師也所願學是焉奈自祝文絕世以後南北王馬亂真邇年以來競倣蘇米王馬疎淺俗怪易知其非蘇米激厲矜誇罕悟其失斯風一倡靡不可追攻乎異端害則滋甚况學術經綸皆由心起其心不正所動悉邪宣聖作春秋子輿距楊墨懼道將日衰也其言豈得已哉柳公權曰心正則筆正余則曰人正則書正取舍諸篇不無商韓之刻心相等論實同孔孟之思六經非心學乎傳經非六書乎正書法所以正人心也正人心所以閑聖道也子輿距楊墨于昔予則放蘇米于今垂之

千秋識者復起必有知正書之功不愧爲聖人之徒矣

古今

書契之作肇自頽皇佐隸之簡興于嬴政他若烏宿□英之類魚蟲薤葉之流紀夢瑞于當年圖形象于一日未見真蹟徒著虛名風格旣湮考索何據信今傳後責在同文探蹟搜奇要非適用故書法之目止以篆隸古文兼乎眞行草體書法之中宗獨以羲獻蕭永佐之虞褚陸顏他若急就飛白亦當游心歐張李柳或可涉目所謂取法乎上僅得乎中初規後賢冀追前哲匪是今之世不能及古之人學成一家不必廣師羣妙者也米元章云時代壓之不能高古自畫固甚又云眞者在前氣焰懾人畏彼益深至謂書不入晉徒成下品若見真蹟惶恐殺人旣推二王獨擅書宗又阻後人不敢學古元

章功罪足相衡矣噫世之不學者固無論矣自稱能書者有二病焉巖搜海釣之夫每索隱于秦漢井坐管窺之輩恒取式于宋元太過不及厥失維均蓋謂今不及古者每云今妍古質以奴書爲諂者自稱獨擅成家不學古法者無稽之徒也專泥上古者豈從周之士哉夫夏彝商鼎已非汙尊坏飲之風上棟下宇亦異巢居穴處之俗生乎三代之世不爲三皇之民矧夫生今之時奚必反古之道是以堯舜禹周皆聖人也獨孔子爲聖之大成史李蔡杜皆書祖也惟右軍爲書之正鵠奈何泥古之徒不悟時中之妙專以一畫偏長一波故壯妄誇崇質之風豈知三代後賢兩晉前哲尙多太朴之意宣聖曰文質彬彬然後君子孫過庭云古不乖時今不同弊審斯二語與世推移規矩從心中和爲的謂之曰天之未喪斯文逸少于今復起苟微若人吾

誰與歸

辯體

夫人靈于萬物心主于百骸故心之所發蘊之爲道德顯之爲經綸樹之爲
勛猷立之爲節操宣之爲文章運之爲字蹟爰作書契政代結繩刪述侷功
神仙等妙苟非達人上智孰能立鑒入神但人心不同誠如其面由中發外
書亦云然所以染翰之士雖同法家揮毫之際各成體質考之先進固有說
焉孫過庭曰矜斂者弊於拘束脫易者失於規矩躁勇者過於剽迫狐疑者
溺於滯澁此乃舍其所長而指其所短也夫悟其所短恒止於苦難恃其所
長多畫於自滿孫子因短而攻短予也就長而刺長使藝成獨擅不安於一
得之能學出專門益進於通方之妙理工辭拙知罪甘焉夫人之性情剛柔

殊稟手之運用乖合互形謹守者拘斂雜懷縱逸者度越典則速勁者驚急
無蘊遲重者怯鬱不飛簡峻者挺掘鮮道嚴密者緊實寡逸溫潤者妍媚少
節標險者彫繪太苛雄偉者固媿容夷婉暢者又慚端厚莊質者蓋嫌魯朴
流麗者復過浮華駛動者似欠精深纖茂者尙多散緩爽健者涉茲剽勇穩
熟者缺彼新奇此皆因夫性之所偏而成其資之所近也他若偏泥古體者
蹇鈍之迂儒自用爲家者庸僻之俗吏任筆驟馳者輕率而踰律臨池猶豫
者矜持而傷神專尙清勁者枯峭而罕姿獨工豐艷者濃鮮而乏骨此又偏
好任情甘於暴棄者也第施教者貴因材自學者先克己審斯二語厭倦兩
忘與世推移量人進退何慮書體之不中和哉

形質

穹壤之間齒角爪翼物不俱全氣稟使然也書之體狀多端人之造詣各異必欲衆妙兼備古今恐無全書矣然天地之氣雨暘燠寒風雷霜雪來備時叙萬物榮滋極少過多化工皆覆故至聖有參贊之功君相有燮理之任皆所以節宣陰陽而調和元氣也是以人之所稟上下不齊性賦相同氣習多異不過曰中行曰狂曰狷而已所以人之於書得心應手千形萬狀不過曰中和曰肥曰瘦而已若而書也修短合度輕重協衡陰陽得宜剛柔互濟猶世之論相者不肥不瘦不長不短爲端美也此中行之書也若專尙清勁偏乎瘦矣瘦則骨氣易勁而體態多瘠獨工豐艷偏乎肥矣肥則體態常妍而骨氣每弱猶人之論相者瘦而露骨肥而露肉不以爲佳瘦不露骨肥不露肉乃爲尙也使骨氣瘦峭加以沈密雅潤端莊婉暢雖瘦而實腴也體態

肥纖加之以便捷遒勁流麗峻潔雖肥而實秀也瘦而腴者謂之清妙不清則不妙也肥而秀者謂之豐艷不豐則不艷也所以飛燕與王嬙齊美太真與采蘋均麗譬夫桂之四分梅之五瓣蘭之孕馥菊之含蕞芍藥之富艷芙蓉之燦灼異形同翠殊質共芳也臨池之士進退於肥瘦之間深造於中和之妙是猶自狂狷而進中行也慎毋自暴且棄者

品格

夫質分高下未必羣妙攸歸功有淺深詎能美善咸盡因人而各造其成就書而分論其等擅長殊技略有五焉一曰正宗二曰大家三曰名家四曰正源五曰傍流並列精鑒優劣定矣會古通今不激不厲規矩諳練骨態清和衆體兼能天然逸出巍然端雅弈矣奇解此謂大成已集妙入時中繼往開

來永垂模軌一之正宗也篆隸章草種種皆知執使轉用優優合度數點衆
畫形質頓殊各字終篇勢態迥別脫胎易骨變相改觀猶之世祿巨室方寶
盈藏時出具陳煥驚神日二之大家也眞行諸體彼劣此優速勁遲工清秀
豐麗或鼓骨格或炫標姿意氣不同性眞悉露譬之醫卜相術聲譽廣馳本
色偏工藝成獨步三之名家也溫而未厲恭而少安威而寡夷清而歎潤屈
伸背向儼具儀刑揮灑弛張恪遵典則猶之清白舊家循良子弟未弘新業
不墜先聲四之正源也縱放悍怒賈巧露鋒標置狂顛恣來肆往引倫蛇挂
頓擬墓蹲或枯瘦而巉巖或穠肥而泛濫譬之異卉奇珍驚時駭俗山雉片
翰如鳳海鯨一叢似龍也斯謂傍流其居五焉夫正宗尙矣大家其博名家
其專乎正源其謹傍流其肆乎欲其博也先專與其肆也甯謹由謹而專自

專而博規矩通審志氣和平寢食不忘心手無厭雖未必妙入正宗端越乎名家之列矣

資學

書之法則點畫攸同形之楮墨性情各盡猶同源分派共樹殊枝者何哉資分高下學別淺深資學兼長神融筆暢苟非交善詎得從心書有體格非學弗知若學優而資劣作字雖工盈舒虛慘迴互飛騰之妙用弗得也書有神氣非資弗明若資邁而學疎筆勢雖雄鈎揭導送提搶截拽之權度弗熟也所以資貴聰穎學尙浩淵資過乎學每失顛狂學過乎資猶存規矩資不可少學乃居先古人云蓋有學而不能未有不學而能者也然而學可勉也資不可強也天資縱哲標奇炫巧色飛魂絕於一時學識諳練入矩應規作範

垂模於萬載孔門一貫之學竟以參魯得之甚哉學之不可不確也然人之資稟有溫弱者有剽勇者有遲重者有疾速者知克己之私加日新之學勉之不已漸入於安萬川會海成功則一若下筆之際枯澁拘攣苦迫蹇鈍是猶朽木之不可雕頑石之難乎琢也已譬夫學謳之徒字音板調愈唱愈熟若齒唇漏風喉舌砂短沒齒學之終奚益哉

附評

夫自周以後由漢以前篆隸居多楷式猶罕真章行草趨吏適時姑略上古且詳今焉夫道之統緒始自三代而定于東周書之源流肇自六爻而盛於兩晉宣尼稱聖時中逸少永寶爲訓蓋謂通今會古集彼大成萬億斯年不可改易者也第自晉以來染翰諸家史牒彰名縹緗著姓代不乏

人論之難殫若品格居下真蹟無傳予之所列無復議焉蓋聞張鍾羲獻書家四絕良可據爲軌矧爰作指南彼之四賢資學兼至者也然細詳其品亦有互差張之學鍾之資可尙已逸少資敏乎張而學則稍謙學篤乎鍾而資則微遜伯英學進十矣資居七焉元常則反乎張逸少皆得其九子敬資稟英藻齊轍元常學力未深步塵張草惜其蘭折不永蹟彼駿馳玉琢復磨疇追騷驟自云勝父有所恃也加以數年豈萍語哉六朝名家智永精熟學號深矣子雲飄舉資稱茂焉至於唐賢之資褚李標幟論乎學力陸顏蜚聲若虞若歐若孫若柳藏真張旭互有短長或學六七而資四五或資四五而學六七觀其筆勢生熟姿態端妍槩可辨矣宋之名家君謨爲首齊範唐賢天水之朝書流底柱李蘇黃米邪正相半總而言之

傍流品也後之書法子昂正源鄧俞伯機亦可接武妍媚多優骨氣皆劣
君謨學六而資七子昂學八而資四休哉蔡趙兩朝之脫穎也元章之資
不減褚李學力未到任用天資觀其纖濃詭厲之態猶排沙見金子昂
之學上擬陸顏骨氣乃弱酷似其人大抵宋賢資勝乎學元賢學優乎資
使稟元章之容質勵子昂之精專宗君模之遒勁師魯直之懸腕不惟越
軌三唐超踪宋元端居乎逸少之下子敬之上矣明興以來書蹟雜糅景
灑有貞仲珩伯虎僅接元蹤伯琦應禎孟舉原博稍知唐宋希哲存禮資
學相等初範晉唐晚歸怪俗競爲惡態駭諸凡夫所謂居夏而變夷棄陳
而學許者也然令後學知宗晉唐其功豈少補邪文氏父子徵仲學比子
昂資甚不逮筆氣生尖殊乏蘊緻小楷一長秀整而已壽承休承資皆勝

父入門既正克紹箕裘要而論之得處不逮豐祝之能邪氣不染二公之
陋仲溫草章古雅微存公綬行真朴勁猶在高陽道復僅有米芾之遺風
民則立剛盡是趨時之吏手若能以豐祝之資兼徵仲之學壽承之風逸
休承之峭健不幾乎歐孫之再見耶若下筆之際苦澁寒酸如倪瓚之手
縱加以老彭之年終無佳境也

規矩

天圓地方羣類象形聖人作則制爲規矩故曰規矩方圓之至範圍不過曲
成不遺者也大學之旨先務修齊正平皇極之疇首戒偏側反陂且帝王之
典謨訓誥聖賢之性道文章皆託書傳垂教萬載所以明彜倫而淑人心也
豈有放辟邪侈而可以昭蕩平正直之道者乎古今論書獨推兩晉然晉人

風氣疎宕不羈右軍多優體裁獨妙書不入晉固非上流法不宗王詎稱逸品六代以歷初唐蕭羊以逮智永尙知趨向一體成家奈自懷素降及大年變亂古雅之度競爲詭厲之形暨夫元章以豪逞卓犖之才好作鼓弩驚奔之筆且曰大年之書愛其偏側之勢出于二王之外是謂子貢賢于仲尼丘陵高于日月也豈有舍仲尼而可以言正道異逸少而可以爲法書者哉奈何今之學書者每薄智永子昂似僧手誚真卿公權如將容夫顏柳過于嚴厚永趙少夫奇勁雖非書學之大成固自書宗之正脈也且穹壤之間莫不有規矩人心之良皆好乎中和宮室材木之相稱也烹炙滋味之相調也笙簫音律之相協也人皆悅之使其大小之不稱酸辛之不調宮商之不協誰復取之哉試以人之形體論之美丈夫貴有端厚之威儀高逸之辭氣美女

子尙有貞靜之德性秀麗之容顏豈有頭目手足粗邪癩瘡而可以稱美好者乎形象器用無庸言矣至于鳥之窠蜂之窩蛛之網莫不圓整而精密也可以書法之大道而禽蟲之不若乎此乃物情猶有知識也若夫花卉之清艷蕊瓣之疎藜莫不圓整而修對焉使其半而舒半而欒也皆瘠蝨之病豈其本來之質哉獨怪偏側出王之語肇自元章一時之論致使淺近之輩爭賞豪末之奇不探中和之源徒規誕怒之病殆哉書脈危幾一縷矣况元章之筆妙在轉折結構之間略不思齊鑿傲徒擬放縱剽勇之夫妄誇其得神奇所謂舍其長而攻其短無其善而有其病也與東施之效顰復奚問哉

圓爲規以象天方爲矩以象地方圓互用猶陰陽互藏所以用筆貴圓字形貴方旣曰規矩又曰之至是圓乃神圓不可滯也方乃通方不可執也

此由自悟豈能使知哉晉魏以前篆書稍長隸則少匾鐘王眞行會合中和迨及信本以方增長降及旭素旣方更圓或斜復直有如何本兩字促之若一字罅昇本一字縱之若二字者然旭素飛草用之無害世但見草書若爾子嘗見其郎官等帖則又端莊整飭儼然唐氣也後世庸陋無稽之徒妄作大小不齊之勢或以一字而包絡數字或以一傍而攢簇數形強合鈎連相排相紐點畫混沌突縮突伸如楊秘圖張汝弼馬一龍之流且自美其名曰梅花體正如瞽目丐人爛手折足繩穿老幼惡狀醜態齊唱俚詞游行村市也夫梅花有盛開有半開有未開故爾參差不等若開放已足豈復有大小混雜者乎且花之向上倒下朝東面西猶書有仰伏俯壓左顧右盼也如其一枝過大一枝過小多而六瓣少而四瓣又焉得

謂之梅花耶形之相列也不雜不糅瓣之五出也不少不多由梅觀之可以知書矣彼有不察而漫學者寧非海上之逐臭哉

常變

宣尼疾固規矩諸說無乃固乎古人有缺波折刀之形畫沙印泥之勢無乃越于規矩之外夫字猶用兵同在在制勝兵無常陣字無定形臨陣決機將書審勢權謀妙算務在萬全然陣勢雖變行伍不可亂也字形雖變體格不可踰也譬之青天白雲和風清露朗星皓月寒雪暑雷此造化之生機其常也迅霆激電霖雨颶風夏暘冬雷揚沙霾霧此陰陽之殺機其變也凡此之類勢不終朝四時皆然晦冥無晝矣所以脫巾跣足大笑狂歌園林丘壑知己相逢飲酒翫花或可乃爾如君親侍從之前大賓臨祭之日豈容狂放恣

肆若此乎是故官殿廟堂典章紀載眞爲首尙表牘亭館移文題勒行乃居先借使奏狀碑署潦草顛狂褻悖何甚哉信知眞行爲書體之常草法乃一時之變趙壹非之豈無謂哉所謂草體有別法焉撥鐙提捺眞行相通留放鈎環勢態迥異旋轉圓暢屈折便險點綴精彩挑堅枯勁波趨耿決飛度飄颻流注盤紆駐引窈繞頓之以沈鬱奮之以奔馳奕之以翩躚激之以峭拔或如篆籀或如古隸或如急就或如飛白又若衆獸駭首而還時羣鳥舉翅而欲翔猿猴騰挂乎瓌林蛟龍蟠蜿于山澤隨情而綽其態審勢而揚其威每筆皆成其形兩字各異其體草書之妙畢于斯矣至于行草則復兼之衺挫行藏緩急措置損益于眞草之間會通于意態之際奚慮不臻其妙哉

正奇

書法要旨有正與奇所謂正者偃仰頓挫揭按照應筋骨威儀確有節制是也所謂奇者參差起復騰凌射空風情姿態巧妙多端是也奇卽連于正之內正卽列于奇之中正而無奇雖莊嚴沈實樸厚而少文奇而弗正雖雄爽飛妍多譎厲而乏雅奈夫賞鑑之家每指毫端駉奮之巧不悟規矩法度之踰臨池之士每炫技于形勢猛誕之微不求工于性情骨氣之妙不猶輕道德而重功利退忠直而進奸雄也好奇之說伊誰始哉伯英急就元常楷跡去古未遠猶有分隸餘風逸少一出揖讓禮樂森嚴有法神彩攸煥正奇混成也子敬始和父韻後宗伯英風神散逸爽朗多姿梁武稱其絕妙超羣譽之浮實唐文自以拘攣餓隸貶之太深孫過庭曰子敬以下鼓弩爲力標置成體工用不侔神情懸隔斯論得之書至子敬尙奇之門開矣嗣後智永

專範右軍精熟無奇此學其正而不變者也羊欣思齊大令舉止依樣此學其奇而不變者也迨夫世南傳之智永內含剛柔立意沈粹及其行草適媚不凡然其筋力稍覺寬懈矣李邕初師逸少擺脫舊習筆力更新下手挺聳終失窘迫律以大成殊越轂率此行真之初變也歐陽信本亦擬右軍易方爲長險勁瘦硬崛起削成若觀行草復太猛峭矣褚氏登善始依世南晚追逸少適勁溫婉豐美富艷第乏天然過于雕刻此真行之再變也考諸永濟以前規模大都清雅暨夫開元以後氣習漸務威嚴顏清臣蠶頭燕尾閎偉雄深然沈重不清暢矣柳誠懸骨鯁氣剛耿介特立然嚴厲不溫和矣此真書之三變也張氏從中源出子敬筆氣絕似北海抑揚低昂則甚雕琢矣釋氏懷素流從伯英援毫大似驚蛇圓轉牽掣則甚詭禿矣此草行之三變也

書變若爾豈徒文兵云哉大抵不變者情拘于守正好變者意刻于探奇正奇既分爲二書法自醇入漓矣然質朴端重以爲正剽急駭動以爲奇非正奇之妙用也世之厭常以喜新者每舍正而慕奇豈知奇不必求久之自主者哉假使雅好之士留神翰墨窮搜博究月習歲勤分布條理諳練于胸襟運用抑揚精熟于心手自然意先筆後妙逸忘情墨灑神凝從容中道此乃天然之巧自得之能猶夫西子毛嬙天姿國色不施粉黛輝光動人矣何事求奇于意外之筆後垂超世之聲哉

中和

書有性情卽筋力之屬也言乎形質卽標格之類也真以方正爲體圓奇爲用草以圓奇爲體方正爲用真則端楷爲本作者不易速工草則簡縱居多

見者亦難便曉不真不草行書出焉似真而兼乎草者行真也似草而兼乎真者行草也圓而且方方面復出正能含奇奇不失正會于中和斯爲美善中也者無過不及是也和也者無乖無戾是也然中固不可廢和亦不可離中如禮節樂和本然之體也禮過于節則嚴矣樂純乎和則淫矣所以禮尙從容而不迫樂戒奪倫而儼如中和一致位育可期况夫翰墨者哉方圓互成正奇相濟偏有所著即非中和使楷與行真而偏不拘鈍即稜峭矣行草與草而偏不寒俗卽放誕矣不知正奇參用斯可與權權之謂者稱物平施卽中和也唐之諸賢雖各成家然有一手而獨擅一二長者有多能而反拙一二體者臨學之士貴擇善而從焉陸柬之得法于世南晚擅出藍之譽予嘗見其所書蘭亭詩無一筆不出右軍第少飄逸和暢之妙爾張伯高世

目爲顛然其見擔夫爭道聞鼓吹觀舞劍而知筆意固非常人也其真書絕有繩墨草字奇幻百出不踰規矩乃伯英之亞懷素豈能及哉米芾乃謂其變亂古法驚諸凡夫何其苛于責人而昏于自反耶顏清臣雖以真楷知名實過厚重若其行真如鹿脯帖行草如爭坐祭姪帖又舒和遒勁豐麗超動上擬逸少下追伯施固出歐李輩也獨其自叙一帖纒魯詭異且過鬱濁酷非平日意態米芾乃獨傲之亦好奇之病爾唐書雖有三變虞褚之真與行草陸李之行真魯公之行草率更之真書長史之飛草所謂出類拔萃固非隨波逐流者也懷素聖母藏真亦多合作大字千文則穠肆矣小字千文太平淡矣世傳自叙帖殊過枯誕不足法也主善以爲師寧非步王之階梯哉

老少

書有老少區別淺深勢雖異形理則同體所謂老者結構精密體裁高古巖岫聳峯旌旗列陣是也所謂少者氣體充和標格雅秀百般滋味千種風流是也老而不少雖古拙峻偉而鮮豐茂秀麗之容少而不老雖婉暢纖妍而乏沈重典實之意二者混爲一致相待而成者也試以人品喻之謀猷諳練學識宏深必稱黃髮之彥詞氣清亮舉動利便恒數俊髦之英老乃書之筋力少則書之姿顏筋力尙強健姿顏貴美悅會之則並善折之則兩乖融而通焉書其幾矣玄鑒之士求老于典則之間探少于神情之內若其規模宏遠意思窈窕抑揚旋折恬曠雍容無老無少難乎名狀如天仙玉女不能辨其春秋此乘之上也初觀雖少細觀實老丰采秀潤結束巍峨引拂輕颺氣度凜毅世所謂少年老成乘之次也鱗羽參差巒峯掩映提撥飛健縈紆委

婉衆體異勢各字成形乃如一堂之中老少羣聚則又次焉筋力雄壯骨氣峻潔劍拔弩張熊蹲虎踞祇見其老不見其少有若師儒壽考正色難犯又其次焉燦爛似錦艷麗如花初視彩煥詳觀散怯正如平時誇伐自稱弘濟一遇艱大節義遂虧抑又其次矣夫任筆成形聚墨爲勢漫作偏欹之相妄呈險放之姿疎縱無歸輕浮鮮著風斯下矣復何齒哉

神化

書之爲言散也舒也意也如也欲書必舒散懷抱至于如意所願斯可稱神書不變化匪足語神也所謂神化者豈復有外于規矩哉規矩入巧乃名神化固不滯不執有圓通之妙焉况大造之玄功宣洩于文字神化也者即天機自發氣韻生動之謂也日月星辰之經緯寒暑晝夜之代遷風雷雲雨之

