

浅谈学院派民间舞的共性与个性教育

<http://www.zwdance.com> 发表日期：2008-2-21 来源：艺苑舞蹈网 作者：范波 阅读次数：1096 发表评论>>

毛主席指出：“任何事物都是矛盾的，矛盾的普遍性和特殊性的关系就是矛盾的共性和个性的关系。这是共通的道理，古今中外概莫能外，所以它是共性，是绝对的，然而这种共性，即包含于一切个性之中，无个性即无共性。假如除去一切个性，还有什么共性呢？因为矛盾的各个特殊，所以造成个性。一切个性都是有条件地暂时地存在的，所以是相对的。”（毛泽东选集 P295）

民间舞也不例外。在舞蹈艺术中，个性是人的性格特点，也就是艺术个性，它是一个舞蹈家的基本出发点，也是衡量艺术水平的标准之一。它包含主体意识，理解能力，想象能力，创作能力，自觉主动能力等等。我们所学的民间舞，它源于民间，在其中有很强的共性特点，但地域不同的民间舞在风格节奏和习惯动作上，有极大差异。56个民族，每一个民族在表现形式上都有其独特风格，但风格与个性是不同的，同一舞蹈由不同的人来表演，这其中的差异就很大了，就体现出了个人的人性特点。

学院派民间舞教学，是通过专业舞蹈者在民间采风，把民间的、广场的或老艺人身上的自然形成的风格，通过加工整理，形成极规范的学院民间舞教材，贯穿在整个教学过程之中，学院派教育注重代表性、训练性、系统性，强调规范，也就是较多地重视共性教育，忽视了教学中的主体——学生自身的个性教育。

当然，在初学民间舞时，强调规范性是必要的，规范是为风格服务的，让别人一看就知道是哪个民族的舞蹈，然而掌握了基本规矩成了“方圆”之后，就完成教学了吗？学校只是注重共性教育的场所吗？

在此提出学生在高年级时的个性培养的问题，学生每人的形象和形体各不相同，应在掌握民间舞基本特征之后，尽量发挥个人特点。如果同一学校培养出的学生，像一个“模子”刻出的那就不好。

从另一个角度看，学院派共性教育硕果累累，成绩显著，桃李满天下，成果有目共睹，不可抹杀。可当桃李分散到各地向外传播时，却形成了马铃薯规律——退化规律，也就是说，等而下之，一代不如一代，从学院派传播到地方，虽有成果，时至今日，它的弊病却愈来愈明显，越来越没有生气，出现了脱水的现象。分析原因如下：

原因（一），先从社会学角度看，中华民族“大一统”的心理素质，由数千年的历史沉淀在民族的文化心理结构里，融化在人们的血液中，并在大量的无意识的日常生活中表现出来。传统包袱特别沉重，人的个性长期得不到认可。规范化、模式化、一律化从政治、经济扩展到包括个人生活方式在内的一切领域，舞蹈界也深受影响。改革开放的今天，我们民间被压抑的自我意识觉醒起来，人的才能和个性在不断发展，作为学院民间舞教学，对个性培养的再认识已迫在眉睫。

原因（二），中华民族另一典型心态是“从众心理”。尽管自然界中有万事万物，然而人的内心世界更为丰富复杂。先天和后天的条件，适应了人们的千差万别的个性特点和才能。然而在中华民族的“从众心理”状态下，个性是发挥甚少的，中国的许多俗语“木秀于林，风必摧之”、“枪打出头鸟”、“出头的椽子先烂”，最好地说明了“随大流”是最安全的。也正是这“从众心理”告诉人们不要有个性，要和别人一样，才能得到承认。糟糕的是，这种心理在艺术上，就阻碍了艺术发展，给艺术创作造成恶性循环，不是百花齐放，而是一种花遍地开。例如同一个样板戏，各种文艺形式都演个遍。舞蹈界从50年代的“三灯一跑”到当代的“黄土黄”，演遍全国各个艺术团体，从中央到地方到海外。于平院长指出：“这一倾向的出现，就大多创作者而言，在于他们认为成功者走过的路必然是成功的捷径，体现了一种实用性；就其行为模式而言，其习惯于因循和追随，则体现出一种中庸主义，就其价值判断而言，则其判断尺度总是已经合乎存在的历史。”（《中外舞蹈思想教程》P10）在此我们呼唤个性，改造落后保守的劣根性，自觉地与世界文明发展的大势

相接，努力学习和接受新的思想方式，以实现民族文化心理素质的现代化。

原因（三），学院民间舞断奶期太长，也就是说，脱离民间原生态的时间过长，民间舞没有回到原生态汲取新的养分，使后学者出现困惑，不知所学从哪里来，向何处发展。一代教师传一代学生时，又有许多原形被肢解，将民间的东西按城里人的个人的好恶进行取舍，中国虽有一万六千种民间舞，却在教学中日渐贫乏，慢慢枯萎，原有的个性也湮灭许多。“研究者”把自己割下的东西传给下一代又下一代的学生