聚散山嶽河海之流峙非天地之變化乎高士之振衣長嘯揮塵談玄佳人
之臨鏡拂花舞袖流盼如艷卉之迎風泣露似好鳥之調舌搜翎千態萬狀
愈出愈奇更若煙霧林影有相難著潛鱗翔翼無迹可尋此萬物之變化也
人之于書形質法度端厚和平參互錯綜玲瓏飛逸誠能如是可以語神矣
世之論神化者徒指體勢之異常毫端之奮筆同聲而贊賞之所識何淺陋
者哉約本其山深探其旨不過曰相時而動從心所欲云爾宣尼逸少道統
書源匪不相通也鄉黨之恂恂在朝之祝祝執圭之蹴蹴私觀之怡怡于魯
而章甫適宋而逢掖至夫漢方朔贊意涉瓊奇燕樂毅論情多抑鬱修禊集
叙興逸神怡私門誓文情拘氣塞此皆相時而動根乎陰陽舒慘之機從心
所欲溢然關睢哀樂之意非夫心手交暢焉能美善兼通若是哉相時而動

或知其情從心所欲鮮悟其理蓋欲正而不欲邪欲熟而不欲生人之恒心也規矩未能精諳心手尙在矜疑將志帥而氣不充意先而筆不到矣此皆不能從心之所欲也至於欲既從心豈復矩有所踰者耶宣尼既云從心欲復云不踰者恐越于中道之外爾譬之投壺引射豈不欲中哉手不從心發而不中矣然不動則不變能變即能化苟非至誠焉有能動者乎澄心定志博習專研字之全形宛爾在目筆之妙用悠焉忘思自然腕能從臂指能從心瀟灑神飛徘徊翰逸如庖丁之解牛掌上之弄丸執筆者自難揣摩撫卷者豈能測量哉中庸之爲物不貳生物不測孟子曰深造自得左右逢源生也逢也皆由不貳深造得之是知書之欲變化也至誠其志不息其功將形著名動一以貫萬變而化焉聖且神矣噫此用心悟不可言傳字者學也書

者心也字雖有象妙出無爲心雖無形用從有主初學條理必有所事因象而求意終及通會行所無事得意而忘象故曰由象識心狗象喪心象不可着心不可離未書之前定志以帥其氣將書之際養氣以充其志勿忘勿助由勉入安斯于書也無間然矣夫雨粟鬼哭感格神明徵往俟來有爲若是法書仙手致中極和可以發天地之玄微宣道義之蘊奧繼往聖之絕學開後覺之良心功將禮樂同休名與日月並曜豈惟明窗淨几神怡務閒筆硯精良人生清福而已哉

心相

蓋聞德性根心眸盎生色得心應手書亦云然人品既殊性情各異筆勢所運邪正自形書之心主張布算想像化裁意在筆端未形之相也書之相旋

折進退威儀神彩筆隨意發既形之心也試以人品喻之宰輔則貴有愛君容賢之心正直忠厚之相將帥則貴有盡忠立節之心智勇萬全之相諫議則貴有正道格君之心謇諤不阿之相隱士則貴有樂善無悶之心遺世仙舉之相由此例推儒行也才子也佳人也僧道也莫不有本來之心合宜之相者所謂有諸中必形諸外觀其相可識其心柳公權曰心正則筆正余今日人正則書正心爲人之帥心正則人正矣筆爲書之充筆正則事正矣人由心正書由筆正卽詩云思無邪禮云毋不敬書法大旨一語括之矣嘗見古蹟聊指前人世不俱聞略焉弗舉如桓溫之豪悍王敦之揚厲安石之躁率跋扈剛愎之情自露于毫格間也他如李邕之挺竦蘇軾之肥欵米芾之努肆亦非純粹貞良之士不過嘯傲風騷之流爾至于褚遂良之遒勁顏真

卿之端厚柳公權之莊嚴雖于書法少容夷俊逸之妙要皆忠義直亮之人也若夫趙孟頫之書溫潤閒雅似接右軍正脈之傳妍媚纖柔殊乏大節不奪之氣所以天水之裔甘心仇敵之祿也故欲正其書者先正其筆欲正其筆者先正其心若所謂誠意者卽以此心端已澄神勿虛勿貳也致知者卽以此心審其得失明乎取舍也格物者卽以此心博習精察不自專用也正心之外豈更有說哉由此篤行至于深造自然秉筆思生臨池志逸新中更新妙之益妙非惟不奇而自奇抑亦已正而物正矣夫經卦皆心畫也書法乃傳心也如罪斯言爲迂予固甘焉勿避矣

取舍

蘇米之蹟世爭臨摹予獨晒爲效顰者豈妄言無謂哉蘇之點畫雄勁米之

氣勢超動是其長也蘇之濃聳稜側米之猛放驕淫是其短也皆緣天資雖勝學力乃疎手不從心藉此掩醜譬夫優伶在場歌喉不接假彼鑼鼓亂茲音聲耳夫顰一也西子以顰而加妍東施效之而增醜何哉西子明眸皓齒光彩射人闐情幽怨痛心攢眉悽悽楚楚可憫可憐是知顰乃其病非其常也使其館娃宮中姑蘇臺上恹恹悶悶蹙鎖峨眉夫差豈復見寵也東施本無麗質妄自學其愁眉反見陋媿殊可憎惡逸少以前專尙篆隸罕見真行簡朴端厚不皆文質兩彬缺勒殘碑無復完神可倣逸少一出會通古今書法集成模楷大定自是而下優劣互差試舉顯名今世遺蹟僅存者拔其美善指其瑕疵庶取舍旣明則趨向可定矣智永世南得其寬和之景而少俊邁之奇歐陽詢得其秀勁之骨而乏溫潤之容褚遂良得其鬱壯之筋而鮮

安閒之度李邕得其豪挺之氣而失之竦窻顏柳得其莊毅之操而失之魯
獷旭素得其超逸之興而失之驚怪陸徐得其恭儉之體而失之頽拘過庭
得其逍遙之趣而失之儉散蔡襄得其密厚之貌庭堅得其提衄之法趙孟
頴得其溫雅之態然蔡過乎樵重趙專乎妍媚魯直雖知執筆而伸脚挂手
體格掃地矣蘇軾獨宗顏李米芾復兼褚張蘇似肥艷美婢擗作夫人舉止
邪陋而大足當令掩口米若風流公子染患癰疔馳馬試劍而叫笑旁若無
人數君之外無暇詳論出擇長而師之所短而改之在臨池之士玄鑿之精
爾

陸友仁研北雜志云蔡君謨摹倣右軍諸帖形模骨肉纖悉俱備莫敢踰
軼至米元章始變其法超規越矩雖有生氣而筆法悉絕矣予謂君謨之

書宋代巨擘蘇黃與米資近大家學入傍流非君謨可同語也朱晦翁亦謂字被蘇黃寫壞併筆法悉絕之言兩語皆刻矣數公亦有筆法不盡寫壞體格多有踰越蓋其學力未能入室之故也數君之中惟元章更易起眼且易下筆每一經目便思倣模初學之士切不可看趨向不正取舍不明徒擬其所病不得其所能也米書之源出自顏褚如要學米先柳人歐由歐趨虞自虞入褚學至于是自可窺大家之門元章亦拜下風矣如前賢真蹟未易得見擇其善帖精專臨倣十年之後方以元章參看庶知其短而取其長矣若逸少聖教序記非有二十年精進之功不能知其妙亦不能下一筆宜乎學者寥寥也此可與知者道之

功序

臨池賞鑑代不虛人評論體勢悉非真諦擬形于雲雨譬象于龍蛇外狀其
浮華內迷其實理至若無知率易之輩妄認功無百日之談豈知王道本無
近功成書亦非歲月哉初學之士先立大體橫直安置對待布白務求其均
齊方正矣然後定其筋骨向背往還開合連絡務求雄健貫通也次又尊其
威儀疾徐進退俯仰屈伸務求端莊溫雅也然後審其神情戰蹙單疊迴帶
翻藏機軸圓轉風度灑落或字餘而勢盡或筆斷而意連平順而凜鋒芒健
勁而融圭角引伸而觸類書之能事畢矣然計其始終非四十載不能成也
所以逸少之書五十有二而稱妙宣尼之學六十之後而從心古今以來莫
非晚進獨子敬天資既縱家範有方入門不必旁求風氣直常專尙年幾不
惑便著高聲子敬之外豈復多見耶第世之學者不得其門從何進手必先

臨摹方有定趨始也專宗一家次則博研衆體融天機於自得會萃妙于一心斯于書也集大成矣第昔賢遺範優劣紛紜倣之貴似審之尙精倣之不似來續尾之譏審之弗精啓叩頭之誚舍其所短取其所長始自平整而追秀拔終自險絕而歸中和心與筆俱專月繼年不厭譬之撫弦在琴妙音隨指而發省括在弩逸矢應鵠而飛意在筆前翰從毫轉後聖再起吾言弗更矣若分布少明即思縱巧運用不熟便欲標奇是未學走而先學趨也書何容易哉

學書次第前言已概拘局之士未免懷疑姑以淺言俟彼易曉大率書有三戒初學分布戒不均與欹繼知規矩戒不活與滯終能純熟戒狂怪與俗若不均且欹如耳目口鼻窄闊長促邪立偏坐不端正矣不活與滯如

土塑木雕不說不笑板定固窒無生氣矣狂怪與俗如醉酒巫風丐兒村漢胡行亂語顛朴醜陋矣又書有三要第一要清整清則點畫不混雜整則形體不偏邪第二要溫潤溫則性情不驕怒潤則折挫不枯澁第三要閒雅閒則運用不矜持雅則起伏不恣肆以斯數語慎思篤行未必能超入上乘定可爲卓焉名家矣若前所列規矩正奇老少神化諸篇陰陽向背緩急抑揚等法蓋有彼具而此略所當參用以相通者也

器用

筆陣圖曰紙者陣也筆者刀矜也墨者鎧甲也硯者城池也孫過庭云疑是右軍所製尙可啟發童蒙常俗所傳不藉編錄又云筆勢論十二章文鄙理疎意乖言拙詳其旨趣殊非右軍予觀其論固難盡宗摘其數言不無合旨

孫子外之斯語苛矣第陣圖以墨擬之釜甲以硯譬之城池喻失其理恐亦非右軍也予試論之以俟君子夫身者元帥也心者軍師也手者副將也指者士卒也紙不光細譬之驍將駿馬行于荆棘泥濘之場馳驟當先弗能也筆不穎健譬之志奮力壯手持折缺朽鈍之兵斬斫擊刺弗能也墨不精玄譬之養將練兵糧草不敷將有饑色何以作氣硯不礪蓄譬之師旅方輿命在餼糧餽餉乏絕何以壯威四者不可廢一紙筆尤乃居先俗語云能書不擇筆斷無是理也夫工欲善其事必先利其器木石金玉之工刀鋸鑿剡之屬苟不精利雖有雕鏤切磋之技離婁公輸之能將安施其巧哉俗有署書以矜以帶間或可用若捲箬搏素描絲露骨以示老健之形風神之態至于畫塵影火聚米注沙類飢無致俗濁無蘊借令逸少家奴有靈寧不撫掌于

泉下哉

知識

嗟哉能書者固絕眞手善鑒者甚罕眞眼也學書者不可視之爲易不可視之爲難易則忽而怠心生難則畏而止心起矣鑒書者不可求之淺不可求之深淺則涉略汎觀而不究其妙深則吹毛索瘢而反過于誦矣學書之法考之往言參之今論無事再喙也姑以鑒書之法詔後賢焉大要開卷之初猶高人君子之遠來遙而望之標格威儀清秀端偉飄飄若神仙魁梧如尊貴矣及其入門近而察之氣體充和容止雍穆厚德若虛愚威重如山嶽矣迨其在席器宇恢乎有容辭氣溢然傾聽挫之不怒惕之不驚誘之不移陵之不屈道氣德輝藹然服衆令人鄙吝自消矣又如佳人之艷麗含情若美

玉之潤彩奪目玩之而愈可愛見之而不忍離此卽真手真眼意氣相投也
故論書如論相觀書如觀人人品旣殊識見亦異有耳鑒有目鑒有心鑒若
遇卷初展邪正得失何手何代明如親覩不俟終閱此謂識書之神心鑒也
若據若賢有若帖其卷在某處不恤貨財而遠購焉此盈錢之徒收藏以誇
耀耳鑒也若開卷未玩意法先查跋語誰賢紙墨不辨古今只據印章執賞
聊指幾筆虛口重贊此目鑒也耳鑒者謂之莽兒審樂目鑒者謂之村嫗翫
花至於昏憤應聲之流妄傲無稽之輩胸中毫無實見過字便稱能知家藏
一二帖卷真偽漫爾弗求筆纔歲月塗描點畫茫焉未曉設會神通佳蹟每
嗟精妙無奇或經邪俗僞書反嘆誤愆多致此謂吠日吠雪駭麴駭龍考索
拘乎淺陋好惡任彼偏私先有成心將何定見不若村野愚氓反有公論也

評鑒書蹟要訣何存溫而厲威而不猛恭而安宣尼德性氣質渾然中和氣象也執此以觀人味此以自學善書善鑑具得之矣

書法雅言終

先大夫侍養家居娛情翰墨四方之士以古今書畫圖籍碑版請質於大父者咸侍坐獲觀焉 外大父謹庭先生爲吳中藝林正法藏眼 先大父每至松下清齋必出所藏相示以是生平鑒別益多暇時偶劄記其梗概以志欣賞不能盡載也遵祁謹檢遺墨彙鈔成帙已不下百數十種其中偶有一二展轉歸三松堂者別而識之 先大夫嘗言世間寶物所在必有神物護持而一時寓目等之過眼雲煙不知他日流傳何處此生得再遇否爰姑記之因謹題曰須靜齋雲煙過眼錄蓋亦猶手澤存焉之意且以俟墨緣印證之資爾咸豐五年乙卯七月三日遵祁謹識

須靜齋雲煙過眼錄

遵祁謹鈔

甲子正月三十日黃蕘圃出示宋槧本鑑誠錄墨林項氏所藏後有查查浦
王漁洋汪退谷朱竹垞諸人題跋內退谷蠅頭楷書數行尤精妙絕倫
又見宋槧本白氏文集七十卷絳雲樓燼餘也

念慈按鑑誠錄今在虞山相國師家己丑南歸所得也 又按北宋槧白氏
文集七十卷從唐寫卷子本出愍之民尙缺筆爲海內孤本今藏常熟瞿氏
鐵琴銅劍樓此絳雲燼餘本陸存齋觀察云嘗見之今不知誰屬矣

五月八日至蕘圃處觀蜀石經毛詩 元元統元年題名錄蒙古二十五名
色目二十五名爲一榜一甲一名同同漢人二十五名南人二十五名爲
一榜一甲一名李齊二名余忠宣公劉青田在三甲 又觀唐人寫經殘

本與葦閒同題看款

乙丑九月二十三日於甫元處見蓮池大師像孫克宏畫方明長髯戴毘羅帽大紅衣手持念珠師自題其上云口裏語喃喃手中珠歷歷一面白鬚鬚兩眼黑如漆呵呵通身俗氣未全除那向人前逞奇特行書字法秀勁孫款是八分後有陳淮跋語係渠得之章姓持奉雲栖者不知何故落他人手梁同書孫昇衍俱有看款

庚午四月十日唐笮楣携來董字一卷一小楷又徐子仁字卷孫雪居畫卷徐卷甚佳

十八日錢梅溪同江西陳編修川光來李松雲先生繼至同觀明韓汝玉書華嚴經梅溪同題看款其上

五月二十五日於外舅處得觀松雪翁大楷書仇副使慕志長卷及鮮于伯

幾書道德經墨迹洵希世之珍也

松雪書係借觀鮮于卷松下清齋自藏鮮于所書為道德經上卷今藏三松堂

七月三日外舅出示唐揚啟法寺碑又隋丁道護書係願試飲物楷法精嚴

開歐褚一派洵屬希有之寶

念慈按啓法寺碑後歸臨川李春湖先生今在其孫博孫許有

石印囉照本

九月十八日過黃蕘園見宋本劍南詩集殘本新得之崑山吳氏者

念慈按劍南詩集殘本在湖州陸氏而宋樓紹武又藏渭南文集為海內

孤本今歸敝篋經亂失去二卷不知尚在人間否延津之合鑄祀祝之

辛未正月十四日陶筠椒送米南宮燕湖學記碑請大人閱看

二十日 大人從筠椒處持歸文信國像卷有王濟之吳匏庵文衡山題謁
相國祠詩文書最縱橫出色

二十九日黃蕘圃索前借觀王百穀手錄玉笈金箱二冊還之

九月七日沈綺雲携思翁墨蹟數本來白書誥身及周恭毅公誥身臨鍾繇
洞庭帖三種致佳俱張興載藏本也

十月十二日於外舅齋中見宋景濂書嘉瓜頌小楷二頁吳匏庵評其書云

清古有法是也

今藏三松堂

十一月二日過蕘圃觀汪退谷手錄近光集底本行楷極精妙

今藏三松堂

十二月二十四日觀宋刻東坡和陶詩下卷蕘圃物也

壬申二月二十七日至孝友晤外舅菊坡見宋搨九成宮醴泉銘未疏裱全

本蓋世所罕觀也孝友爲外舅堂名

念慈按趙易州言宋搢整幅醴泉銘見於韓履卿先生家是南渡後物豈
嘗歸寶鐵齋耶

三月十八日侍 大人至半塘壽聖寺之龍壽山房得拜觀所藏元僧善繼
血書華嚴經繼公前生爲僧永明後身爲宋文憲濂文憲託生時母夫人
夢永明來示此一段因緣後文憲過壽聖寺觀此經恍悟前生事載明賢
諸跋及宋牧仲所作偈中乾隆乙卯 大人偕青浦王蘭泉少寇及諸同
人題名八十一卷之末今重識歲月於後蓋閱十八年矣惜匆匆返權不
能偏觀僅展十餘册每册後皆有題明人居多另一册皆前賢題跋首頁
即宋牧仲所題偈余即題名其後是日同觀者僧永靜源修龍壽主僧默

印壽聖寺建於晉代龍壽山房即生公退居禪院也

六六

四月十六日至孝友借何義門手評杜子美集半部

六月十一日伊墨卿出示大林鐘款識拓本阮芸臺考爲號叔鐘墨卿得之揚州蓋來自秦中者

念慈按號叔鐘今在沈中復中丞家與師望鼎同藏耦園

十八日過孝友晤外舅觀董文敏字卷二立軸二又觀元人手札四松雲翁倪雲林張伯雨顧阿瑛

八月二十五日過孝友觀董華亭書畫冊二種其一本絕佳

癸酉二月六日外舅出示趙文敏畫李太白廬山觀瀑圖真跡紙本大著色自洪武及成化跋者十三人係姚公綬家故物公綬小楷書觀瀑圖賦一

篇在藏經紙上筆法蒼潤秀潔尤爲精絕舊藏吾蘇繆氏後爲蔣春皋所得外舅得之春皋之子霽峯者

二十四日汪竹坪携仲圭竹譜長卷見示書畫俱不佳恐是贗作

二十六日至孝友外舅出示吳仲圭墨竹真迹橫卷一立軸一俱有自題句著墨不多自然蒼秀書法波磔天成變化超忽不失規矩是深得懷素神隨者較竹坪所藏迥然不同彼爲贗本無疑矣重觀趙文敏觀瀑圖

七月二十日蕘圃携示元五大僧字卷及姚公綬漢陰園味詩卷俱佳元僧卷後有二林居士跋

元五大僧字卷今藏海鹽陳君良齋處季春月初良齋來過鏡下展閱惜匆匆不及細讀辛酉夏五月沈樹鏞識

念慈按五大僧卷後歸顧良庵師

甲戌十二月十一日侍大人偕錢梅溪泛舟山塘過龍壽山房重觀元僧

繼公血書華嚴經屬梅溪分書題名於後

二十日從梅溪借觀元拓本淳化閣帖十卷末有元袁仲長寓齋二印每卷

俱有硃書小行楷跋語考證字法精妙或竟係寓齋手跡梅溪以十二金

得之揚州者洵佳本也仲長名泰號寓齋通甫易次子平江長洲人

二十一日大人從范丈處携其先世唐咸通二年柱國誥麻水主簿名宋

元祐三年僕射誥忠宣公名純仁二手卷歸燈下展閱柱國誥字體剛健婀娜墨

色如新元祐誥詞係出蘇文忠筆字體則酷近李北海皆當時能手為之

後俱有宋元人跋語洵范氏世寶也

誥後宋人跋最多元祐誥後止有宋任希夷明吳匏庵二跋

二十四日梅溪携示趙松雪書圓覺經刻上下二本後有松雪翁自跋爲追薦管夫人書奉中峯和尚者中峯號明本亦有跋

念慈按松雪圓覺經有二一行楷爲真跡一正楷是明人僞造見弇州山人集

二十六日梅溪來見尤西堂遺照科頭坐磐石上觀童子垂釣圖爲金瑩寫時康熙庚戌先生年五十三後有自題又吳梅村宋旣庭葉詒庵吳園次余澹心魏叔子施愚山諸人題詠藏其從孫素舟家

三月二日至孝友外舅出示宋拓淳化閣帖第六卷一册係家藏又宋拓右軍書一册係得之賦琴樓蔣氏者亦繆氏舊物外舅審爲澄清堂帖即昇元帖南唐李氏所刻者細審字畫與淳化帖頗有不同使轉頓折處精神

迸露洵所謂下真蹟一等者似又在淳化閣之上展玩良久真希世之珍也乞暫携歸不許他日當再請重觀矣

昇元帖歸三松堂

念慈按宋拓閣帖第六卷後歸楊又雲繼振楊歸沈均初今歸於敝篋內缺十二帖實半卷也

十二月一日見禾中陳仲漁所藏靜春翰墨二卷靜春堂者宋末隱君子

袁通甫易所居在吳郡東南二十里鮫龍浦元初為石洞書院山長退歸

不仕有靜春堂詩集行世上卷元人跡有龔子敬陸子方文圭郭祥卿

麟孫楊仲弘載陳伯敷釋曾楊師言彌昌所書靜春詩序錢德鈞重鼎題

靜春集詩虞伯生跋黃晉卿書所作通甫墓志銘龔虞書為最龔書秀勁

流逸在柯趙之間郭書亦絕近趙法後有吳敏德訥跋詳載子敬以下諸

人隱顯履歷係爲通甫五世孫鼎所題鼎字以凝仕明爲刑部檢校下卷首爲元人王禕書所作寓齋記寓齋名泰字仲長通甫子也後有仲長書和友人詩八首又仲長之子能伯養福小楷書九歌極端峭又墓誌數通有明騰叔者通甫元孫名鼎及景者其五世孫也俱明人書末有名世恩者書札一通草法勁逸絕類文待詔書袁氏子孫式微已置破籠中仲漁以賤價購得之良可寶也

初七日晤尤春帆於案頭見宋忠烈公崇禎庚午鄉試硃卷册公名學朱號用晦官山東巡按崇禎末殉難濟寧城下本朝乾隆間追贈明殉節諸臣賜諡忠烈自文恪以下簪纓累葉皆公忠節之報也文恪公名德宜大學士即公子是册今藏其裔孫鏞處

乙亥二月二十日外舅以明陳士謙字幅見贈士謙名謙明成化間人書仿

松雪翁竟可亂真

立軸書七
絕一首

三月二十三日陳竹厂邀賞蘭出所藏褚河南雙鈎蘭亭後有鄧文原柯丹

邱二跋柯尤精整可愛 又曹雲西山水清音卷後有沈石田題詩 唐

子畏石湖攬勝畫卷并自題一律 又宋吳雲壑琚書歸去來辭後有董

文敏跋謂其專學蘭亭紙法得之米元章爲多米家之外一字不窺其用

力專故足亂真宋人書無第二良不誣也書用五色倭箋紙質堅厚故曾

經水漬字畫完好撫玩良久客始至

吳雲壑歸去來辭字卷竹藏上海徐氏近爲長沙黃荷汀太守得去樹鏞

八月初五日至孝友晤外舅見沈石田送吳惟謙敘州之任圖後有文林祝

允明二公送行序俱楷書都穆朱存理題詩石田翁亦有詩卷首王煙客
隸書題名蹟遺徽四字 又文衡山書畫長卷合幀書徑二寸餘全是山
谷筆意如神龍攫拏極其神妙 又惲南田王石谷合景畫冊俱有題以
文卷爲最 又見案頭有牙章一方寸許刻其下作圓印朱文停雲二字
紐雕二小兒一僂僕以一手就地燃爆竹一以兩手掩耳從傍立而觀鏤
刻精巧神情逼露蓋衡山故物也因乞携歸一玩即還之係王康民所得
索價十番太昂矣後此印聞爲毛意香所得以舊拓孔宙碑與康民相易
十五日於外舅案頭見宋拓神龍本蘭亭

二十一日集汪心農齋中出示所藏越州石氏刻小楷宋拓本數種 又董
文敏行楷畫冊內書文賦一冊在藏經紙上兼得趙文敏筆意後有自跋

一則最爲出色之作

念慈按試硯齋藏越州石氏小楷册亦歸李春湖先生家

十月十四日於外舅案頭見明人手札一册首頁沈度沈粲兄弟永樂時人

中間王文恪李東陽唐六如文衡山王陽明諸名公蹟末葉願亭林與歸

元恭書一幅小楷精整書中懇懇以及時爲學相勉時與元恭俱年二十

六前賢立志遠大如此 又見明人書畫册一本皆名人手跡 名賢手札
今藏三松

堂共
八册

十一月十一日外舅齋中見陳憲章述梅花橫卷後有聶大年書梅花賦 正統

時人

十二日研香以明人書柬四大册求 大人題內邵瓜疇小楷跋一幅最精

妙深得晉人筆意

十八日於外舅案頭見蘭亭石刻一小册前有羲之小像後有楊升庵跋二則定爲褚河南縮臨本即唐刻石本之一云唐石刻本凡三此卽靈璧石本又云此石不知何時流落海外成化間賈人携歸中國今百制軍齡以重價購得此石宋弈巖少寇從索得拓本以贈外舅者而外舅云靈璧本向曾見之其石曾藏桐鄉汪柯亭家亦曾携至吳門後爲拓工毀損今此本非靈璧本也然爲舊刻無疑未知孰是升庵跋云瀛洲紀事云房元齡等摹臨王羲之蘭亭墨蹟鐫玉版九其版美白玉二次白玉三青色玉四又石版三南寧紋白石一廣州英石一濠州礮石一礮石後稱靈璧 又文衡山小楷詩册

十二月二日汪心農招同芝軒午集出所藏宋拓泉州本淳化閣帖全部又宋拓十七帖一册祕閣續帖一本又宋拓嶽麓雲廳聖教序各種以十七帖祕閣帖爲最秘閣帖一本爲右軍大令及諸王書一本爲賀知章虞柳二家無名氏書李懷琳書絕交論以二王虞柳爲最係王弇州藏本後有弇州文壽承二跋王夢樓亦有跋

是日晤王康民出示文文肅與姚恭毅手札兩大卷札中大半涉及時事多爲庾語不甚可解後俱有姚公子宗昌跋略述顛末并詳記作札年分其一卷自萬厯甲辰迄天啟辛酉共三十通恭毅爲文肅甥少文肅五歲以萬厯己未先文肅登第是時文肅尙滯公車中多感慨激昂語其一卷自天啟壬戌迄崇禎乙亥共二十三通又四通則與宗昌宗典兄弟者二公

殉後宗昌裒集而編次之如此其作跋時則甲申八月也文肅之世璫禍孔棘時事搶攘憂國憂民情見乎辭書法秀逸流麗深得晉人風致携歸展閱數日卽還之雲煙過眼將來不知流傳何處姑記於此

初十於外舅齋中見唐張司直從申茅山元靜先生碑後有何義門先生跋謂與定武禊帖用筆正同由唐遯晉者不可不於司直加意也外舅云元靜碑有二其一爲魯公書司直碑今已殘毀不復可摹此本係宋元間舊拓完善可讀前有李陽冰篆額尤精良陽冰篆額流傳者不過十數此其一也茅山又有陶隱居舊館壇碑今不可得見矣又示陳白陽秋水秋山詩畫卷詩云秋水秋山澈骨清幽人自與結殷勤俗情元與閒情別倚興來看隔浦雲書法縱橫跌宕後有明人跋謂其書畫直入米南宮之室

良然外舅近以三番易得之

唐張司直元靜先生碑今夏四月得於滬上亦從劫火中逃出者松下清齋藏本後有譚庭先生長跋與此正同并錄義門學士跋云嘉慶丙辰上巳過繡谷主人出示義門跋李合光碑因鈔錄於家藏本後三松主人重題重款二行辛酉五月樹鏞

念慈藏張司直元靜先生碑試硯齋藏宋拓本爲曹潔躬故物後歸馬氏玲瓏山館者今在敝篋均初所得本今歸徐子靜觀察處嘗取以對校後於余藏本百餘年矣

丙子二月二十日往晤余秋寶年伯出示所寫古詩十九首補圖每幅後小楷書詩一首畫既精工楷復端整八十老人具此目力眞罕有也因求

大人題後遂携歸

三月十二日晤汪心農還前借董文敏文賦真蹟又借董臨晉唐各種書卷

爲高觀察書

高江村舊物
今藏三松堂

念慈按香光臨晉唐各種書卷卷首自題澄懷遊古四字辛卯壬辰間市僧携來京師爲一貴人購去

四月二十七日至孝友外舅出觀明人書畫扇面冊頁凡八十幅係甫元物內文沈唐仇各有數幅仇實父放鶴圖一幅人物最精董文敏小楷陳古白行書楊龍友李長蘅山水俱絕佳

六月十二日伯恭先生以張東海汝弼草堂詩卷索大人題東海自跋其書云驟見之際將以爲毒龍拏風雲而起鉢中也信然信然

七月六日吳江徐芝楣來以其高祖電發鴻博楓江漁父圖乞 大人題圖
爲文南雲畫并題二絕小楷絕精年已七十一矣鴻博自製漁父記絕妙
前輩各有題詠

念慈按楓江漁父圖丙申夏爲京師李佑購去聞售於楊蔭北中翰其石
本爲徐子靜觀察所得

丁丑正月十三日蕤圃來示吳玉松題所藏漢陰園味卷 又鈔本玉峯志
及續志得之東城顧氏者志分上中下三卷宋浚萬頃邊實撰續志一卷
邊撰先是書賈錢景開云城東顧氏藏有祝京兆手鈔志書吳枚庵跋謂
其筆法渾厚寬展爲京兆親筆無疑當或然也

念慈接顧氏綴祝希哲寫志書是興甯縣志稿二冊歸長庵師今在虞山

相國師家

十四日汪理俞以徐文靖書手卷求 大人題手札三通後有戴南枝易贈
俟齋先生詩八首卷爲毛益亭秀才所藏

四月五日在外舅齋中見元刻松雪小楷書黃庭大洞二經後有唐荆川跋
大洞經外間極少可寶也

十五日至孝友見趙大年淵明賞菊圖後有詹同文蔡哲張賢張羽蘇伯衡
諸人題詠詹書蒼秀橫逸頗近楊鐵崖又無款一詩書極渾厚當是宋元
人筆董文敏一跋在黃絹上不爲出色 又見仇實父東山携妓圖 九
龍山人王芾山水小幅 隨松雪鮮于府君墓志小楷書石刻後有王良
常跋

九月三日松江改七鄉琦來贈 大人及余畫扇各一又出所藏龔學癡御

山水卷後有黃唐堂之齋焦廣期諸人題詠皆雍正庚戌辛亥間所作也同人題識殆徧卷尾索余著觀款於後

初五日招七鄉蕘圃羽谷小集須靜齋七鄉以所畫采芝圖贈 大人又攜字畫數幅同賞內丁雲鵬蘭石文徵明竹石扇面及李流芳山水小幅合錦兩幀最佳余以素紙求七鄉作花卉橫卷

十月二十六日少峯携示所藏定武蘭亭五字不損本後有淳熙榮芭至元陳繹曾王士熙題跋崇禎間韓逢禧取藏有長跋在後其先宗伯曾得一卷爲韓侂胄羣玉堂本與今此卷皆嚴分宜舊物延津復合詳載跋中

定武蘭亭榮芭本聞爲吳荷屋中丞所得中丞故後此帖與黃鶴山樵聽

兩樓圖卷一并殉葬實爲可惜樹鏞

二十七日至外舅齋中見邵僧彌畫卷筆意秀潔前隸書接文引奇四大字亦雄秀可發

十二月九日晤汪省吾國琛出所藏宋拓褚臨蘭亭見示游丞相本之一又見宋

拓化度寺碑 宋文憲小楷卷 退谷對一單條一大字書頗縱逸因携

歸一觀又小楷書一小冊自書百韻詩據云以四十番得之則太貴矣

二十一日過汪省吾觀游相蘭亭明人手札皆得之池上草堂者蘭亭共十

種價一百十番明人書札二函一百四十番又出示退谷翁墨跡單條冊

頁數種携一條幅歸其餘董字小楷黃庭倪雲林畫軸皆贗物也以五番

與省吾易得退谷條幅二幀每幅五絕一首

戊寅二月十四日至善慶庵晤懶庵上人出觀梅道人山水大幅幀首思翁橫題梅道人真蹟五大字又小字跋數行體兼顏柳畫既絕佳題復出色可寶也

二十七日單竹軒送閱松雪翁手卷爲杭州福神觀碑記卷長丈餘字徑寸行楷界以烏絲方闌卷首小篆杭州福神觀記六大字凡三行每行二字鄧文原撰文末題延祐癸年三月中銜趙孟頫書并篆題篆法精警嚴密直逼陽冰楷法雄健深厚如龍象行空到底不懈是真蹟中極出色者係倪姓家藏之物倪現居無錫爲謹堂侍郎承寬後人甚寶貴之千金不售也留一日索去世問寶物所在有神物護持此卷得來不知流傳何所此生未知得再遇否生平所見趙跡皆小幀惟在京師日於馮魚山先生齋中見赤壁賦大字

卷已缺後半且不及此渾厚深以得遇希世之寶爲幸

念慈按松雪福神觀記倪餘置先生藏後歸先生女婿莊保琛先生莊歸蔡友石轉入周荇農侍郎家今藏敝篋與龍興寺膽巴碑同度

三月四日鎮江馮穉生吉以所藏東莊圖求 大人題圖爲石田翁爲吳文

定作凡二十一幅董文敏跋云出入宋元如意自在位置旣奇絕筆法復

縱宕李龍眠山莊圖盧鴻一草堂圖不多讓也又云東莊圖原有二十四

幅文休承所藏因官長興失之後有脩羽千方蹤跡得二十一幅餘已化

去即沈翁長跋亦不可見矣當時已貴重若此每頁前幅有李少卿應楨

小篆字徑二寸許爲東城西溪南港北港朱櫻徑麥丘艇子泝果林振衣

岡桑州全眞館濩豪拙修庵曲池折桂橋稻畦耕息軒鶴洞竹田續古堂

知樂亭共二十一題今其地爲天賜莊惟折桂橋尙存餘俱湮沒爲田廬民舍雲煙變滅直一剎那耳而名人翰墨留傳不朽東莊之名以文定傳亦藉是圖以傳洵可貴已前旣見松雪墨寶今又見是圖翰墨良緣誠爲幸事董跋謂向藏長興姚氏後爲脩羽所得脩羽未知何人王夢樓跋謂培風張氏物後流傳揚州復爲耀卿購取歸潤州後又歸夢樓孫婿揚州汪詣成夢樓凡三跋之耀卿亦未知何人馮氏不知得自何處寶物流傳所在有神物護持無疑也

念慈按石田東莊圖李香巖丈得之今歸南潯龐氏又按唐耀卿潘蓮巢弟子也能畫梅工度曲夢樓有詩贈之蓮巢爲繪蓮館寫經圖夢樓爲製序有之兩人者始則聽紅牙之曲振蕩心魂繼而借青翰之舟綉繆衣帶

之語疑是雲郎之流也兩見其小象妍麗秀削一藏李仲約師家一爲建霞同年所得

四月二日 大人從盧養芝處借歸宋拓九成宮未疏本用側理紙拓印前見過外舅所藏一本因從借來一對盧所藏精采似不及也

盧歙人
僑居蘇

六月二十二日於外舅案頭見文衡山書畫卷畫爲山水短幅蒼秀渾厚書爲徑二寸許行楷寫數詩頗長兼山谷松雪之勝 又明人書數幅內董文敏送瞿稼軒詩在冷金箋上甚出色詢知以五金得之 又唐六如長幅小行書以十餘金得之

九月二日至孝友外舅忠喘逆頗劇方飯半盃遂輟猶令雅安取案上黃鶴山樵竹石小幅見示上題絕句四首筆墨簡淡 又見楊補之梅花卷爲

范端伯作一未開一欲開一盛開一將殘凡四幅各題四詞并書於後書

詞畫可稱三絕後有柯丹邱追和四詞兼工絕係宋商邱故物外舅云以

二百八十金得之外家願氏者蓋神品也

四梅卷今藏三松堂

十三日春帆來以楊忠愍公字幅見示

二十二日晤省吾以董文敏小行書陳眉公姜西溟真跡見示攜歸一玩董

字細審似非真品係高手所摹妙處直逼真偶有數字敗筆耳

三十七日省吾攜松雪頭陀寺碑真跡宋元冊頁二本

二物池上書堂蔣氏所藏今欲售但值太

昂耳及李竹懶小幘石田翁長卷留案頭而去

己卯二月十六日韓聽秋來以其先世侍郎公世能所題陳沱江花卉卷索

大人題

三日二十八日戴松門來晤以兩番易得舊玉印一又示汪退谷楷書冊一

本子如杯口大絹本惜祭文借歸留下

今藏三松堂

二十九日從松門借閱徐氏二株園圖後有歸愚先生跋園爲明徐文靖公勿齋別業文靖長子侯齋先生仲貫時先生貫時風流自喜家居招攜賓從繪二株園春翫圖紀事畫極工細無款識圖中姬侍音樂狗馬禽魚花木亭榭水石之勝備極豪侈蓋文靖官京師貫時以貴公子家居又性喜跌宕與兄侯齋先生之孤介獨立者不同後文靖殉國難貫時流落轉徙園遂屬他人今其故址在吳趨坊周五郎巷向屬范氏今不知誰屬益荒廢不可問矣

四月一日過汪省吾見王石谷雪景立軸陳白陽花卉立軸仇實父西園雅

集圖上有衡山小楷王陳二幅俱佳仇畫雖佳未必真又蔣霞門文沈唐仇金扇面四箇省吾經手將售與句容裴姓適在案頭得一寓目俱係精品文爲青綠山水仇爲出獵圖極工細唐畫折竹一枝沈墨山水筆意蒼潤四幅共洋四十枚亦爲善價矣

初五日光福祭掃畢過徐小城保濟溪草堂出王廉州山水卷二令祖親園居士學山水卷二相賞移時親園撫文五峯夏山圖長卷後有翁覃溪嚴長明題詠佳甚

十一日侍 大人過聞思庵晤崑峯上人出示宣德四年磁青紙金書普門品全部并繪象具磻香所贈與唐經生書殘本俱爲聞思法寶

念慈按宣德四年寫經桂岑上人十年前携示今不知誰屬矣

二十九日至韓履卿齋中出示所得陸文裕公深詩卷書法宗趙而雄健秀逸有晉人風履卿以三十金易得之可寶玩也又扇面冊四十頁佳者不過數幅有趙文俶畫梅絕佳

閏月二日雅安來 大人以番餅八十六枚易郭氏明人扇面冊凡五十七幅前途必須九十番余貼四番

文沈唐仇書畫九幅白陽沱江包山畫香光字皆出色海忠介山水一幀尤難得

十三日子仙來以所藏明人書畫扇面見示中多精品

十二月十二日侍 大人同少峯至其令甥繆氏觀所藏書畫繆氏昆仲出見爲松心先生令孫所觀趙氏三馬圖一爲文敏筆一爲文敏子仲穆一爲仲穆子彥徵作後有王蒙跋蒙爲文敏外孫畫三人三馬文敏所畫虬

髯側面高鼻似回人仲穆與彥徵所畫各不同俱神采生動馬亦駿逸不羣真神品也 又米南宮書杜詩畫山水歌後有項子京收藏手跡并注直三百金前有賜魏杞三大字係宋光堯書真跡無疑 又祝京兆蠅頭楷書道德經小冊亦爲不多見之作 又蘇文忠與謝民師札前半缺後有婁子柔補書并小楷跋蘇書真贋難辨而婁跋小楷則甚精思翁眉公二跋亦佳 又九成宮聖教序蘭亭俱舊搨本餘無足觀

蘇文忠卷余於壬戌得於海上風骨端凝墨色如漆審爲真跡無疑癸亥午日願文彬記

念慈按東坡與謝民師書卷丙中春歸敝篋生平所見蘇書惟此與寒食詩祭黃幾道文可信

庚辰正月二十三日答履卿出示智永真草千字文宋拓本舊藏蔣氏池上書堂今爲雙林巷吳氏所得後有董文敏跋又有康熙間方亨成跋王箬林跋王夢樓跋 又禹鴻臚自寫卜居圖長卷後多國初名人題詠
二月二日過程澹秋出示香光書楹帖甚佳

三月二十二日侍 大人過聞思講院晤崑峰亮寬兩禪師重觀所藏普門品畫象款題宣德七年四月初七日 又唐生書毗婆沙論經律異相二種

六月十三日陳玉方侍御 希祖乞養歸江右過蘇來晤齊梅麓同過搆所藏松雪翁過秦論小楷谷仙賦墨蹟相賞 大人亦出所藏董卷二同觀並出所藏李公擇札玉方爲題看款

念慈按松雪過秦論歸王壯愍公與建昭雁足鏡同以球圖視之公殉節前
寄回園中今尙世守之

十五日清早至胥江答玉方并晤梅麓玉方以董文敏書養生論

陳翼之秋中丞物

興賦彭雲楣相與藏高廟賜本二種見示精妙絕倫屬帶歸呈 堂上一觀梅麓示

董文敏自書告身謹嚴遒勁亦帶歸并屬以谷仙賦求 堂上題跋

十二月二十四日晤蕪圃出示新得竹垞翁所藏長安志鈔本內有竹垞手

跡又竹垞手錄漁洋詩草稿題曰金風亭長摘句

壬午正月二十九日過澹秋出示史晨碑舊拓本前有張重光跋澹秋云重

光康熙時人收藏碑帖甚富又有魏受禪上尊號二碑亦舊拓本史晨碑

攜歸與舊所藏相較不如其精湛

閏三月十三日答吳廉訪榮光芝軒先在遂同至梯愚處觀所藏書畫見越

州石氏小楷宋拓本穎上蘭亭王弱林藏本宋拓十三行唐臨絹本秘閣續帖後有董跋

宋拓多寶塔二本董文敏字卷吳化傳明人扇面畫二册惲南田王石谷畫

册各一俱精美吳別去即解維在其舟中見字畫數種惟王陽明卷為真

奏稿一興
諸弟書一

四月二十五日答梅麓舟中觀所藏米南宮書宗室崇國公墓志名世恬字靜之諡孝

恭鄭小行楷真跡絕佳後有元人袁桷鄧文原揭宏柳貫跋又郭天鵬

跋已剝蝕無款又有陳眉公跋又仇十洲獨樂園圖文徵明書溫公獨

樂園記及詩並東坡獨樂園詩後有項禹揆跋當時已失去文書禹揆復

得之二物梅麓以重值購得者皆不易觀之寶也與梅麓同訪梯愚觀所

藏法帖書畫內松雪翁書道德經墨跡在管公樓朱絲格上上下下經松雪各有跋論文法之超妙書法之圓美秀勁洵爲希有管公者仲姬尊人格

首下方有仲姬手集四字格心有管公樓三字 又溫日觀葡萄巷

寫爲後元人跋詠甚多 又錢舜舉茄子卷皆甲觀也 又惲王畫冊以

惲爲勝 又董香光小楷贈陳仲醇詩冊心經一冊最佳松雪書及董冊

借歸一玩

米南宮卷亦於壬戌得於海上董思翁云米無正書真行者爲正書又云米自貴其小楷云不輕爲人寫所謂獅子捉象必全其力此卷小行楷千五百餘字格墨完好神采奕然真希有之珍也癸亥午日顧文彬記

癸未七月十九日顧東雅來出趙忠毅公鐵如意一柄董書李流芳畫扇一

相與玩賞董書非出色之作李畫佳如意圓柄篆銘曰其鈎無饑廉而不
劇以歌以舞以不若是折唯君子之器也趙南星背刻天啓癸卯張鰲造
下刻五嶽真形圖俱嵌銀絲

二十一日東雅來示萬年少壽祺爲陸子垂畫拜硯圖卷首王煙客題拜硯

二字隸書絕佳同時題詠甚多有吳應箕王元懋餘不記憶高江村所藏

後有跋索值十番翌日還之與前鐵如意皆張白華家物也

白華名思孝
善書以貢生

終

甲申五月二十二日毛春門送來明兵科給事毛公貞甫親交贈別卷凡贈

詩者二十人謝文正遷楊文忠廷和費文憲宏吳文定寬吳文肅儼其餘

如蔣文定冕石文介班劉文簡春陸廉伯簡江文瀾瀾劉刑書纓徐中丞

源陳副都瑒馬宗勉紹榮皆一時名流鉅公首尾二序爲李文正東陽王文恪鑿筆卷首西涯篆書親交贈別四字魄力雄厚直逼松雪翁後姚文毅希孟一跋爲公後人南光祿公輿作也貞甫名理歷官大中丞居諫官有直聲吳縣人有世掌臺綱牌坊及題名在下津橋今尙存案府志毛堪字公輿理元孫韓文懿從亦有跋爲毛世楷德鄰作毛氏世寶惜春門力不能得也

六月八日春門來云贈別卷爲徐氏物以五十番並明人畫二軸易得之

大人爲作跋

二十六日過澹秋見停雲館帖拓手甚佳末本多金闌干文

徵明小楷

唐模蘭亭

立晏齋十三行徐禎卿小楷落花詩王雅宜楷書數種係後增入者攜歸

一玩即日還之

念慈按停雲館帖後附裝文待詔金闌千文者後歸劉嘉定嘉定殉書畫星散歸於余唐模蘭亭等四種已佚之矣

九月十一日晤澹秋見文衡山小楷清淨經墨描老君像絕佳

十一月二日陳玉方令郎登之將入都以前所見董華亭養生論秋興賦小楷墨跡二册求 堂上題

初三日至胥江答陳登之見華亭墨跡二種書薦禰衡表長卷極出色描歸

一玩養生小册本爲陳望之中丞故物前有葯洲小影并自題柘慈見而

欲歸之因以六番向登之將先人遺照易歸亦可云珠還合浦矣

葯州爲望之中

丞別號柘慈其令孫也

十二月九日晤潛秋見李希古畫幅絹墨俱完好渠以廿四餅得之又董字
一俱贗作也

十二日薨夫來以蘇書除夜大雪及大雪青州道上二詩卷相示末有柯丹
邱小楷看款一行甚精後有逃虛子跋又本朝邵泰跋書法俱佳係沈文
中所藏其後人出以求售索百二十金留玩一日還之

乙酉二月二十三日錢梅溪來以其先世秦魯國大長公主仁宗女及駙馬都

尉贈太師會稽郡王景臻像武肅王曾孫并所書墓志壙志二通册頁見示索

大人題原本藏駙馬廿三世孫文洵所此係臨本梅溪為駙馬廿四世

孫公主墓志為楊
愿撰米友仁書

二十八日晤毛一亭叔美出示書畫數種內項聖謨尙友圖圖有思翁眉公

凡五人自題幀首小楷極精又黃石齋字幅亦極佳董東山辛未闕中仿松雪松陰亭子圖畫有孫晉陽劉諸城沈歸愚諸人題詠餘質作居多

三月二十三日梅麓攜示新得香光畫權文公詩意即寫權文公題寺壁詩絕佳

香光畫權文公詩意軸白宣紙本水墨畫筆法蒼秀精妙絕倫陸謹庭先生題簽今藏寶董寶室樹鏞

五月六日晤一亭叔美出示文衡山蘭竹石卷後有自跋係松下清齋物一亭新得者又王廉州小冊山水四幅爲宋牧仲寫有竹垞西溟愚山諸公題跋俱精品又王陽明書大軸亦佳

八月八日答顧湘舟觀其所藏古泉幣齊吉化有三十餘品背文各異又有

周景王寶貨一枚大篆文古色斑爛其餘玩品甚夥

丙戌二月二十三日梅麓攜示王叔明黃大痴沈石田山水三幅又宋拓元秘塔碑蓋得之光福金姓者金之先號鵲泉者業梓人操業遊繆氏之門頗知六法其物皆文子先生收藏不知何以入其手今其孫已蠢不知書家亦替而鵲泉所藏書畫皆注直若干索價頗昂梅麓以百九十洋得此尙有玉石谷畫卷一可謂物好價廉梅麓亦自詡爲生平得意事也

大痴幅亦於壬戌得于海上邊綾有董思翁兩跋稱爲所藏大痴畫中領袖有三松老人一跋跋中有梅麓携示之語故知卽是此幅也癸亥午日顧文彬記

四月五日施君山來攜鐵芸所藏董畫十幀俱有小行楷題款不甚出色定

爲贗作

八月二十一日約芝軒同坐卓如舟過玉松邀藹人同至龍壽山房重觀血
書華嚴經閱繼公自跋書始於至正乙巳仲春六日至丙午季秋書竣蓋
閱一年半告成共八十卷可謂勇於精進矣 大人自乙卯歷壬申甲戌
戊寅敬觀四次俱有題識壬申甲戌兩次侍 大人同觀今茲第三次重
觀芝軒藹人卓如俱始獲觀按元至正丙午爲順帝末造越二年戊申而
元亡矣訖今計四百六十年明代暨國初人題識甚夥分書額爲康熙間
孫大登書禪堂法寶常留惜寺僧俱付應不知書惟尙知此經爲流傳至
寶不敢失墜耳

丁亥二月九日木夫以所藏文待詔家信墨跡寄示屬題并乞 大人題幀

首

戊子正月二十二日鐵芸姪婿以所得宋拓十七帖及紹興御刻米帖求

堂上題十七帖係外舅松下清齋藏本乃晉府舊物後爲陳藥洲中丞所得中丞故後甫元於揚州購歸後有思翁跋米帖得於汪心農家藏皆精品也

念慈按紹興米帖陳藥洲中丞藏本今在家外舅頌閣先生家汪心農本藏遵園李氏

二月二十八日候毛叔美出示舊拓石軍帖二本 又舊拓蘇靈芝田公德政碑後有思翁眉公跋爲高江村藏本江村亦有跋 又元人書貞一詩序卷貞一者道士朱姓與立德大宗師吳余節友善吳亦有序書法酷似

松雪翁最著者有范椈虞集柳貫後有魏庵跋 又張節之書李伯嘉墓志長卷後有錢香樹梁山舟跋係項子京家藏物卷尾有子京手跡記收藏年月

正月一日答梅麓出示松雪小楷書過秦論三篇絹素完好字法首尾如一筆不苟後有柯九思及元人跋數則俱佳董跋在絹上此係 內府物以賜成邸者流傳人間董小查得之以贈梅麓梅麓小查皆有詩紀事

己丑七月二十二日東雅來見示明忠盡遺芬冊史可法馬世奇黃道周鄒

元標海瑞文震孟震亨姚希孟楊廷樞諸君子手札繆臥雲藏

八月二十三日答木夫觀其所藏古泉又所著彙器圖及百鏡銘拓本

念慈按木夫所藏古泉山在外貝徐頌閣先生家

成豐辛亥五月二十七日鐵沙沈樹鏞拜讀一過於清河客墅清風習習窗外夕陽掩映籬落一畝田野萬綠如洗蓋時雨初過新秧乍長時也淨几展此覺撲去俗塵三斗

須靜齋雲烟過眼錄謹讀一過內載元人四札一宗現在敝篋中此外所見惟元靜先生碑而已鄙人收藏大半付劫目錄亦遭燬結習未除每一念及不無惘惘耳吳雲

光緒己亥三月上己武進費念慈於琴河舟中校讀一過

光緒己亥六月元和江標借讀傳鈔擬刻入靈鶴閣叢書第七集中并記

須靜齋雲煙過眼錄輯錄原委具詳 先大夫自序謹案 曾大父自訂
年譜嘉慶戊辰於花橋敏慎堂西偏闢地數弓聚土爲小山植叢桂玉蘭
海棠於其上築須靜齋三楹以爲憩息之所須靜勝額 曾大父手書也
其時 大父曾侍養家居定省多暇潛心於宋明理學諸書嘗繪須靜齋
侍親讀書圖同邑陶筠椒先生爲之記所謂心所多妙而神所能澄者也
今觀所錄始嘉慶甲子迄道光己丑凡二十五年想見當日奉盈執玉洩
洩融融而又逢四字承平故家喬木猶有存者故所藏書畫圖籍碑版類
多瓌寶迨 先大夫稟集是錄已在咸豐乙卯不數年而粵亂旋起海內
收藏家半罹浩劫卽寒家藏弄諸珍亦皆散佚殆盡小子生晚僅於鄧尉
侍游時得見楊逃禪四梅花卷蓋 先大夫旣成香雪草堂復築四梅閣

以度是卷錢塘戴文節公繪圖以張之題句云搜羅名繪閣藏之更種梅花好護持數點空香本無迹天閑萬馬是吾師措詞高曠寄意遙深此外繼公血書華嚴經 先大夫於兵燹後徧加搜訪幾無知者嗣在叢殘梵夾中檢獲之重付裝治仍歸龍壽山房爲 生祖妣增助福果證明菩提著有題跋事在同治丁卯間嘗泛舟山塘敬謹展覽高文無恙手澤如新竊思 大父有言世間寶物一時寓目等之過眼雲煙因以弁陽老人自况敦先等眼福淺薄匪特世間寶物未由什襲珍藏卽欲求如雲煙之過眼而并不可多得則不禁感慨係之矣

宣統三年辛亥閏六月

敦先謹跋

須靜齋雲煙過眼錄終

宣德鼎彝譜序

太子太師華蓋殿大學士兼吏部尙書臣楊榮奉勅恭撰

蓋聞鳥蹟雲章天垂制作河圖洛篆地起經營商尙質而周尙文列聖規模
乎乾造禹鑄鼎而湯銘盤羣后惕存乎人鑑亘古及今無不功垂九有績懋
千秋恭惟皇帝陛下聰明睿知度越唐虞虛己用賢光昭舜典開誠納諫廣
達堯聰聖德欽于昊天卿雲繽紛虞闕皇仁被于后土醴泉湧湧姚墟是以
八紘重譯萬國咸賓瘴海鯨波不憚螺舟萬里流砂象乘豈辭豹霧千重于
呼韓稽顙冒頓稱藩貢陽邁之良金獻越裳之馴雉內輸九府備用三朝伏
遇皇帝陛下聖明恭儉宵旰彌殷作樂邁於咸池制器陳於柏寢爰勅臣工
式稽典禮商彝周鼎畫被龍文漢匱秦尊紋追鳳彩誠謂天朝之偉器昭代

之尊蘇在宗廟則與瑚璉并珍在朝廷則與球琳共寶臣等何幸叨生聖世
獲覩奇琛敢肆蕪辭弁言於首對颺九拜戰悸彌深謹序

宣德二年九月 日

宣德鼎彝譜目錄

卷一

諭工部勅

禮部一本爲欽奉上諭事

諭禮部勅

工部一本爲欽奉上諭事

卷二

聖諭一道

司禮監一本爲欽奉上諭事

裁減鑄冶物料黃冊

卷三

工部一本爲遵旨欽頒鑄冶物料事

禮工二部奏進鼎彝名目冊

郊壇園丘並從祀周天諸神鼎彝名目

地祇方澤並從祀五岳四海四瀆山川等神鼎彝名目

中祀先農先蠶馬祖鼎彝名目

太歲月將城隍等神鼎彝名目

兩京祀典名山各神各衙門土地鼎彝名目

八蜡祠女官局先蠶祠桑園各土地鼎彝名目

歷代帝王並從祀功臣鼎彝名目

太學大成殿並從祀先賢先儒鼎彝名目

武學武成殿並從祀名將鼎彝名目

卷四

太廟奉先殿鼎彝名目

功臣廟鼎彝名目

五祀并旂纛諸神鼎彝名目

聖濟殿並從祀先醫鼎彝名目

內府宮殿鼎彝名目

卷五

勅賜兩京衙門鼎彝名目

聖旨一道

禮部一本爲遵旨議各衙門鼎彝名目事

奉旨補鑄內府雜用鼎彝名目

勅賜天下名山勝境釋道二教鼎彝名目

工部一本爲鼎彝告成進呈御覽恭謝天恩事

聖旨一道

工部一本爲欽奉上諭補鑄事

卷六

詳釋鼎彝名義

七卷

詳釋鼎彝名義

卷八

詳釋鼎彝名義

詳釋補鑄鼎彝名義

後序

宣爐博論

宣德鼎彝譜目錄終

宣德鼎彝譜卷一從毛西堂藏舊鈔本刊

太子太保工部尙書臣吳中奉勅編次

宣德三年三月初三日司禮監太監吳誠齋出聖諭一道勅諭工部尙書吳中朕自御極以來荷賴皇天垂佑海宇清寧黔首奠安四夷賓服重譯獻琛而至者三十餘國朕惟涼德實深內疚因見郊壇太廟內廷所在陳設鼎彝式範鄙陋殊乖古制是以深繫朕懷今有暹羅國王刺迦滿囊所貢良銅厥號風磨色同陽邁朕擬思惟所用堪鑄鼎彝以供郊壇太廟內廷之用今着禮部會同太常寺司禮監諸官參酌機宜該鑄鼎彝自用之外以及頒賜各王府兩京文武衙門數目多寡款式巨細悉倣宣和博古圖錄及考古諸書并內庫所藏柴汝官哥均定各審器皿款式典雅者寫圖進呈開冶鼓鑄

應用工匠金銀銅鐵鉛錫藥料可着實明白開冊具奏毋得隱冒侵欺察出治罪欽此

宣德三年三月 日勅

禮部一本爲欽奉上諭事

太子太傅禮部尙書臣呂震於宣德三年三月初三日接到司禮監太監臣吳誠賚出聖諭一道着臣會同太常寺卿臣周瑛司禮監太監臣吳誠彙查本部祠祭冊籍以及太常寺禋祀署司禮監內豐積庫冊籍所載郊壇太廟內廷供用鼎彝等件已經會同諸臣參酌遵旨於博古圖錄考古諸書中遴選款式典雅者紀得八十有八種其柴汝官哥均定中亦選得廿有九種二共一百一十七種謹寫圖形進呈御覽可否伏候上裁臣等誠惶誠恐稽首

頓首隨冊謹疏

宣德三年三月 日

宣德三年四月初十日司禮監太監臣吳誠齋出聖諭一道勅諭禮部朕覽鼎彝諸款深合古制可着工部照式鼓鑄該用物料即着照冊奏聞給付欽此

宣德三年四月 日勅

工部一本爲欽奉上諭事

太子太保工部尙書臣吳中接到禮部移會遵旨開冶鼓鑄鼎彝以供郊壇太廟內廷之用共紀一百一十七款通紀三千三百六十五件照依原降款式謹遵欽限鑄造該用金銀銅鐵鉛藥遵旨明白開載具冊上開伏候聖裁

頒發謹疏

宣德三年四月 日

鑄冶須知黃冊一本鈐印進呈御覽所應頒發各項物料須至冊者

計開

暹羅國洋銅三萬九千六百斤

赤金八百兩

白銀二千六百兩

倭源白水鉛一萬七千斤

倭源黑水鉛八千斤

日本國生紅銅一千斤

賀蘭國花洋斗錫八百斤

天方國番礪砂三百六十斤

三佛齊國紫碁石三百斤

渤泥國紫礦石三百斤

渤泥國臙脂石三百斤

金絲礬二百斤

晉礬二百四十斤

黃明礬一百二十斤

白明礬三百斤

寒水石二百斤

出山水銀一千八百斤

辰州府硃砂三十斤

梅花片石膏三十斤

石綠三十斤

古墨二十斤

銅綠三十斤

黃丹五十斤

礬砂三十斤

方解石二十斤

白蠟一百三十斤

黃蠟八百斤

血竭二十斤

無名異二十斤

赤石脂二十斤

光砂一千斤

雲南黑白棋子二萬個

雲南料石一百二十斤

煤炭十萬八千斤

櫟木炭十萬八千斤

松木柴十二萬斤

蕨柴三萬斤

楊木淨炭六百斤

石灰四十石

皇磚四萬口

黃砂三石

玉田砂三石

大毛徑竹三百莖

鐵力木十六根

杉木一百二十根

官瓦六萬片

大風箱二十具

大小陽罐二萬个

大小烱銅鐵罐四百个

烱銅大鐵篩十具 圍徑一丈一尺

勾管爐冶鼓鑄局官二員

提舉爐冶鼓鑄局官二員

鼓鑄局匠人六十四名

鼓鑄局風箱夫二十名

鼓鑄局水夫十名

鼓鑄局火夫十名

臣吳中等誠惶誠恐稽首頓首遵旨謹奏所列應用金銀銅鐵藥料什物大小臣員工匠俱已估計明白真實無虛謹于宣德三年四月二十日率本部到臣部限同勘校虛實以便具本恭詣內府及各衙門領取應用物料施行庶可依限鑄成上進伏祈賜垂睿覽臣等無任榮遇之至

宣德三年四月 日疏

太子太保工部尙書臣吳中 左侍郎臣王景崇 右侍郎臣徐驥 營

繕司郎中臣張禧 員外郎臣趙璟 員外郎臣王驥 主事臣朱文光

主事臣王玉益 主事臣員缺 虞衡司郎中臣章藻鑒 郎中臣諸升

陞 郎中臣員缺 員外郎臣周衣言 員外郎臣蔣安吉 主事臣周

文 主事臣于景宣 都水司郎中臣員缺 署印郎中臣潘學海 郎

中臣黨賢 郎中臣張美 郎中臣差缺 員外郎臣黃如金 員外郎

臣田豐 主事臣米寶 主事臣張貴誠 主事臣員缺 屯田司掌印

郎中臣伊帝錫 郎中臣員缺 員外郎臣錢貢 主事臣馮又異 主

事臣李琦 司務臣瞿亨 司務臣蘇定宇 鑄冶局大使臣張護 鑄

冶局大使臣許百祿

宣德鼎彝譜卷一終

宣德鼎彝譜卷二

太子太傅禮部尙書臣呂震奉勅編次

宣德三年四月二十四日上御乾清宮瑤華殿勅諭司禮監太監吳誠工部尙書吳中等所上册本朕已親覽所費浩大今著爾可往工部校勘虛實其金銀藥料等物作何用度可酌量裁減的實具本奏來欽此

司禮監一本爲欽奉上諭事司禮監太監臣吳誠于宣德三年四月廿四日奉聖旨命臣前往工部查勘所奏鑄造鼎彝應用金銀藥料物件臣與部臣吳中等細加酌量鑄造鼎彝大小輕重估計該川物件裁減十分之二具册上聞恭呈御覽倘蒙聖恩俞允勅諭付外施行

今將裁減物料清册具奏如左

暹羅國風磨銅原冊三萬九千六百斤

今裁減七千九百二十斤 實該三萬一千六百八十斤 此銅鑄造鼎彝諸器用

赤金原冊八百兩

今裁減一百六十兩 實該六百四十兩 此金作商嵌泥金流金鼎彝用

白銀原冊二千六百兩

今裁減五百二十兩 實該二千零八十八兩 此銀作商嵌泥銀流銀等雜用

倭源白水鉛原冊一萬七千斤

今裁減三千四百斤 實該一萬三千六百斤 此鉛作鉛磚鋪鑄

冶局地雜用

倭源黑水鉛原册八千斤

今裁減一千六百斤 實該六千四百斤 此鉛作鉛磚鋪鑄冶局

地并雜用

日本國生紅銅原册一千斤

今裁減二百斤 實該八百斤 此銅作煏銅用

賀蘭國花洋錫原册八百斤

今裁減一百六十斤 實該六百四十斤 此錫作煏銅用

鋼鐵原册一萬二千斤

今裁減二千四百斤 實該九千六百斤 此鐵作煉銅大鐵篩十具每具一百二十斤共該一千二百斤餘存作食鍋鐵罐鉗鏈刀碓等雜用

天方國番礮砂原册三百六十斤

今裁減七十二斤 實該二百八十八斤 此砂作鼎彝點染硃砂斑色用

三佛齊國紫碓石原册三百斤

今裁減六十斤 實該二百四十斤 此石作鼎彝點染紫葡萄斑色用

渤泥國紫礦石三百斤

今裁減六十斤 實該二百四十斤 此石作鼎彝點染棗斑色用
渤泥國臘脂石原冊二百斤

今裁減四十斤 實該一百六十斤 此石作鼎彝點染桑椹斑色
用

琉球國安瀾砂原冊二百斤

今裁減四十斤 實該一百六十斤 此砂作鼎彝點染磨光模坯
用

金絲礬原冊二百斤

今裁減四十斤 實該一百六十斤 此礬作鼎彝點染蠟茶色用
鳴嘴胆礬原冊二百四十斤

今裁減四十八斤 實該一百九十二斤 此礬作鼎礬點染鸚羽
綠脚地用

黃明礬原册一百二十斤

今裁減二十四斤 實該九十六斤 此礬作鼎礬點染蠟茶色脚
地用

白明礬原册二百斤

今裁減四十斤 實該一百六十斤 此礬作鼎礬點染各色脚地
用

出山水銀原册一千八百斤

今裁減三百六十斤 實該一千四百四十斤 此水銀作鼎礬流

金商金鑠金之用

辰州府硃砂原册三十斤

今裁減六斤 實該二十四斤 此硃砂作鼎彝硃砂斑色用

梅花片石青原册三十斤

今裁減六斤 實該二十四斤 此石青作鼎彝點染石青斑色用

石綠原册三十斤

今裁減六斤 實該二十四斤 此石綠作鼎彝點染石綠斑色用

銅綠原册三十斤

今裁減六斤 實該二十四斤 此銅綠作鼎彝點染綠色脚地用

古墨原册二十斤

今裁減四斤 實該一十六斤 此墨作鼎彝黑漆古蟹壳青顏色
用

黃丹原册五十斤

今裁減十斤 實該四十斤 此丹作鼎彝鉛古色脚地用
礪砂原册三十斤

今裁減六斤 實該二十四斤 此砂作鼎彝水銀古脚地用
方解石原册一百三十斤

今裁減二十六斤 實該一百零四斤 此石作鼎彝各色脚地用
白蠟原册一百三十斤

今裁減二十六斤 實該一百零四斤 此蠟作鼎彝發光顏色用

黃蠟原册八百斤

今裁減二百六十斤 實該六百四十斤 此蠟作鼎彝蠟模坯用

無名異原册二十斤

今裁減四斤 實該十六斤 此無名異作鼎彝青磁色用

血竭原册二十斤

今裁減四斤 實該一十六斤 此血竭作鼎彝朱紅斑色用

赤石脂原册二十斤

今裁減四斤 實該一十六斤 此石脂作鼎彝海棠紅脚地用

雲南棋子原册二萬個

今裁減四千個 實該一萬六千個 此棋子作鼎彝磁泐色用

雲南料石一百二十斤

今裁減二十四斤 實該九十六斤 此石作鼎彝磁泐泐色用
煤炭原册十萬八千斤

今裁減二萬一千六百斤 實該八萬六千四百斤 此煤炭鑄冶
烱銅用

櫟木炭原册十萬八千斤

今裁減二萬一千六百斤 實該八萬六千四百斤 此櫟炭作鼎
彝鑄造烱銅用

松木柴原册十二萬斤

今裁減二萬四千斤 實該九萬六千斤 此松柴作匠工炊爨用

蘆柴原册三萬斤

此柴裁減不得作匠工炊食用

楊木杼炭原册六百斤

此炭作鼎彝磨光用原數不敷再加六百斤

光砂原册一千斤

此砂磨光鼎彝用不可減少

皇磚原册四萬口

今裁減八千口 實三萬二千口 此磚作鑄爐食灶等用

石灰原册四十石

此石灰作起造工匠屋舍爐灶等用不敷再加十石

官瓦原册六萬片

今裁減一萬二十片 實該四萬八千片 此瓦作起造工匠屋舍
用

黃砂原册三石

此砂和黃蠟等作鼎彝模坯用不敷再加三石

玉田砂原册三石

此砂作磨光鼎彝用不敷再加三石

鐵力木原册十六根

此木作戒尺平板用不可裁減

大毛徑竹原册三百莖

此竹作鼎彝模坯籩匣及雜用不可少

大杉木原册一百二十棵

此木作工匠屋舍用不敷再加五十根 其外提舉官員及工匠人夫等不須裁減

今此裁減清册臣與工部臣等再四估計毫無欺隱謹將清册進呈御覽乞賜俞允臣等不勝惶恐之至

宣德三年四月 日具疏隨册恭進

宣德三年五月初一日奉

聖旨該部知道照册頒發欽此

宣德鼎彝譜卷一終

宣德鼎彝譜卷三

太子太傅禮部尙書臣呂震奉勅編次

工部一本爲遵旨欽頒鑄冶物料事宣德三年五月初一日叨蒙聖恩俞允裁減鑄冶鼎彝應用材料理合具題遣官恭請內庫并各署管衙門領取謹具差官員名及該領物件上達天聽應否伏候上裁臣吳中等不勝惶懼之至

謹開

工部營繕司主事臣王玉益
工部都水司主事臣米寶
鑄冶局大使
臣張護
鑄冶局大使臣許百祿

今撥營繕司主事臣王玉益資摺本恭詣內豐積庫領取赤金六百四十兩

白銀二千零八十兩

又賚摺本恭詣內節慎庫領取風磨銅三萬一千六百八十斤白水鉛一萬三千六百斤黑水鉛六千四百斤紅銅八百斤洋錫六百四十斤鋼鐵九千六百斤

今撥都水司主事臣米寶賚摺本恭詣戊字內顏料領取安瀾砂一百六十斤硃砂二十四斤石青二十四斤石綠二十四斤銅綠二十四斤古墨十六斤白蠟一百零四斤黃蠟六百四十斤黑白棋子一萬六千个料石九十六斤

又撥都水司主事臣米寶賚移會到太醫院領取番礪砂二百八十八斤金絲礪一百六十斤紫礪石二百四十斤紫礪石二百四十斤晉礪一百九十

二斤胭脂石一百六十斤黃明礬九十六斤白明礬二百四十斤水銀一千四百四十斤方解石一百零四斤血竭一十六斤無名異一十六斤赤石脂一十六斤

今撥鑄冶局大使臣張護賚移會到司禮監惜薪司領取煤灰八萬六千四百斤木炭八萬六千四百斤松柴九萬六千斤蘆柴三萬斤

今撥鑄冶局大使臣許百祿賚移會到皇木廠領取鐵力木十六根大杉木一百七十根大毛徑竹三百莖

又撥鑄冶局大使臣許百祿賚移會到皇磚廠領取石灰五十石皇磚三萬二千口官瓦四萬八千片黃砂六石玉田砂六石陽城罐二萬個烱銅鐵罐一百六十個

本部營繕司特造大小風箱二十具

以上各項物料已經撥官領取爲此上達天聽臣等不勝榮遇之至

宣德三年五月 日謹疏隨册恭進

宣德二年六月十五日奉聖旨知道了

禮工二部奏進鼎彝名目册

宣德二年六月廿六日工部尙書臣吳中會同禮部尙書臣呂震太常寺卿

臣周瑛司禮監太監臣吳誠恭詣乾清宮謹獻鼎彝名目并具造清册進呈

天電其款式高低輕重應否伏候上裁各款鼎彝名目須至册者

謹開

郊壇圓丘昊天上帝神位前供奉乾宮卦象圓鼎一座

太祖高皇帝配享神位前供奉乾宮卦象圓鼎一座俱赤金純裏白銀商嵌

地祇方澤后土皇地祇神位前供奉坤宮卦象方鼎一座

高皇后配享神位前供奉坤宮卦象方鼎一座俱赤金純裏白銀商嵌

圓丘從祀大明之神即日壇神位前供奉三足金鳥象形鼎一座赤金純裏白銀商嵌

夜明之神即夕月壇神座前供奉玉兔朝元象形鼎一座白銀純裏赤金商嵌

風伯之神神位前供奉巽宮卦象圓鼎一座赤金商嵌

雲師之神神位前供奉艮宮卦象圓鼎一座赤金商嵌

雷公之神神位前供奉震宮卦象圓鼎一座赤金商嵌

雨師之神神位前供奉坎宮卦象圓鼎一座赤金商嵌

周天列宿之神神位前供奉紫微垣星象圓鼎一座赤金白銀商嵌

方澤從祀五岳之神神位前供奉五岳真形方鼎五座金銀絲片商嵌

四海之神神位前供奉四海真形方鼎四座赤金白銀商嵌

太社之神神位前供奉太社址基圖方鼎一座赤金白銀商嵌

太稷之神神位前供奉太稷址基圖方鼎一座赤金白銀商嵌

五岳從祀五鎮之神神位供奉夔龍雲雷方鼎五座白銀商嵌

四海從祀四瀆之神神位前供奉萬水朝宗方鼎四座白銀商嵌

中祀諸壇先農之神神位前供奉一元大武鼎一座
純金流裏井田座白銀商嵌

先蠶之神神位前供奉鳳首臥蠶彝一座赤金商嵌

馬祖之神神位前供奉獅首馬蹄爐一座赤金裏流雙耳

太歲月將之神共十六位供奉三足中索耳高爐十六座本色

山川社稷都城隍社今共廿四位賜三足索耳高爐廿四座本色

太學土地等神十二位賜三足索耳中高爐十二座本色

司禮監二十四司土地之神賜三足索耳高爐廿四座本色

太常寺奉勅撥賜兩京祀典神祇二百十二位三足索耳中高爐二百十二座本色

禮部祠祭司奉勅分賜名山各鎮神祇二百十六位三足索耳中高爐二百十六座本色

五軍都督府旗幟廟并甲仗庫內豐積庫等土地之神三十二位勅賜三足索耳中高爐三十二座本色

女官署十三局先蠶祠并桑園等土地之神共二十七位賜三足索耳中高

爐二十七座本色

八蜡祠諸神共二十二位賜三足索耳中鬲爐二十二座本色

歷代帝王廟三皇五帝位前供奉六合黼黻方彝八座

從祀漢高祖漢光武隋文帝唐太宗宋太祖元世祖供奉六合黼黻六座俱

古青綠
色商嵌

帝王廟從祀功臣東廡第一壇風后臯陶伯益傳說召公奭穆公虎張良曹

參 第二壇周勃馮異房玄齡李靖李晟潘義岳飛木華黎共一十六位

西廡第一壇力牧夔伯夷伊尹周公旦太公望方叔蕭何陳平 第二

壇鄧禹諸葛亮杜如晦郭子儀曹彬韓世忠張浚共一十六位勅賜夔龍

戈足鬲三十二座本色

太學大成殿先師聖位前供奉麒麟立鼎一座赤金純裏白銀商嵌

四配四聖位供奉三足大鬲爐四座本色

十哲十賢位前供奉三足大鬲爐十座本色

東廡從祀先賢三十三位先儒一十四位供奉三足大鬲爐四十七座本色

西廡從祀先賢二十九位先儒一十五位供奉三足大鬲爐四十四座本色

啓聖祠聖位前供奉三足大鬲爐一座本色

武學武成王位前賜夔龍戈足雷文鬲一座本色

從祀歷代名將廉頗李牧王翦吳起孫子韓信等共四十四位賜母乙鬲四十四座本色

官德鼎彝譜卷二終

宣德鼎彝譜卷四

太廟奉先殿 高祖考德祖玄皇帝 高祖妣玄皇后 曾祖考懿祖恒皇帝 曾祖妣恒皇后 祖考熙祖裕皇帝 祖妣裕皇后 皇考仁祖淳皇帝 皇妣淳皇后 聖文神武欽明啟運峻德成功統天大孝高皇帝 廟號太祖 孝慈昭憲至仁文德承天順聖馬氏高皇后 永樂二十二
年上文廟尊謚體天弘道高明廣運聖武神文純仁至孝文皇帝廟號太宗 皇后徐氏仁孝慈懿誠明莊獻配天齊聖文皇后 洪熙元年上仁廟尊謚敬天體道純誠至德弘文欽武章聖達孝昭皇帝廟號仁宗 皇后張氏誠孝恭肅明德和仁順天啟聖昭皇后以上 先殿七廟帝后共十四位供奉子子孫孫萬年無疆方鼎一十四座赤金純裏白銀商嵌

功臣廟 中山武寧王徐達 開平忠武王常遇春 岐陽武靖王李文忠

寧河武順王鄧愈 東甌襄武王湯和 黔甯昭靖王沐英 以上六

位正座供奉勛名鼎六座赤金商嵌

功臣從祀兩廡東序西向 都指揮使馮國用 都督僉事耿再成 都督

僉事丁德興 都督同知張德勝 靖海侯吳禎 平章康茂才 副使

茅成

西序東向 參政胡大海 都督同知趙德勝 廣德侯華高 都督同知

俞通海 江陰侯吳良 宣甯侯曹良臣 安陸侯吳復 副使孫興祖

共一十五位奉勛名鼎一十五座赤金商嵌

內府五祀 司戶之神

每歲孟春祭

供奉戟耳爐三座

司灶之神

每歲孟夏祭

供奉

饗饗高二座 中雷之神 每歲季夏祭 供奉三元爐一座 司門之神 每歲孟秋祭

供奉九籟爐五座 司井之神 每歲孟冬祭 供奉井口爐二座 俱本色

旂纛廟 旂頭大將軍位一 六纛大將軍位一 無敵大將軍位七 五

方旂神主宰位五 征戰船神位五 金鼓角砲銃神位四 弓弩飛鎗

飛石神位四 陳前陳後五猖等衆神祇位十七 共四十四位供奉大

鼓墩爐四十四座本色

聖濟殿 三皇帝位前供奉大朝冠鼎三座本色

從祀先醫東廡 儼貨季 天師岐伯 鬼臾區 俞跗 少俞 少師

桐君 太乙雷公 馬師皇 伊尹 張機 神口王扁鵲倉公淳于意

西廡 華陀 王叔和 皇甫謐 葛洪 巢元方 孫思邈 藥王韋

慈藏 啟元子王冰 錢乙 朱肱 李杲 劉完素 張元素 朱彥

修 共二十八位賜環耳丹爐廿八座本色

內府

紫宸殿御几陳大金猊鼎赤金流裏白銀商嵌

紫宸殿東煖閣御几陳設蟠夔垂花鼎青綠商嵌

紫宸殿西煖閣御几陳設蟠虬環耳鼎青綠商金

睿思殿几陳設倣古文王鼎青綠商金

睿思殿東煖閣御几陳設太平有象盤青綠商金

睿思殿西煖閣御几陳設四方平定黼黻盤青綠商金

乾清宮

瑤華殿御几陳設子父鼎青綠商金

瑤華殿東煖閣御几陳設王伯鼎青綠商金

瑤華殿西煖閣御几陳設象形鼎青綠商金

文華殿御几陳設夔龍蟬文鼎本色商金

文華殿東便殿御几陳設夔龍蟬文鼎本色商金

文華殿西便殿御几陳設夔龍蟬文鼎本色商金

凝神殿御几陳設夔龍鼎本色

凝神殿東便殿御几陳設夔龍鼎本色

凝神殿西便殿御几陳設夔龍鼎本色

隆安殿皇上寢殿御几陳設萬壽鼎青綠商金

隆安東便殿御几陳設蟠螭垂花鼎青綠商金

隆安西便殿御几陳設鬩角雷文鼎青綠洒金

隆安東香閣御几陳設蟠虬鼎青綠商金

隆安西香閣御几陳設乙毛鼎青綠色

玉宸殿御几陳設螭龍鼎青綠色

玉宸東便殿御几陳設素腹鼎青綠色

玉宸西便殿御几陳設素腹鼎青綠色

景福殿皇上寢殿御几陳設蟠夔雷文鼎本色

景福東便殿御几陳設雷夔鼎本色

景福西便殿御几陳設蟠雷敦本色

景福東香閣御几陳設八節平安鼎本色

景福西香閣御几陳設如意彝本色

貞一齋皇上書堂御几陳設冲天耳三足大乳爐本色覆祥雲

貞一齋御几陳設冲天耳三足中乳爐本色金帶圍

貞一齋東書房御几陳設冲天耳三足中乳爐本色覆祥雲

貞一齋西書房御几陳設冲天耳三足中乳爐本色湧祥雲

貞一齋東香閣御几陳設冲天耳三足中乳爐本色

貞一齋西香閣御几陳設冲天耳三足小乳爐本色覆祥雲

端拱堂皇上燕居密室御几陳設雙魚耳彝本色

端拱堂東便室御几陳設雙魚耳彝覆祥雲

端拱堂西便室御几陳設雙魚耳彝金帶圍

端拱堂東煖閣御几陳設雙魚耳彝湧祥雲

端拱堂西煖閣御几陳設雙魚耳彝上下祥雲

淵默堂御几陳設蚰龍耳大彝爐本色

淵默堂東書房御几陳設蚰龍耳大彝爐本色湧祥雲

淵默堂西書房御几陳設蚰龍耳大彝爐本色湧祥雲

坤甯宮皇后宮

懿德殿御几陳設錦邊天雞彝本色

懿德殿東椒房御几陳設山雷螭首彝本色

懿德殿西椒房御几陳設夔耳素腹彝本色商金

天漢樓皇上寢宮御几陳設太平萬歲博山爐青綠商金

天漢樓南榮閣御几陳設定時香案本色商金

天漢樓北極閣御几陳設銜香金鶴純金流裏

螽斯殿御几陳設辟邪鼎青綠商金

螽斯殿東椒閣御几陳設疏蓋鳳足彝青綠商金

螽斯殿西椒閣御几陳設百摺夔龍方鼎青綠色

宣德鼎彝譜卷四終

宣德鼎彝譜卷五

勅賜兩京各衙門鼎彝名目

奉聖旨着禮部會同司禮監等官商酌頒賜兩京各衙門鼎彝必須品格典雅與職官名目義合經史者明白寫圖奏來俟朕採擇中式者鑄冶頒賜欽此

禮部尙書呂震等遵旨議定頒賜各衙門鼎彝名目已經進呈蒙聖恩採擇中式者已經鑄冶奏成理合具題上達天聽伏望差官勸念以便頒賜臣等不勝瞻候之至

奉旨各衙門頒賜鼎彝昨勘官回奏如法鑄冶深合經史文義大洽朕懷卿等勤勞可嘉各賜勅獎譽欽此

文淵閣大學士三員

勅賜三元神獸鳳奩彝青綠商金

吏部衙門尙書一員侍郎二員

勅賜蟠虬彝木色商金

戶部衙門尙書一員侍郎二員

勅賜蟠夔侈口彝木色商金

禮部衙門尙書一員侍郎二員

勅賜夔耳連虬彝木色商金

兵部衙門尙書一員侍郎一員

勅賜獅首大彝爐木色商金

刑部衙門尙書一員侍郎二員

勅賜環耳蟠虬鼎本色商金

工部衙門尙書一員侍郎二員

勅賜象耳大彝爐本色商金

宗人府衙門宗令一員

勅賜金枝玉葉鼎本色商金

詹事府衙門正詹一員少詹一員

勅賜臺几爐本色商金

翰林院衙門學士一員

勅賜鳳池鼎本色商金

都察院衙門都御史一員副都二員

勅賜豸首大彝爐本色商金

國子監衙門祭酒一員

勅賜稿耳爐本色

京府尹衙門順天府一員應天府一員

勅賜和羹鼎本色

通政司衙門正卿一員少卿一員

勅賜嘉石陳書鼎本色

太常寺衙門正卿一員少卿一員

勅賜八音天樂鼎本色

光祿寺衙門正卿一員少卿一員

勅賜天廚鼎本色

大理寺衙門正卿一員少卿一員

勅賜神羊鼎本色

鴻臚寺衙門正卿一員少卿一員

勅賜白澤鼎本色

太僕寺衙門正卿一員少卿一員

勅賜天馬鼎本色

尙賓司衙門正卿一員

勅賜圖書鼎本色

太醫院衙門正使一員

勅賜神獸鼎本色

六科衙門都給事六員

詳賜法器鼎本色

欽天監衙門監正一員

勅賜明時鼎本色

司禮監衙門太監一員少監一員

勅賜既濟鼎本色

奉旨補鑄內府雜用鼎彝名目

內府齋宮燹敦本色

內府御書房三螭硯頭小鼎青綠商金

內府水殿金蓮博山鼎純金流裏

內府相宴橘鑿爐本色

內府御廁深腹鼎本色

勅賜天下名山勝境釋道二教鼎彝名目

大號梵書爐本色商金

大號梵書爐本色商銀

中號梵書爐本色商金

中號梵書爐本色商銀

大鉢盂爐本色 滲金二種

高脚押經爐本色

低脚押經爐本色

雁翎法蓋爐本色

連珠法蓋爐本色

工部一本爲鼎彝鑄冶告成進呈御覽恭謝天恩事臣吳中蒙皇上特進之
知猥承禁近職籠司空謬以樛櫟之庸材特膺喉舌之重任糜捐頂踵難報
隆恩我皇上敬天法祖聿修聖德與唐堯並體虞舜駢肩海宴河清年登歲
稔黔首康定宗社奠安萬國咸賓四夷臣伏越裳白雉來集禁廷弱水丹鷗
歸翔靈沼日月照臨罔不慕化爰有遼羅之國祥占星歷仰企華風重譯獻
琛不辭跋涉險歷鯨波朝瞻鳳闕鼓舞膜拜喜覩天顏知我皇上重德輕財

不寶珠玉謹貢良銅百億以供神禹鑄鼎之需爰勅臣工越稽典禮諏吉興工賴皇上如天之福山岳效靈風雲增色鼎彝諸器指日告成謹詹本月十五日長至之辰帝歷與日月增長皇圖共乾坤永固臣謹同禮部太常寺司禮監諸臣恭誠按驗逐件精詳並皆完好無訛恭詣乾清宮謹獻鑄成鼎彝諸器並具清冊上呈睿覽伏冀天恩賜錄赦宥顯愚等誠惶誠恐稽首頓首無任恐懼之至

宣德三年十一月 日具疏

宣德三年十一月二十一日司禮監太監吳誠賚出聖旨奉天承運皇帝詔曰朕自臨馭以來兢兢自修不崇外飾惟以敬天法祖爲務深荷天地祖宗之靈海宇清寧山川安謐遠夷慕化重譯而至者三十餘國內有暹羅國王

滿刺迦霽獻珠闕下爰貢良銅厥號風磨色同陽邁詢之臣下堪鑄鼎彝朕
念郊壇宗廟內廷所在陳設鼎彝式範猥鄙不足以配典章故勅爾工部鑄
造昨覽進呈諸種鼎彝深合古制大洽朕懷卿等勤勞可嘉勅賜白金文綺
各陞三級俸其外如應補鑄簠簋壺尊俎豆諸器可做古範鑄造告成之日
著禮部太常寺司禮監協同爾工部按驗進呈不必寫圖煩瀆欽此

宣德三年十一月 日勅

工部一本爲欽奉上諭事工部尙書臣吳中與禮部尙書臣呂震太常寺正
卿周瑛司禮監太監臣吳誠于本月二十日接到聖旨蒙恩頒賜白金文
綺已經赴闕恭謝天恩訖外蒙頒諭補鑄簠簋壺尊俎豆諸器做古式範鑄
造不必寫圖煩瀆欽此欽遵應補鑄諸器數目理合清冊先呈睿覽俟諸器

告成之日照冊按驗恭進尙方爲此具題上達天聽伏冀聖慈垂照臣等不勝榮遇之至

謹開以上應該補鑄一應大小鼎彝壺尊俎豆簠簋鹵簿諸器合計一萬五千六百八十四件除鼎彝鑄過外餘器應補鑄者照永樂十三年禮部題請鑄造祭器諸項品目款式列冊上呈應否伏候聖裁臣等謹聽玉音
特疏

宣德三年十一月 日

宣德三年十二月初一日奉聖旨該部知道照冊施行

宣德鼎彝譜卷五終

7 10

宣德鼎彝譜卷六

郊壇圓丘昊天上帝太祖高皇帝配享供奉乾宮卦象鼎二座

倣宋祥符禮器圖式鼎高二尺四寸耳高一寸八分腹深八寸六分足高一尺四寸四分兩耳三足體圓重十六斤八兩十二煉洋銅鑄成周身赤金純裏鼎腹細鍍乾宮卦象及雷雲之文下有陽識大明宣德年製六字真書匾印二鼎欵製一同臣等謹按大明會典曰洪武初元建郊壇於南京鍾山之陽冬至日致祭以仁祖配享昊天上帝南向仁祖西向永樂十八年北京郊壇成于正月上辛日致祭以高皇帝配享而罷仁祖上帝位前高皇帝位前俱有洪武十年所鑄金鼎現供在案今鑄此鼎以昭誠敬于二帝筵前恭設沉香雕几二張特安此鼎純焚沉腦以敬天神夫乾者

天也郊社之器宜于典則臣等酌議以祥符禮器乾宮鼎尤宜郊壇之用况鼎體圓規以象圓天之形宋儒議禮酌古證今可謂合于禮經之制矣凡園丘從祀諸神供鼎圓者俱所以則天也

大明之神供奉三足金鼎

倣唐朝天寶年局鑄鼎高一尺九寸七分長二尺一寸三分座高五寸一分重十八斤六兩十二煉洋銅鑄成周身赤金純裏細銀毛羽翅足妙具翔集生動之致臣等謹按大明會典曰洪武初以大明之神從祀園丘永樂十八年北京朝日壇成建于東長安門外春分日致祭神位前原有洪武間金鑄日字圓鼎今鑄此鼎以設沉香雕几安置純焚沉腦以昭誠敬其鼎象形之義唐之議禮諸臣蓋取離騷經天問曰羿焉畢日烏焉解羽

日中有烏或本于此今以象鼎報功合其宜矣

夜明之神供奉玉兔朝元鼎

倣唐朝天寶年局鑄鼎高一尺四寸長一尺八寸六分座高五寸三分重十四斤九兩十二煉洋銅鑄成周身白銀純裏細鈹頭尾耳足深得俯伏顧戀之態臣等謹按大明會典曰洪武初年以夜明之神從祀圓丘永樂十八年北京夕月壇成建于西阜成門外秋分日致祭神位前現供洪武年銀鑄月字圓鼎今鑄此鼎設紫檀雕鈹安置純焚沉腦以昭誠敬其象鼎之義蓋緣唐儒採取離騷經天問曰夜光何德死而復育厥利惟何顧兔在腹月中有兔蓋本于此今以之鑄鼎報功合其宜矣

風伯之神供奉巽宮卦象鼎

倣周易後天八卦圖鼎高一尺七寸五分耳高一寸六分腹深八寸足高八寸腹徑圓二尺二寸兩耳三足體圓重十五斤九兩十煉洋銅鑄成周身蠟茶色赤金商嵌巽宮卦象間以風文臣等謹按大明會典曰洪武初年建圓丘于鍾山之陽于冬至日有事南郊以大明夜明及風雲雷雨周天星宿從祀原有洪武鑄鼎現供神前今鑄此鼎另凡焚香以昭誠敬臣等謹按易傳曰巽爲風其位東南性好飄揚司于發育萬物風伯之職與巽相符今取卦象以儷鼎焉

雲師之神供奉良宮卦象鼎

倣周易後天八卦圖鼎高一尺九寸耳高一寸七分腹深八寸一分足高九寸一分腹圓徑二尺五寸兩耳三足體圓重十七斤三兩十煉洋銅鑄

成周身蠟茶色赤金商嵌良宮卦象臣等謹按大明會典曰洪武初年建
園丘于鍾山之陽冬至日郊祭以諸神從祀原有洪武間所鑄雲字圓鼎
現供神几今特鑄鼎另几焚香以昭誠敬臣等謹按易傳曰良爲山連山
出雲不崇朝而雨雲師之職與良合德以之飾鼎頗合其宜

雷公之神供奉震宮卦象鼎

倣周易後天八卦圖鼎高一尺八寸七分耳高一寸七分腹深七寸足高
一尺一寸三分腹圍徑一尺八寸體圓重十九斤四兩十煉洋銅鑄成周
身蠟茶色赤金商嵌震宮卦象臣等謹按大明會典曰洪武間建園丘于
鍾山之陽冬至日以風雲雷雨諸神從祀原有洪武所鑄雷字圓鼎現供
神前今特設鼎另几焚香以昭誠敬臣等謹按易傳曰震爲雷其能驅除

邪厲出則興利入則除害與雷公之職相符宜著之祭鼎以報懋功
雨師之神供奉坎宮卦象鼎

倣周易後天八卦圖鼎高一尺七寸九分耳高一寸七分腹深七寸九分
足高一尺五分腹圍徑二尺三寸八分體圓重十七斤二兩十煉洋銅鑄
成周身蠟茶色赤金商嵌坎宮卦象臣等謹按大明會典曰洪武間建園
丘于南京鍾山之陽冬至日致祭以風雲雷雨諸神從祀神位前原供洪
武所鑄雨字圓鼎今特設鼎另几焚香以昭誠敬臣等謹按易傳曰坎爲
水在天爲雨露霜雪在地爲江淮河海水流而不盈行險而不失其信故
堯舜之時五風十雨歲稔年豐昇登記瑞此坎德之不失其信也今以之
象雨師之鼎甚爲合宜

周天列宿之神供奉微垣星象鼎

倣璇璣圖鼎高一尺六寸八分耳高一寸四分腹深六寸八分足高八寸三分腹圍徑二尺七寸七分體圍重十五斤三兩十煉洋銅鑄成兩耳三足周身蠟茶色赤金白銀商嵌列宿星象臣等謹按大明會典曰洪武初年建園丘于南京鍾山之陽合祀諸神以列宿之神次于夜明永樂十八年北京夕月壇成以星神從祀原有洪武年間所鑄星字圓鼎現供神前今特設鼎另几焚香以昭誠敬臣等謹按禮經曰祭星曰散首曰五星其次曰二十八宿並周天列宿國有舊禮必祭星禮之曰禋臣等酌議以璇璣之圖列寫于鼎以報神功

郊壇方澤后土皇地祇高皇后配享供奉坤宮卦象鼎二座

倣周易後天八卦圖鼎高二尺四寸耳高二寸二分腹深一尺九寸三分足高九寸一分腹徑一尺五寸七分長徑一尺八寸兩耳四足體方重二十七斤六兩十二煉洋銅鑄成周身赤金純裏細鈹卦象水紋臣等謹按大明會典云洪武初年建方澤于鍾山之陰于夏至日祀皇地祇永樂十八年北京天地壇成每年仍合祀洪武所鑄皇祇字金鼎現供在案今鑄此鼎以昭誠敬另設沉香雕几供鼎焚沉腦以敬神祇臣等謹按經解曰坤爲地厚載羣生發育萬物陽施陰翕德合昊天祀地鼎紋允宜坤象况鼎體矩方亦以象地方澤從祀諸神鼎供皆方者所以從地也鼎倣宋祥符禮器圖象之外圍以水紋者水浮天而載地也其說見坤輿圖考

五岳之神供奉五岳眞形鼎五座

倣宋祥符禮器圖高二尺一寸二分耳高二寸一分腹深一尺二寸足高七寸一分腹方徑九寸六分長徑二尺二寸兩耳四足重十六斤十二兩十煉洋銅鑄成周身蠟茶色赤金白銀商嵌真形雲氣臣等謹按大明會典曰洪武十年夏至日祀皇地祇于方澤以五岳五鎮四海四瀆從地永樂十八年北京天地壇成合祀圜丘方澤從祀諸神列壇丹墀東西相向分祀東岳泰山南岳衡山西岳華山北岳恒山中岳嵩山五岳位前原供洪武所鑄泰衡華恒嵩字銀鼎今鑄此鼎另几陳設焚香以昭誠敬臣等謹按漢武內傳曰西王母駕降漢宮與帝遊宴帝見王母巾箱中有五岳真形圖云得佩服者能祛邪魅通神明帝乞得之流傳至今祀岳鼎器合寫真形矣

五鎮之神供奉夔龍鼎五座

倣宋宣和博古圖鼎高一尺六寸五分耳高一寸四分腹深七寸二分足高七寸六分腹圓徑一尺五寸五分兩耳三足重八斤四兩十煉洋銅鑄成周身蠟茶色赤金流嵌龍文臣等謹按大明會典曰五鎮之神乃基運山神翊聖山神神烈山神天壽山神純德山神也臣等謹按翼雅曰夔龍神物能致霖雨以澤蒼生夫五岳名山拱衛皇圖輔翼山岳恪神昭格灾厲不興奠安黎庶德澤深矣夔龍飾鼎祀之允宜

四海之神供奉四海真形鼎四座

倣唐天寶局鑄鼎高一尺八寸七分耳高一寸八分腹深八寸三分足高八寸九分腹方徑二尺二寸長徑二尺五寸兩耳四足重十二斤五兩十

煉洋銅鑄成周身蠟茶色赤金白銀商嵌真形水紋臣等謹按大明會典
曰方澤從祀四海之神于天地壇丹墀分祀今特鑄鼎以昭誠敬臣等謹
按魚龍圖云昔神禹治水天帝遣玄夷使者乘龍秉節後禹以四海真形
之圖然後能疏通衆水不流入海今祀海神用以飾鼎合其宜矣
四瀆之神供奉萬水朝宗鼎四座

倣宋祥符禮器圖高一尺七寸三分耳高一寸五分腹深六寸五分足高
九寸三分腹方徑二尺長徑二尺四寸兩耳四足重十三斤二兩十煉洋
銅鑄成周身蠟茶色赤金白銀商嵌篆書水紋臣等謹按大明會典云方
澤從祀四瀆之神于天地壇之丹墀分祀今鑄此鼎以昭誠敬謹按水經
曰瀆者獨也不與衆流混合其源獨趨歸海故衆水推尊今飾器祀神合

宜極矣

太社之神供奉太社址基鼎

倣唐天寶局鑄鼎高二尺一寸六分腹深九寸六分足高一尺一寸耳高一尺二分腹方徑一尺三寸長徑二尺二寸兩耳四足重十四斤九兩十煉洋銅鑄成赤金商嵌址基圖臣等謹按大明會典云洪武初以春秋仲月上戊日祭太社太稷建壇于門之右異壇同壇社主用石高五尺闊二尺上微尖立于壇社半埋土中近南向北稷主埋土亦同今太社太稷用基址飾鼎蓋本于此云臣等謹按集禮彙要曰社稷之樹夏后氏以松殷人以柏古人所稱今太社鼎兩輔樹松太稷鼎兩輔樹柏取此意也

太稷之神供奉太稷址基鼎

倣唐天寶局鑄鼎式一同太社制度諸說詳見太社

先農之神供奉一元大武鼎

倣宋元豐禮器圖鼎高二尺二寸重六斤十一兩有井田座面方八寸四分重一斤八煉洋銅鑄成俱赤金裏臣等謹按大明會典云每歲仲春上戊致祭先農于山川壇神前原有舊鑄方爐今博採古器得此一元鼎及井田座深合禮儀謹按事物異名云牛畜別名大武任重致遠爲農家耕本以此飾鼎以井田飾座報功先農合其宜矣

先蠶之神供奉鳳首臥蠶大彝

倣宋定磁欵式彝高一尺三寸四分口徑六寸六分足高三寸鳳首長九分四參十煉洋銅鑄成重二斤二兩周身琥珀色赤金商嵌鳳首蠶文臣

等謹按大明會典云每歲春仲擇吉致祭先蠶神于內苑皇后親祭其儀制詳大明會典今鑄此彝以祀先蠶報功之典于此允當

馬祖之神供奉獅首馬蹄爐

倣宋哥窯款式爐高五寸六分口徑五寸五分足高三分二參獅首高四分四參八煉洋銅鑄成重七兩二錢周身棠梨色赤金商嵌獅首臣等謹按大明會典云馬祖廟建南京後湖每歲二月中旬擇日勅太僕寺官致祭今鑄此爐以供馬祖之祀爲宜

太歲月將山川城隍各土地共五百八十位賜索耳三足南爐大中二號共五百八十座

倣宋磁款式大號高二寸六分口徑二寸三分耳高八分足高三分重六

兩七錢中號高二寸口徑二寸一分耳高七分重五兩四錢五煉洋銅鑄成周身棠梨色不施金采臣等謹按大明會典載禮部祠祭司所掌祀典神祇合應分賜今鑄此高爐二號勅禮部分給各祠

歷代帝王廟三皇五帝並兩漢隋唐宋元諸帝共十四位供奉六合黼黻方彝十四座

倣晉六合黼黻彝款式彝高三寸二分口徑四寸一分耳長一寸八分足高五分四參八煉洋銅鑄成重六兩七錢周身藏經紙色赤金商嵌黼文及耳臣等謹按大明會典洪武六年建歷代帝王廟于京師以春秋致祭今鑄此彝以昭誠敬云

從祀功臣三十二位供奉夔龍戈足大彝高爐三十二座

倣宋宣和博古圖爐高七寸八分耳高一寸三分口徑四寸二分腹徑六寸深三寸足高三寸兩耳三足體圓六煉洋銅鑄成重十兩七錢周身蠟茶色不施金采臣等謹按大明會典云每歲春秋祭歷代帝王廟其從祀功臣三十二位分東西四壇今鑄此彝三十二座飾以夔龍喻訐謨良輔黼黻皇猷戈足者喻戈輯武抑暴除強以此飾彝報功可也

至聖先師供奉麒麟立鼎

倣元朝姜鑄欵式鼎高二尺四寸八分重二十四斤二兩十煉洋銅鑄成周身赤金純裏細鈹毛爪形製如生臣等謹按大明會典云國初每歲春秋二仲傳制致祭先師于國學其儀制詳見會典聖位前原供洪武所鑄商金龍鼎今設檀几特供此鼎以昭誠敬臣等謹按春秋夫子絕筆于西

狩獲麟今以立麟象鼎崇祀先師雅稱合節

從祀先賢先儒一百零六位供奉素耳三足大鬲爐一百零六座

倣元朝姜鑄欵式爐高四寸八分耳高二寸一分腹深三寸足高七分腹
圓徑一尺八寸兩耳三足重二斤二兩八煉洋銅鑄成棠梨本色不施金
采臣等謹按大明會典云每春秋二仲傳制致祭先師于國學其從祀四
配十哲兩廡先賢先儒共一百零六位今鑄大鬲爐一百零六座照數勅
賜臣等謹按宣和博古圖錄云夫鬲者格也供祀神明欲其昭格故于文
廟從祀諸賢以此爲供

武學武成王供奉夔龍戈足雷文鬲

倣宣和博古圖式高低大小如圖重一斤十一兩足高八分口圓徑七寸

八分腹深四寸三分足高一寸二分八煉洋銅鑄成棠梨本色不施金采
臣等謹按大明會典云每歲秋仲上辛日祭武成王于武學永樂八年勅
改祭期以仲秋上戊日川犢羊豕各一登鉶簠簋各二籩豆各十制帛六
酒爵三神位前原供洪武所鑄武字圓鼎今賜此鼎以昭誠敬臣等謹按
參龍經云夔龍爲諸龍之長能食銅鐵力移山海出入有風雷相隨雄姿
威武世莫等倫今以此兩供神昭其武烈之偉頗合其宜

從祀名將四十四位賜母乙高爐四十四座

倣宣和博古圖式大小如圖重十五兩八錢足高六分三厘口圓徑六寸
四分腹深三寸六分耳高一寸二分八煉洋銅鑄成周身蠟茶色不施金
采臣等謹按大明會典云每歲仲秋上戊勅祀武學武成王及曆代名將

四十四位今賜母乙鬲四十四座以昭誠敬臣等謹按邵古人物考母乙鬲商朝名將三伐鬼方平定疆宇載之史乘此鬲必當時商王所賜以旌武功者今倣此鬲以祀歷代名將亦稱其宜

宣德鼎彝譜卷六終

宣德鼎彝譜卷七

太廟奉先殿七代帝后共十四位供奉子子孫孫萬年無疆鼎十四座

倣紹興鑿古圖式鼎式四方高一尺二寸四分耳高二寸一分口方徑一尺四寸腹深七寸足高一寸六分十二煉洋銅鑄成周身熟棠梨色腹間銘字填以黃金四鋪千乳填以白銀以供列聖几筵伏願聖子神孫萬萬年蕃衍無疆云

功臣廟正殿六位兩廡十五位共二十一位賜勛名鼎二十一座

倣宣和博古圖式減小樣畫連蓋九寸八分耳高二寸六分口圓徑一尺二寸四分腹深六寸四分足高二寸蓋高九分重四斤十二兩十煉洋銅鑄成周身蠟茶色腹間二帶及蓋上二鈕填以赤金臣等謹按大明會典

云洪武二年建功臣廟每歲四孟及歲暮遣勛大臣祭之凡勛臣之家勅建家廟者給鼎一座供奉位前以爲銘功紀績之器云

內府五祀司戶之神供奉戟耳彝爐三座

第一座二座俱倣紹興鑿古圖式第三座倣宋磁戟耳彝式第一座重十四兩九錢耳高一寸八分口圓徑八寸八分腹深二寸九分足高五分一厘八煉洋銅鑄成淡藏經紙色不施金采第二座重九兩六錢耳高二寸一分口圓徑六寸七分腹深二寸七分足高六分八煉洋銅鑄成淡藏經紙色不施金采第三座重七兩八錢耳高一寸一分口圓徑六寸二分腹深二寸九分足高五分八煉洋銅鑄成棠梨色不施金采臣等謹按大明會典云每歲孟春遣內官祭司戶之神于宮門外道左南向川豕羊各一

果品五酒爵三制帛一謹按皇唐禮制云唐朝內府于戶外皆施金戟以備非常本朝雖勅制不行今以戟爐祀戶亦循唐制之遺意云

司灶之神供奉饗養鬲爐一座

倣宣和博古圖式大小如圖耳高八分口圓徑六寸八分腹深二寸九分足高一寸四分重二斤二兩八煉洋銅鑄成深藏經紙色不施金采臣等謹按大明會典云每歲孟夏遣內官祭司灶之神于內府大庖廚前中道南向用羊豕各一果品五制帛一謹按博古圖說云饗養畫器者戒貪饗之意也本朝列聖御宇咸存儉約今遵旨以鑄此鬲祀灶足知我皇上喻意之宏遠矣

中霤之神供奉獅首三元爐一座

倣紹興鑿古圖式大小如圖重一斤二兩八煉洋銅鑄成深蠟茶色不施金采臣等謹按大明會典云每歲季夏遣內官祭中霤之神于文樓前西向用羊豕各一果品五制帛一謹按三元圖位云天地人爲三才上覆爲天下載爲地而人處于天地之中故稱三才若內府宮殿除前後禁門爲象天地而中霤一宮之中卽猶人處天地之一也合以三元爐供奉焉司門之神供奉九籬爐五座

倣宋磁九籬爐款式大小如圖重一斤五兩八煉洋銅鑄成深蠟茶色不施金采臣等謹按大明會典云每歲孟秋遣守門內官祭司門之神于午門前西角樓東向用羊豕各一果品五酒爵三制帛一謹按三禮黃圖云天子之門九重亦猶天之有九霄也今以此爐祀神取其約束之嚴云

司井之神供奉井口鼎二座

倣宋官窰井口鼎款式減小口圓徑一尺一寸腹深五寸三分足高二寸九分重一斤十二兩八煉洋銅鑄成棠梨色不施金采臣等謹按大明會典云每歲孟冬遣內官祭司井之神于內府大庖廚前南向用羊豕各一果品五酒爵三制帛一謹按周易會通云井以泉源養人資汲不窮有功于生民今以井鼎報功亦其宜矣

旗纛廟諸神共四十四位賜鼓墩爐四十四座

倣古器圖款式大小如圖重十四兩三錢八煉洋銅鑄成深藏經紙色不施金采臣等謹按大明會典云每歲仲秋遣官祭旂纛廟霜降日又祭之于教場如御駕親征則必親祭若大將出師則遣官致祭用犢羊豕各一

登銅各二籩豆各十簠簋各一酒爵三制帛七謹按司馬法三軍以鼓進以金退今鑄鼓鼎祀神亦效鼓進金退之義也

內府聖濟殿三皇聖帝供奉朝冠方鼎三座

倣古器圖款式大小如圖耳高三寸一分口方徑一尺二寸八分腹深四寸六分足高二寸四分重二斤十二兩八煉洋銅鑄成棠梨色不施金采臣等謹按大明會典云每歲春冬仲月上甲日祀鑿學三皇及歷代名鑿二十八位正壇用羊豕登銅各一籩豆各十酒爵三制帛三兩廡用羊豕各一果酒各五制帛二十八謹按事物紀原云方以類聚物以羣分上古聖皇聚方物以療羣生今用方鼎以昭誠敬云

從祀名鑿二十八位賜環耳三足鼎二十八座

倣元朝姜鑄環耳丹爐款式大小如圖耳高七分環大八分口圓徑八寸四分腹深四寸七分足高一寸三分重七兩六錢八煉洋銅鑄成藏經紙色不施金采臣謹按列仙傳云上古仙師以五金八石百藥煉煨成丹濟治羣生今以丹爐供奉先賢似爲合宜

內府紫宸殿陳設大金猊爐

倣唐朝天寶局高三尺六寸首高一尺一寸身高二尺五寸重三十八斤八兩十二煉洋銅鑄成蠟茶色頭尾毛爪俱以金銀商錯下載沉香須彌座臣等謹遵上諭凡鑄治鼎彝務選款式之典雅者寫圖進呈俟選中發下如式鑄成進上不許再引經傳以瀆聽聞臣等欽此欽遵以下進呈各項鼎彝俱蒙聖恩俞允選中者照遵原式進上不敢再引經傳以瀆天聽

做宣和博古圖式減小鼎高一尺二寸七分耳高二寸三分口圓徑一尺二寸六分腹深六寸二分足高三寸二分重三斤六兩十二煉洋銅鑄成蠟茶本色不施金采陳設文華西便殿御几

凝神殿御几陳設夔龍鼎

做宣和博古圖式減小鼎高一尺二寸一分口圓徑一尺五寸一分腹深六寸二分足高四寸重三斤十三兩十二煉洋銅鑄成棠梨色不施金采陳設凝神正殿御几

凝神東便殿陳設夔龍鼎

做宣和博古圖式減小鼎高九寸八分耳高一寸八分口圓徑一尺二寸三分腹深四寸五分足高三寸八分重二斤十五兩十二煉洋銅鑄成棠

梨色不施金采陳設凝神東殿御几

凝神西便殿陳設夔龍鼎

倣宣和博古圖式減小鼎高一尺零三分耳高一寸九分口圓徑一尺三寸八分腹深四寸八分足高三寸六分十二煉洋銅鑄成重十三斤四兩棠梨色不施金采陳設凝神西便殿御几

隆安殿陳設萬壽鼎

倣唐朝天寶局款式減小鼎高一尺二寸四分耳高一寸一分口圓徑一尺三寸八分腹深五寸三分足高四寸六分重三斤九兩十二煉洋銅鑄成倣古青綠色項腹文畫填以赤金陳設隆安正殿御几

隆安東便殿陳設蟠螭垂花鼎

倣宣和博古圖式減小鼎高一尺三寸耳高二寸一分口圓徑一尺四寸二分腹深四寸三分足高六寸六分重二斤十四兩十二煉洋銅鑄成倣古青綠色鼎身天鷄文畫錯以赤金陳設瑤華殿御几

瑤華東便殿陳設王伯鼎

倣宣和博古圖減小鼎高九寸三分耳高一寸四分口方徑一尺六寸腹深五寸一分足高二寸八分重二斤十兩十二煉洋銅鑄成倣古青綠色不施金采陳設瑤華東便殿御几

瑤華西便殿陳設象形鼎

倣宣和博古圖式減小鼎高八寸七分耳高一寸五分口圓徑一尺三寸八分腹深四寸一分足高三寸一分重二斤八兩十二煉洋銅鑄成倣古

青綠色腹間夔龍填以赤金陳設瑤華西便殿御几

文華殿陳設夔龍蟬文鼎

倣宣和博古圖式減小鼎高一尺二寸六分耳高一寸九分口圓徑一尺六寸腹深六寸二分足高三寸五分重三斤二兩十二煉洋銅鑄成蠟茶色不施金采陳設文華正殿御几

文華東便殿陳設夔龍蟬文鼎

倣宣和博古圖式減小鼎高九寸九分耳高一寸一分口圓徑一尺二寸五分腹深六寸一分足高二寸七分重二斤十五兩十二煉洋銅鑄成蠟茶本色不施金采陳設文華東便殿御几

文華西便殿陳設夔龍蟬文鼎

紫宸殿東煖閣設螭夔垂花鼎

倣宣和博古圖式大小如圖耳高一寸一分口圓徑九寸六分腹深三寸二分足高一寸九分二厘重十二兩七錢十二煉洋銅鑄成倣古青綠色不施金采陳設紫宸東煖閣御几

紫宸殿西煖閣陳設蟠虬環耳鼎

倣宣和博古圖式大小如圖耳環大四分三厘口圓徑七寸七分深二寸八分足高一寸一分重七兩八錢十二煉洋銅鑄成倣古青綠色不施金采陳設紫宸西煖閣御几

睿思殿陳設文王鼎

四寸五分腹深六寸六分足高四寸二分重三斤十二兩十二煉洋銅鑄

成倣古青綠色周身文畫錯以采金陳設睿思正殿御几

睿思東便殿陳設太平右象彝

倣紹興鑿古圖式減小彝高八寸三分口圓徑七寸八分腹深八寸八分足高五分耳長一寸四分重二斤一兩十二煉洋銅鑄成倣古青綠色卦象及耳填以赤金陳設睿思東便殿御几

睿思西便殿陳設四方平定黼黻彝

倣紹興鑿古圖式減小彝高七寸九分口方徑一尺六寸一分耳長二寸五分腹深七寸四分足高六分重一斤九兩十二煉洋銅鑄成倣古青綠色腹耳黼黻填以赤金陳設睿思西便殿御几

瑤華殿陳設子父鼎

倣宣和博古圖式減小鼎高一尺一寸二分耳高二寸口圓徑一尺五寸三分腹深五寸四分足高三寸八分重三斤十四兩十二煉洋銅鑄成倣古青綠色不施金采陳設隆安東便殿御几

隆安西便殿陳設鬩角雷文鼎

倣宣和博古圖式減小鼎高一尺零八分耳高一寸七分口圓徑一尺四寸五分腹深六寸一分足高三寸重三斤七兩十二煉洋銅鑄成倣古青綠色不施金采陳設隆安西便殿御几

隆安東香閣陳設蟠虬鼎

倣宣和博古圖式減小鼎高九寸八分耳高一寸七分口圓徑一尺三寸八分腹深五寸一分足高三寸重三斤十一兩十二煉洋銅鑄成倣古青

綠色不施金采陳設隆安東香閣御几

隆安西香閣陳設乙毛鼎

倣宣和博古圖式減小鼎高九寸耳高一寸三分口圓徑一尺二寸腹深五寸足高二寸七分重三斤一兩十二煉洋銅鑄成倣古青綠色不施金采陳設隆安西香閣御几

玉宸殿陳設螭龍鼎

倣宣和博古圖式減小鼎高一尺二寸七分耳高一寸九分口圓徑一尺四寸一分腹深六寸三分耳高四寸五分重三斤十三兩十二煉洋銅鑄成倣古青綠色腹間文畫填以赤金陳設玉宸正殿御几

玉宸東便殿陳設素腹鼎

倣宣和博古圖式減小鼎高一尺二寸耳高二寸二分口圓徑一尺二寸
九分腹深六寸一分足高六寸三分重三斤十一兩十二煉洋銅鑄成倣
古青綠色不施金采陳設玉宸東便殿御几

玉宸西便殿陳設素腹鼎

倣宣和博古圖式減小鼎高一尺一寸八分耳高一寸七分口圓徑一尺
四寸一分腹深六寸足高四寸一分重三斤十五兩十二煉洋銅鑄成倣
古青綠色不施金采陳設玉宸西便殿御几

景福殿陳設蟠夔雷文鼎

倣宣和博古圖式減小鼎高九寸七分耳高一寸六分口圓徑一尺三寸
九分腹深四寸六分足高三寸四分重三斤三兩十二煉洋銅鑄成棠梨

色不施金采陳設景福殿御几

景福東便殿陳設雲夔敦

倣宣和博古圖式減小連蓋高九寸八分耳高三寸七分口圓徑一尺三寸二分腹深四寸五分蓋高二寸三分底高三寸四分重三斤十兩十二煉洋銅鑄成棠梨色不施金采陳設景福東便殿御几

景福西便殿陳設蟠雷敦

倣宣和博古圖式減小敦高一尺一寸三分耳高三寸三分口圓徑一尺三寸二分腹深六寸一分蓋高二寸二分座高三寸重四斤一兩十二煉洋銅鑄成棠梨色不施金采陳設景福西便殿御几

景福東香閣陳設八節平安鼎

倣宣和博古圖式減小鼎高七寸八分耳高一寸三分口方徑九寸八分
腹深三寸三分足高三寸二分重二斤十四兩十二煉洋銅鑄成淡藏經
紙色腹間四帶填以赤金陳設景福東香閣御几

景福西香閣陳設如意彝

倣古器圖式大小如圖高四寸三分耳長一寸八分口圓徑九寸七分腹
深四寸足高四分重十三兩十二煉洋銅鑄成深藏經紙色兩耳如意填
以赤金陳設景福西香閣御几

貞一齋陳設冲天耳三足大乳爐

倣宋官窰款式大小如圖高三寸八分耳高一寸二分口圓徑一寸七分
腹深二寸五分足高四分重一斤十兩十二煉洋銅鑄成藏經紙色耳項

填以赤金名覆祥雲陳設貞一齋御几

貞一齋陳設冲天耳三足中乳爐

倣宋官窰款式大小如圖高二寸三分耳高七分口圓徑一尺腹深一寸四分足高三分五厘重六兩七錢十二煉洋銅鑄成淡藏經紙色耳及口腹填以赤金名金帶圍陳設貞一齋御几

貞一齋東書房陳設冲天耳三足中乳爐

倣宋官窰款式大小如圖蠟茶色耳及口腹填以赤金名金帶圍輕重全前陳設貞一齋東書房御几

貞一齋東書房陳設冲天耳三足中乳爐

倣宋官窰款式大小輕重同前蠟茶色耳及口項俱填以赤金名覆祥雲

陳設貞一齋東書房御几

貞一齋西書房陳設冲天耳三足中乳爐

倣宋官窰款式大小輕重全前蠟茶本色腹下及足填以赤金名湧祥雲
陳設貞一齋西書房御几

貞一齋西書房陳設冲天耳三足中乳爐

倣宋官窰款式大小輕重全前蠟茶本色腹下及足填以赤金名湧祥雲
陳設貞一齋西書房御几

貞一齋東香閣陳設冲天耳三足中乳爐

倣宋官窰款式大小輕重全前淡藏經紙色不施金采陳設貞一齋東香
閣御几

貞一齋西香閣陳設冲天耳三足小乳爐

倣宋官窰款式大小如圖重五兩三錢耳及口項填以赤金名覆祥雲陳設貞一齋西香閣御几

端拱堂陳設雙魚耳彝

倣宋官窰款式大小如圖高三寸二分足高三分一厘耳高一寸三分口直徑二寸七分重十四兩有七兩二錢六兩八錢者凡三等內分本色流金二品諸爐品格當以魚耳彝爲冠以其款式典雅鑄治精工此彝藏經紙本色不施金采者恐掩銅質之精華也陳設端拱堂御几

端拱堂東便室陳設雙魚耳彝

倣宋官窰款式重二兩二錢十二煉洋銅鑄成淡藏經紙色口耳項脰填

以金采錯縷雲氣又名金帶圍最爲瑰麗陳設端拱堂東便室御几

端拱堂西便室陳設雙魚耳彝

倣宋汝窯款式重六兩八錢十二煉洋銅鑄成淡藏經紙色繞腹填以赤金錯縷雲氣名金帶圍陳設端拱堂西便室御几

端拱堂東煖閣陳設雙魚耳彝

倣宋汝窯款式大小如圖重七兩二錢十二煉洋銅鑄成蠟茶色腹以下填以赤金名湧祥雲陳設端拱堂東煖閣御几

端拱堂西煖閣陳設雙魚耳彝

倣宋汝窯款式大小如圖重六兩八錢十二煉洋銅鑄成藏經紙色項耳腹足咸飾赤金錯縷雲氣最爲瑰麗陳設端拱堂西煖閣御几

淵默堂御几陳設蚰龍耳大彝爐

倣定窰款式大小如圖重一斤十兩十二煉洋銅鑄成藏經紙色腹以下填以赤金名湧祥雲款製極佳陳設淵默堂御几

淵默堂東書房御几陳設蚰龍耳大彝爐

宋定窰款大小輕重同前耳及口項填以赤金名覆祥雲陳設淵默堂東書房御几

淵默堂西書房御几陳設蚰龍耳大彝爐

倣定窰款式大小輕重全前腹以下填以赤金名湧祥雲陳設淵默堂西書房御几

坤寧宮懿德殿御几陳設錦邊天鷄彝

做元朝姜鑄款式減小高一尺二寸六分耳高七分環圓徑一寸四分口直徑八寸四分重三斤四兩十二煉洋銅鑄成蠟茶色脰間錦邊及天鷄環首填以赤金陳設懿德殿御几

懿德殿東椒房陳設山雷螭首彝

做宣和博古圖式大小如圖高二寸八分耳長二寸二分足高三寸口圓徑九寸二分腹深二寸五分重十四兩八錢十二煉洋銅鑄成淡藏經紙色不施金采陳設懿德殿東椒房御几

懿德殿西椒房陳設夔耳素腹彝

做宣和博古圖式大小如圖高三寸一分耳長二寸三分口圓徑九寸一分腹深二寸三分足高八分重一斤一兩十二煉洋銅鑄成棠梨色頭間

獸面飾以赤金設陳懿德西椒房御几

天漢樓御几陳設太平萬歲博山爐

倣唐朝天寶局款式大小如鬪爐高五寸二分博山高二寸盤深七分重二斤十兩十二煉洋銅鑄成蠟茶色釧以赤金錯縷文畫最爲典重佳器陳設天漢樓御几

天漢樓南榮閣陳設定時香案

倣元人郭守敬所鑄案長二尺四寸按二十四炷面闊一尺二寸按十二時高三尺六寸按一年三百六十日重六十四斤按六十四卦十煉洋銅鑄成棠梨本色案面刻時刻星辰咸以金銀細錯最爲工緻陳設南榮閣天漢樓北極閣陳設銜香金鶴

做元朝羌鑄鶴高三尺三寸凡二隻每隻重二十四斤十煉洋銅鑄成赤金純裏口銜宮香每枝達口陳設北極閣

螽斯殿陳設辟邪鼎

做紹興鑿古圖式減小鼎高一尺五寸三分重五斤四兩十二煉洋銅鑄成做古青綠色辟邪神獸頭尾毛爪皆鈿金采下乘沉香須彌座頂間有鎖可以開合若以焚香烟從口出氤氳合殿最爲佳製陳設螽斯殿御几螽斯殿東椒閣陳設疏蓋鳳足蟻

做紹興鑿古圖式減小高七寸六分腹深三寸八分足高一寸七分重八兩二錢十二煉洋銅鑄成棠梨色蓋耳及足錯以赤金此古人蒸燎之器所以用蓋蓋又疏通使香烟四達以蒸被服者也陳設東椒閣

螽斯殿西椒閣陳設百摺夔龍鼎

倣宣和博古圖式減小鼎高一尺二寸耳高二寸四分口方徑一尺四寸七分腹深六寸二分足高三寸八分重四斤一兩十二煉洋銅鑄成倣古青綠色不施金采陳設西椒閣

宣德鼎彝譜卷七終

宣德鼎彝譜卷八

兩京衙門

文淵閣三員賜三元神獸鳳奩彝三座

倣紹興鑿古圖式大小如圖共高五寸八分蓋高一寸七分腹深三寸足高一寸一分十煉洋銅鑄成重十三兩六錢倣古青綠色其間文藻咸錯赤金臣等謹案唐六典曰宰相之職燮理陰陽代天宣化位尊鳳閣禮紀百僚宜以鳳奩彝賜之

吏部衙門三員賜蟠虬彝三座

倣宣和博古圖式大小如圖共高六寸二分耳長二寸四分口圓徑九寸九分腹深五寸二分足高一寸重二斤六兩十煉洋銅鑄成蠟茶本色脰

間與足文藻錯以赤金臣等謹按龍經云虬龍爲羣龍之長能進退羣龍乘雲注雨以濟蒼生周禮天官冢宰統率百僚黜陟所任與虬合德應以此彝賜之

戶部衙門三員賜蟠夔侈口彝三座

倣宣和博古圖式大小如圖共高七寸六分耳長二寸一分口圓徑一尺二寸六分腹深五寸六分足高二寸重二斤七兩十煉洋銅鑄成棠梨木色脰間文藻釦以赤金臣等謹按龍經云夔龍爲羣龍之主飲食有節不游濁土不飲濁泉所謂食于清遊于清者三禮儀節曰地官司農出納金穀貴于廉介不以脂韋自染者得其人矣司農之器合以此彝賜之

禮部衙門三員賜夔耳連虬彝三座

倣攷古圖式大小如圖共高六寸四分耳長一寸六分口圓徑九寸八分
腹深五寸五分足高九分重二斤一兩十煉洋銅鑄成蠟茶本色耳及脰
足填以金采等臣謹按漢官儀云春官大宗伯掌國家典禮爲宰相之佐
代天宣化古稱秩宗又稱儲相爲六曹顯秩夫虬之爲物甲有文章飾器
賜之合其宜矣

兵部衙門三員賜獅首大彝爐三座

倣官窰款式大小如圖共高四寸八分獅首大一寸二分口圓徑一尺七
寸三分腹深四寸四分足高四分重二斤十二兩十煉洋銅鑄成棠梨木
色惟獅首鈿以赤金臣等謹按獸經云獅爲百獸之王每一振發虎豹懼
服大司馬職專征伐統帥六師爲國家鷹揚之任雄武莫當與獅合德飾

器賜之宜矣

刑部衙門三員賜環耳蟠虬鼎三座

倣攷古圖式大小如圖高六寸二分耳高八分口圓徑一尺零三分腹深
二寸二分足高三寸二分重一斤十五兩三錢十煉洋銅鑄成蠟茶本色
耳脰腹間文藻鈿以赤金臣等謹按參龍經云虬之爲物陸食虎豹水噉
蛟螭去鬻除邪之獸也而大司寇之職掌邦國之王典佐天子之刑措討
穢除凶與虬合德飾鼎賜之宜矣

工部衙門三員賜象耳大彝爐三座

倣哥窯款式大小如圖高五寸八分兩耳大一寸三分足高四分重二斤
八兩十煉洋銅鑄成蠟茶本色象耳填以赤金臣等謹按獸經云象爲南

越大獸首負六牙任重致遠司空之職董白工爲國家營度之司任大責重與象同德象爐之賜允合其宜

都察院衙門三員賜豸首大獬廬三座

傲哥窰款式大小如圖共高六寸一分豸首大二寸二分高八分口圓徑一尺七寸四分腹深五寸七分足高四分重一斤十五兩十煉洋銅鑄成棠梨色腹開二帶及豸首釦以赤金臣等謹按瑞應圖云人君省明刑則獬豸至能觸邪衛善御史之職舉直刺奸不避權貴與豸合德宜以此獬爲賜

宗人府衙門一員賜金枝玉葉鼎一座

詹事府衙門二員賜臺几爐二座

翰林院衙門一員賜鳳池鼎一座

倣唐天寶局鑄減小鼎高六寸四分耳長二寸四分口圓徑八寸八分腹深三寸足高三寸四分重一斤十兩十煉洋銅鑄成蠟茶本色脰腹飾以赤金臣等謹按開元官制云翰林學士專掌內命號爲內相稱天子私人又名鳳皇池上客國朝因之非名儒文士莫得而居焉宜以此鼎賜之

國子監衙門一員賜橋耳火藥爐一座

倣古器圖款式大小如圖高四寸五分耳長九分二厘口圓徑一尺一寸二分腹深三寸二分足高一寸三分十煉洋銅鑄成蠟茶本色不施金采臣等謹按國朝會典云國子祭酒掌國學舉人貢士以及勛臣胄子教訓之事奉監規而損益焉務在明體達用以孝弟忠信禮義廉恥爲本故其

職任爲朝廷教育人材重秩焉昔漢明帝幸國學命博士祭酒講經史士人環向橋門而聽者以萬計今以橋耳彝賜之實爲允當

京府尹衙門二員賜和羹鼎二座

倣紹興鑿古圖款式大小如圖通高五寸三分耳高一寸一分口圓徑九寸七分腹深三寸九分足高一寸三分重一斤一兩十煉洋銅鑄成蠟茶本色不施金采臣等謹按會典云兩京府尹秩視九卿以其職任宣化和人勸農問俗有宰相之權者商高宗語傅說曰若作調羹爾惟鹽梅今以鹽梅象鼎以賜允合其宜

通政司衙門二員賜嘉石陳書鼎二座

倣禮器圖玉鉉鼎式減小高七寸六分耳長一寸一分口圓徑九寸六分

足高一寸腹深四寸五分重一斤五兩棠梨色不施金采臣等謹按會典云通政司古稱銀臺使掌出納帝命通達下情周禮以嘉石平罷民肺石達內史掌敍事之法受納放以詔王所治實通政之職也故鼎文作嘉石陳書之象焉

大理寺衙門二員賜神羊鼎二座

做禮器圖玉鉉鼎式大小顏色同前臣等謹按國朝官制云大理古稱廷尉掌折獄詳刑之事與刑部都察院爲三法司務期平允以詳刑憲故鼎文鑄以神羊亦黨正觸邪之義也

太常寺衙門二員賜八音天樂鼎二座

做禮器圖款式大小輕重顏色全前臣等謹按會典云太常掌朝會祭祀

郊廟社稷之禮樂以及冊封冠婚之營度爲國家禮樂之宗也宜以八音天樂鼎賜之

光祿寺衙門二員賜天廚鼎二座

倣禮器圖式大小顏色全前臣等謹按周禮曰天官膳夫爲食官之長卽光祿之職也而國朝令典則以掌祭祀朝會宴享酒醴羞膳之事爲九卿之一故以天廚象鼎賜之

鴻臚寺衙門二員賜白澤鼎二座

倣禮器圖款式大小顏色全前臣等謹按國朝會典云鴻臚卿掌朝會賓客吉凶禮儀以及歸義蠻夷撫譯之任漢魏稱爲大鴻臚國朝因之以白澤著鼎者因此獸能通萬國之語亦猶鴻臚能解譯遠異之義也

太僕寺衙門二員賜天馬鼎二座

做禮器圖款式大小顏色全前臣等謹按宋元豐官制云太僕之職掌天子之五輅及左右騏驎天駟等署畜牧之事國朝因之行于山陝遂左添設苑馬寺監以通外夷貿馬和易之任最爲右職故以天馬著鼎賜之

太醫院衙門一員賜神獸鼎一座

做禮器圖款式大小顏色全前臣等謹按宋元豐官制云翰林醫官掌供奉醫藥以承詔視療衆疾國朝因之改爲太醫院院使一人院判二人以隸事焉昔神農氏親百藥以治民疾有白民之獸能辨諸藥溫涼攻補之性自遠而至神農師之後世圖其象以旌厥功今即以此獸著鼎賜之

六科衙門六員賜法器鼎六座

倣禮器圖款式大小顏色全前臣等謹按國朝會典之六科都給事及左右給事等官皆得封駁凡朝廷政令之得失與百官之賢佞皆許連名上達古稱諫院是也凡糾彈之日必首簪白筆手執白簡故諫垣賜鼎應以法器象之

欽天監衙門一員賜明時鼎一座

倣禮器圖款式大小顏色全前臣等謹按三禮儀制曰少皞氏以鳳鳥爲歷命重黎司天地唐虞之義和用之馮相保章皆其職也國朝名之曰欽天監監正一人監副二人以司其事成祖曾幸欽天監登觀星臺御書經天緯地治歷明時八字賜之今卽以此八字鑄鼎以賜爲宜

尙寶司衙門一員賜圖書鼎一座

做禮器圖大小顏色全前臣等謹按大明會典云尙寶司掌天子之六璽及徵發兵符印信等事凡朝廷用璽必勅司官以手本于宮中掌璽女官處請出用訖隨即送入歲終必上紀簿登記一歲所用璽數以稽察焉關防嚴密非比他曹今蒙賜鼎臣等謹按其宜爲之說曰上古自河出圖洛出書之後而尙史皇頡遂從而制字若篆若隸紛沓而生此尙寶所掌諸璽皆圖書之所生也合以圖書飾鼎以賜爲宜

司禮監衙門二員賜旣濟鼎二座

做禮器圖款式大小顏色全前臣等謹按會典云司禮之職在漢室稱大長秋又稱侍中國朝改爲司禮監分十有一司如尙衣等官是也各有所掌如宮闈禮儀諸事皆其所任故以司禮名之謹按三禮圖云五行以火

爲禮以水爲智而司禮非有禮智者不克以當之故賜鼎畫以水火旣濟之形焉

賜內府佛堂及天下名山寺院大號梵書彝爐

倣宋東青磁款式高三寸二分口直徑四寸九分腹直徑五寸二分足高三分六厘八煉洋銅鑄成棠梨本色重一斤二兩梵書佛字鈿以赤金共二百座鈿以白銀共二百座

賜內府佛堂及天下名山寺院中號梵書彝爐

倣宋東青磁款式高三寸口直徑五寸四分足高三分八厘梵書佛字鈿以赤金共二百座鈿以白銀共二百座

賜內府佛堂及天下名山寺院鉢盂彝爐

倣宋填漆鉢盂款式高七寸一分口直徑四寸五分八煉洋銅鑄成蠟茶
本色不施金采共二百座

賜內府佛堂及天下名山寺院高脚押經爐

倣宋定窰款式高二寸三分耳長七分環大五分足高五分三厘口直徑
三寸二分重六兩五錢八煉洋銅鑄成棗紅色共二百座

賜內府佛堂及天下名山寺院低脚押經爐

倣宋哥窰款式高二寸七分耳長八分四厘環大六分二厘足高一分三
厘重七兩一錢八煉洋銅鑄成棠梨色共二百座

賜內府道場及天下名山宮觀雁翎法蓋爐

倣元朝樞府窰款式高四寸七分耳長三寸八分口直徑二寸九分足高

四分八厘重六兩八煉洋銅鑄成棠梨色共二百座

賜內府道場及天下名山宮觀連珠法蓋爐

做元朝樞府磁款式高三寸四分耳長二寸八分口直徑二寸六分足高七分重六兩八錢八煉洋銅鑄成棠梨色共二百座

內府齋宮做古虔敦

做宣和博古圖款式大小如圖高二寸八分耳長一寸二分口直徑二寸七分足高五分七厘十二煉洋銅鑄成棠梨色耳及獸面鈿以赤金以供皇上齋宮之用

內府書堂硯頭三螭小鼎

做宣和博古圖款式通高二寸耳長四分一厘蓋高七分二厘口直徑一

寸一分足高三分八厘重三兩七錢十二煉洋銅鑄成倣古青綠色文藻
悉鈿赤金以供皇上視頭焚香之用

內府金蓮博山鼎

倣姜鑄款式高六寸四分重一斤六兩六錢十二煉洋銅鑄成藏經紙色
鈿以赤金以供皇上水殿之用

內府上用橘鑊爐

倣元朝姜鑄款式高二寸二分耳高六分口圓徑七寸九分足高三分一
厘重六兩六錢十二煉洋銅鑄成棗紅本色以供皇上進柑御筵之用

內府御厠深腹鼎

倣攷古圖款式高三寸一分耳高六分口圓徑六寸三分足高三分三厘

重六兩七錢十二煉洋銅鑄成藏經紙不施金采以供皇上御厠雕礎中
焚香之用

宣德鼎彝譜卷八終

後序

宣德鼎彝譜十六冊出自于忠肅公家公于正統中爲禮部祠曹郎得之于司禮太監吳誠誠于宣德間奉勅曾監督鑄冶之事當日興工開冶身親目擊其事因與大宗伯呂公震太常卿周公瑛彙著圖譜進呈尙方九重嚴密世無傳本最爲珍秘此譜乃進呈之副本也忠肅公宦禮曹時與司禮吳公爲京邸比鄰莫逆交稔得以有此余與忠肅諸孫豫菴中翰素稱相知往來契密暇日偶以出示因拜假歸乃命畫工繪圖敷采裝潢藏之笥中以時展玩得觀昭代典章文物之盛非獨以鼎彝如燕燎之微而忽視之也倘有海內好事諸君子購得宣爐真本當按圖披視肯慨自明余雖非博雅之流恒喜茗椀薰爐日與周旋開冊盤桓撫圖玩式每致忘于寢食因自哂痴癖多

難免達人之嗤矣然此册序述精詳應與博古圖攷古諸書共垂不朽也嘉
靖甲午歲仲春上浣吳郡文彭書於玉磬山房

宣爐一物媲美鼎彝膾炙人口顧其譜錄見之者少此錢塘毛西堂先生
庚所藏舊鈔本後附項墨林宣爐博論攷訂原委辨別真贋至爲詳核余
案自來著錄關於宣爐者不一而足惟程氏多暇錄所載二條可資攷證
因附錄焉辛亥閏六月元和楊寶鏞篋盒識

明思宗以內庫歷朝諸銅器盡發寶源局鑄錢內有三代及宣德年間物製
造極精商人謂宣銅下爐尙存其質至三代間物則質甚清輕下爐後惟有
青烟一縷且不忍舊器之毀願每稱千觔納銅二千斛監督主事某不可以
恐增上疑謂三代物不便下爐有監督內官公同驗視罪不在我於是古器
毀棄殆盡見交乘烈皇小識

柳南隨筆明宣德時內佛殿火金銀銅象融而爲一遂命鑄爐凡銅煉大火

則露寶光上命加火一倍鍊而條之復用銅鐵爲篩格以赤火鎔條取其極清而滴格下者爲爐存格上者爲他器此其質也或做宋藝其名有廿四其款陰印陽文真書又有呈樣無款者最爲難得妙在色熟火久則燦爛善變如哀梨入口即化凝如魚凍呵氣便消斯爲上乘又高江邨宣銅緘耳詩注鐫款大明宣德年製六字作三行乃當時命學士沈度楷書又帶經堂集云嘉靖後之學道近之施家皆北鑄間用宣銅器改鑄寒儉無精采且施不如

學道南鑄則蔡家勝甘家

蔡之魚耳
可方學道

宣爐博論

宣廟宮鑄鼎彝及今所存真者十一贗者十九在當時原屬珍貴與南金和璧同價而今之稱鑒賞家又多耳食者因未見真龍徒寶燕石不論鑄式之雅俗銅質之美惡第見略似宣款下有大明宣德年製六字印子每以炭火迫赤火體火足充若蝸涎者便以爲真大爲有識者所哂殊不知宣爐之真者其款式之大雅銅質之精粹如良金之百煉寶色內涵珠光外現淡淡穆穆而玉毫金粟隱躍于膚理之間若以冰消之晨夜光晶瑩映徹迥非他物可以比方也

今人不知宣爐之來歷訛以傳訛至以爲宣廟時內藏火藏中金銀銅玉等物鎔而爲一宣廟初命即以鑄爐此說謬也夫金銀銅玉剛柔之質不同其

性也則各不相入豈能一鎔即合譬如民間偶遭回祿或金銀銅鐵全鎔者付分金爐可以各項銷出何况內府之變乎况查宣廟日錄自登極以至升遐十年之內並無內藏被災之事蓋緣當時之人未見此譜原委乃設妄言以惑世耳昔聞一老中貴言宣廟當鑄冶之時間工匠曰煉銅何法遂至精美工奏云凡銅經煉至六則現珠光寶色有若良金矣宣廟遂勅工匠煉必十二每斤得其精者纔四兩耳故其所鑄鼎彝特爲美妙云

宣爐除本色之外有鑄古青綠一種非若河南金陵姑蘇等處燒斑土窖之僞造也聞之老倣工云宣爐倣古青綠者取內庫損缺不完三代之古器選其色之翠碧者椎之成末以水銀法藥等和傾入洋銅汁內與銅俱鎔器成之後復以青綠硃砂諸色用安瀾砂化水銀爲汁調諸色塗抹爐身令漏入

猛火次第敷炙至于五次則青綠之色沁入爐骨復以白蠟鎔化烘清爐鼎擦以棕帚揩以布帛則內外青綠硃斑堊起卽以利刃剔之亦不遽去妙者可與三代漢魏之器無殊惜存留絕少世不多見倘有得者當與三代漢魏之器同珍不可褻視

宣爐有流金一種皆宣廟御用之貴品也流口耳之間名覆祥雲流腰腹之間名金帶圍流底足之間名湧祥雲象有商金滲金之類其流金之爐非十二煉之銅不流爐鑄成後先以水銀和法藥薰染入骨復以赤金製鑠成泥塗之熾火炙逼沁入爐身其赤金色自淺淡以至深濃次第薰染十有餘次然後金光灼目寶色騰眸所費不貲豈民間單冶野鑄所能彷彿其萬一設凡宣爐本色有三種流金仙桃色一也秋葵花色二也栗壳色三也而仙桃

色爲最秋葵栗壳色則又次之耳

吳下宣爐其款制首尙乳爐魚耳蚰耳以此三種皆宣廟文房之所御用也款式典雅朴素無文置之几案何妙如之况其敷色亦異有藏經蠟茶棠梨棗紅栗壳諸色而吳下獨重藏經蠟茶二色以其色之淡雅薰燎旣久敷色漸磨銅質顯露如良金在冷晶光發越寶焰陸離莫可云喻雖三代漢魏之器並相亦當退舍矣但所惜者真正宣爐絕稀世器恆衆萬歷末年金陵有甘文堂者精于鼓鑄惟乳爐一種稱佳敷色喜效棗紅而稍淡俗稱猪肝色者是也吳中則有周文甫氏亦以鑄冶名世惟魚耳蚰耳二種最佳其款制一倣真宣抑且煉銅有法敷色無訛甘氏有所不及周晚年所鑄者可亞于真宣之下一等今亦爲好事者購盡見亦稀逢價亦半侷宣鑄矣倘有得者

宜寶護之

今之鑒家不讀此譜不知宣廟聖學淵深其所制鼎彝名目雖于臣下擬進必命疏其事實與施于何所宜否再四推敲方命鼓鑄今世偶有一二真宣之鑄其款式盡合圖譜惟底無印款反疑其僞殊不知凡進呈樣爐例不填款俟選中特鑄方許寫款今人不審往往錯過不取然亦有僞鑄無款樣爐者以之欺世愚人其制度銅質鑒家一見分明不須辨論吾儕齋中日用鼎彝多者不過十具輪日更替似覺目前一新又可遞爲摩拭若笥中所藏一二几案之上日陳歲置膠柱不移日視陳陳易生厭足固宜多蓄妙款爲佳皇明天啓丙寅春三月橋李項子京書

宣爐歌註小引

物之佳者或以人名或以地名或以代名名雖不同其爲物之佳一也如時之壺哥之窰張之爐顧之繡皆以人名者也如并州之剪蒙山之茶歙州之硯湖州之筆皆以地名者也至于商彝周鼎秦璽漢碑則以代名者矣夫以一物之微而致煩一代之名名之及其久也代以亡而物尤不朽豈物以代重耶抑代以物傳耶有明三百年間物之佳者不可勝數而宣爐一種則誠前無所師後莫能繼豈非宇宙間一絕妙骨董乎所恨價鼎紛陳不可勝詰非巨眼莫能辨之良由愛之者多則其值益貴則贗者日繁甚且一爐剖而爲二半真半僞若兩截人物噫抑何巧也予博稽載籍如博古圖古玉圖泉志硯譜墨譜之屬莫不各有其書唯宣爐獨無譜雖其妙處實不可以譜傳

然鐘鼎尊彝之屬其陸離葱翠寧獨可以繪畫畢之乎哉冒辟疆先生作宣
爐歌以贈方坦菴先生而特自爲注予甚愛之較之酈之于水經裴之于三
國志誠可鼎足而立也夫心齋張潮撰

宣爐歌註

如臯冒襄辟疆著

宣爐最妙在色假色外炫真色內融從黯淡中發奇光

古今人品文章判斷略盡正如好

女子肌膚柔膩可搯燕火久燦爛善變久不着火即納之汙泥中拭去如故

曹谿禪假者雖火養數十年脫則枯槁矣

宣廟時傳內佛殿火金銀銅像渾而液又云寶藏焚金銀珠寶與銅俱結命鑄爐

宣廟詢鑄工幾煉始精工對以六火則珠光寶色現上命煉十二火條之復用赤火鎔條于鋼鐵篩格上取其極清先滴下者為爐存格上者製他器爐

式不規規三代鼎鬲多取宋瓷爐式倣之

可想十年垂拱

宣爐以百摺彝乳足花邊魚鰐螭蚰諸耳薰冠象鼻石榴足橋夔香奩花素方圓鼎爲最素耳分襜判官耳角端象高雞脚扁番環六稜四方直脚漏空桶竹節法盞等樣爲下

宣爐倣宋燒班初年沿永樂爐製中年謂其掩爐本質用番瀟浸擦薰洗易

爲茶蠟末年愈顯本色着色更淡至文真詩後人評宣爐五等色栗殼茄皮棠梨

褐色而藏經紙色爲第一金盞腹下爲湧祥雲金盞口下爲覆祥雲鷄皮色覆手色火氣久而成也

嘉靖後之學道近之施家皆北鑄北鑄間川宣銅器改鑄銅非清液又小冶寒儉無精采且施不如學道多矣南鑄以蔡家勝甘家蔡之魚耳可方學道真宣鑪本色之厄有二嘉隆前尙燒班有取本色真者重燒有過求本色之

露如末年淡色取本色真爐磨治一新甚有歲一再磨景泰成化之獅頭彝
爐等後人僞易鑿宣款以重其價宣爐又有呈樣無款最真妙者後人得之
以無款恐俗眼生疑取宣別器有款者鑿嵌畢竟痕跡難泯皆真宣爐之厄
也凡事只爲周旋俗人壞了

懺閣乃毗陵鄒臣虎先生供吳道子觀音真蹟處每與先生閣前鑒賞宣爐
自天雞回鼎外凡六七種余有別記惟余最妙一二統散失于甲申乙酉

杜茶村曰昔澄江友人周伯高嘗著壺茗二系以明時壺界茗之所繇來
淵原支派甚悉余爲之序以爲要緊必傳之世獨恨宣爐無紀耳今得巢
民此歌及註正與二系可以合行爲吾黨真切受用中本紀列傳其功不
小惜乎周著今不見有傳者當徐徐物色之然其行文出入世說水經三
國志三註筆意故遠不逮冒

附宣銅爐歌爲方坦菴先生賦

龍眠先生鬚髯蟠兩朝鼎貴稱鳴珂絲綸世堂遭播棄邗江賈字書擊窠
生平嗜古入骨髓玩好不惜三婆婆有爐光怪真異絕肌膩肉好神清和
窄邊蚰耳藏經色黃雲隱躍窮珊瑚磨窪隆豐殺中規矩紅榴甘黛紛雷蝌
我時捧視驚未有精光迸出呼奈何恭聞此爐始宜廟制器尙象勤搜羅
宮闈風雅厭奇巧爐燁精妙無偏頗或云流烏一夜鎔寶藏首陽銅枯汁
流醜或云煉銅十二取清液式倣官瓷非鬲犧彝乳花邊稱最上魚蚰諸
耳無相過博山睡鴨真俗醜宋燒江製咸差訛工倂撥蠟昭千古香籠火
煖浮金波宜香宜火宜几席本色受用淺
人說不出寧惟鑿賞堪吟哦百金重購擬
和璧旃檀函貯文犀馱後來北鑄并南鑄道南施蔡皆么魔亂真火色終
枯槁磨治雕鑿蛟龍呵微底
眼力平生真賞惟懺閣同我最好沈江河撫今追

昔再三歎憐汝不異諸銅駝一爐非小關一代列聖德澤相漸摩我今爲

公作此歌萬事一往何其多

包括深廣

歌成乞公書大字明日且換山陰鵝

杜茶村曰一部宣爐掌故以韻語行之如少陵題馬諸歌隻字不虛下也詩格尤絕似昌黎石鼓歌

跋

宣德距崇禎纔二百餘年耳其時宣爐已極貴重若再二百餘年不益更難得耶夫爐之爲物苟不燬于火固宜流落人間不當少于前也第不知當年鎔鑄之數亦可得而考歟巢民先生鑒賞自當不謬聞其家所珍藏者亦俱散失不亦深可慨哉心齋居士題

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

非煙香法

烏程董說若雨著

屹然立非煙之法於天下可以翼聖學東西至日月所出入其間動物有靈無非聖人者也人人皆爲神聖而後盡人之性百草木皆爲異香而後盡草木之性證聖之學六經是也六經非能使人聖也證香之方非煙是也非煙非能使草木香也故曰可以翼聖學黃鍾蔽六律荒余作律呂發考喉舌濁清之候定六十自然之音而人或未悟易學自秦漢無統矣余數年前幸稍窺見出震門戶卦律周輪乃作易發古聖幽微澄若九秋之天而人或未悟律之不易悟者絲竹因人也易之不易悟者河洛不言也今非煙香法證百草木之無非香者風莖露葉指摘

可徵繁非若絲竹奧非若河洛也學者撥灰立悟矣故曰可以翼聖學

鷓鴣生題

非煙香記

六經無焚香之文三代無焚香之器古者焚蕭以達神明爾雅蕭荻似白蒿
莖蘘科生有香氣祭祀以脂熬之詩曰取蕭祭脂郊特牲云既奠然後炳蕭
合蕭蕭是也凡祭灌鬯求諸陰炳蕭求諸陽見以蕭光以報氣也加以鬱鬯
以報魄也故古制字者香取諸黍稷馨香說文黍芳也從黍從甘會意魏氏
以爲從黍從鼻以香從黍故古之香非旃檀水沉人間寶鼎皆商周宗廟祭
器而世以之焚香然余以爲焚蕭不焚香古太質不可復焚香不蒸香俗太
躁不可不革蒸香之高高一寸二分六分其高之高以其一爲之足倍其足

之高以爲耳三足雙耳銀薄如紙使鬲坐烈火滴水不盈其聲如洪波急濤或如笙簧以香屑投之遊氣清冷細縑太元沉默簡遠歷落自然藏神納用銷煤滅煙故名其香曰非煙之香其鼎曰非煙之鼎然所以遺恒香也若遇奇香異等必有蒸香之格格以銅絲交錯爲牕爻狀裁足器鬲水泛鬲中引氣轉靜若香材曠絕上上又徹格而用簞蒸香簞式密織銅絲如簞方二寸許約束熱性湯不沸揚香尤杳冥清微矣余非獨焚香之器異于人也余囊中有振靈香屑是能蒸蒸草木發揚芬芳振靈香者其藥不越馥草甘松念檀龍腦然調適輕重不可有一銖之失振靈之香成則四海內外百草木之有香氣者皆可以入蒸香之鬲矣振草木之靈化而爲香故曰振靈亦曰空青之香亦曰千和香亦曰客香名客香者不爲物主退而爲客抱靜守一以

盡萬物之變亦曰無位香歷衆香而不留亦曰寒翠翠言其色寒言其格也亦曰未曾有香百草木之有香氣者皆可以入蒸香之鬲此上古以來未曾有也亦曰易香以一番變千萬香以千萬香攝一香如卦爻可變而爲六十四卦三百八十四爻此天下之至變易也自名其居曰衆香字名其圃曰香林天下無非香者而我爲之略例者也頃偃塞南村蒸罏自隨摘玉蘭之鬲藥收寒梅之墜瓣花蒸水格香透藤牖悲夫世之君子放遯山林與草木爲伍而不知其爲香也故記非煙香法以爲獻

博山罏變

焚香之器始於漢博山罏考劉向蒸罏銘嘉此正器嶄巖若山上貫太華承以銅盤中有蘭綺朱火青煙而古博山香罏詩曰四座且莫喧願聽歌一言

詩說銅香爐崔嵬象南山上枝似松柏下根據銅盤雕文各異類離婁自相
連誰能爲此器公輸與魯班朱火然其中青煙颺其間順風入君懷四座莫
不歡香風難久居空令蕙草殘至呂大臨考古圖謂爐象海中博山下有盤
貯湯使潤氣蒸香象海之回環蓋博山承之以盤環之以湯按銘尋圖制度
可見然余謂博山爐長于用火短于用水猶未盡香之靈奇極變也火性騰
躍奔走空虛千巖萬壑繹絡煙霧此長于用火銅盤仰承火上水下湯不緣
香離而未合此短於用水余以意造博山爐變選奇石高五寸許廣七八寸
玲瓏鬱結峯巒秀集鑿山頂爲神泉細剔石脈爲百折澗道水簾懸瀑下注
隱穴洞穿穴底而置銀釜焉謂之湯池湯池下垂如石乳近當爐火每蒸香
時水灌神泉中屈曲轉輪奔落銀釜是爲蒸香之淵一日香海可以加格可

以置簞其下有承山之鑪盛灰而裝炭其外又有磁盤承鑪環之以湯如古博山既補水用之短亦避鎔金之俗怪石清峻澄泉寂歷曰博山鑪變夫香以靜默爲德以簡遠爲品以飄揚爲用以沈著爲體回環而不欲其滯緩適而不欲其漫清癯而不欲其枯飛動而不欲其躁故焚香之器不可以不講也

衆香評

蒸松鬣則清風時來拂人如坐瀑布聲中可以銷夏如高人執玉柄麈尾永日忘倦蒸柏子如崑崙元圃飛天仙人境界也蒸梅花如讀酈道元水經注筆墨去人都遠蒸蘭花如展荆蠻民畫軸落落穆穆自然高絕蒸菊如踏落葉入古寺蕭索霜巖蒸臘梅如商彝周鼎古質奧文蒸芍藥香味嬾靜昔見

周昉倦繡圖宛轉近似蒸荔子殼如辟寒犀使人神煖蒸橄欖如遇雷氏古
琴不能評其價蒸玉蘭如珊瑚木雖非常物也善震耀人蒸薔薇如讀秦少
游小詞豔而柔蒸橘葉如登秋山望遠蒸木樨如褚河南書兒寬贊挾篆隸
古法自露文采蒸萑蒲如煮石子爲糧清瘠而有至味蒸甘蔗如高車寶馬
行通都大邑不復記行路難矣蒸薄荷如孤舟秋渡蕭蕭聞雁南飛清絕而
悽愴蒸茗葉如詠唐人曲終人不見江上數峯青蒸藕花如紙窗聽雨閒適
有餘又如鼓琴得緩調蒸藿香如坐鶴背上視齊州九點煙耳殊廓人意蒸
梨如春風得意不知天壤間有中酒氣味別人情懷蒸艾葉如七十二峯深
處寒翠有餘然風塵中人不好也蒸紫蘇如老人曝背南簷時蒸杉如太羹
元酒惟好古者尙之蒸梔子如海中蜃氣成樓臺世間無物髣髴蒸水仙如

宋四靈詩冷絕矣蒸玫瑰如古樓閣楞蒲諸錦極文章鉅麗蒸茉莉如話鹿山時立書堂橋望雨後雲煙出沒無一日可忘于懷也

香醫

肺氣通於天鼻爲司香之官而肺之門戶也故神僊服氣呼吸爲先清濁疾徐咸有制度而黃帝歧伯之緒言遺論亦謂心肺有病鼻爲不利分營析衛示理明察夫人具形骸儼然虛器在氣交之中象郵傳之舍寒暑燥濕五六互換腥膻焦腐觸物不同氣有宛曲則血爲之留連氣有驟激則血爲之騰躍氣有不足則血爲之槁絕氣有過景則血爲之濫溢故北極風沙之人不晏於嶺海山棲澗飲之客不展於都會內外異同脉絡倒置皆繇呼吸出納感氣乖和未可謂馨香鼻受香冥恍惚也故養生不可無香香之爲用調其

外氣適其緩急補闕而拾遺截長而佐短漢武故事稱武帝燒兜末香香聞
百里關中方疫死者相枕聞香而疫止拾遺記有石葉香香疊疊狀如雲母
其氣辟厲魏時題腹國獻洞冥記載薰肌香用薰人肌骨至老不病三洞珠
囊稱峨嵋山孫真人然千和之香而本草亦有治療香其方合元參甘松起
疾神驗閉門管窺遇古書丹記詭絕神奇之蹟壹謂之不經私計文人弄筆
墨事等之煙雲變幻此猶曹子桓不信火浣之布也香近於甘者皆扶肝而
走脾香近於辛者皆扶心而走肺香近於鹹者皆扶脾而走腎香近於酸者
皆扶肺而走肝香近於苦者皆扶腎而走心扶者香之同氣以相助也走者
香之遇敵以相伐也不助無賞不伐無刑無賞則善屈無刑則惡蔓故銷暑
宜蒸松葉涼扇宜蒸薄荷辟寒宜蒸桂屑又宜荔殼解吞酸宜蒸零陵酸者

肺之本味也金來乘木肝德不達故肺味過盛而形酸以甘補肝以辛治肝故又宜蒸木香益中氣宜蒸棗膏眼翳宜蒸藕花竹葉又宜茶解表宜蒸菊花宜薄荷治腹痛宜蒸松子萹蒲開滯宜蒸檉柳花疏解鬱結宜蒸橘葉除煩宜蒸梅花橄欖治氣閉宜蒸玉蘭蘇葉治咽痛宜蒸薔薇藕葉治頭痛宜蒸茶治滯下宜茶宜松葉治滯下氣不可以酷烈酷烈傷胃治嘔宜蒸丁香又宜梅花神清氣寂而嘔止矣治不欲食宜蒸松瓣治不睡宜蒸零陵治濕宜蒸柏子治神躁宜蒸杉治神懶宜蒸檀治神濁宜蒸蘭治神昏宜蒸臘梅董子既大有功於香苑其友謀所以頌董子者一以爲香祖一以爲香神一以爲香醫董子曰余願爲香醫

衆香變

洞明香性可以極香之變柏葉者麝所以釀香者也故余以甘松元參細辛檀香主之以柏葉導之以麝其香如麝而名之曰亞麝亦曰壓麝梅花冷射而清澁故余以辛夷司清荷香司澁白檀司寒冷零陵司激射發之以甘松和之以蜜其香如梅而名之曰梅影以桂枝荔殼元參零陵白檀丁香棗膏蜜汁互而爲辟寒之香名曰煖玉以松鬣薄荷茶葉甘松白檀龍腦爲銷夏之香名曰清涼珠亦曰翠瀑亦曰飛寒以元參甘松降真柏子辛夷檀香爲齋室名曰黃鶴香亦曰玉塵亦曰降雪以蘇合水沈龍腦甘松香附白檀爲花瓣形名曰逍遙遊亦曰無塵然精微皆關銖兩未可以筆授

非煙銖兩

甘松

元參十分甘松之五

白檀倍元參

丁香五分元參之三

香附如甘松

零陵十分甘松之六

龍腦三十分丁香之一

藕葉如丁香

檉花細細松針柔杉子青磊落之蘋洲香之來輕風流是耶非耶硯山寂寞
不敢收渺然坐我秋江舟白石青楓盡意遊

博山變

非煙香鍊杉風涼自有天地無此香却疑銀釜是丹鼎園中露葉皆飛翔祇
今芳草怨遲暮冷落千秋空野塘

若雨先生少爲諸生名藉甚披緇後易字漏霜所著詩文別裁別致刻意
避熟蓋真能肌骨山水筆墨煙雲者性嗜雨嗜夢嗜書尤嗜非煙香其蒸
香之器蒸香之法皆出自勑造而歷評衆香尤爲奇闢變幻驅使草木當
不得辭此雅謔矣癸巳冬日震澤楊復吉識

1968428

700・8

1730・2



21181888373781

非煙香法終

11211

7

23

7

27 6.

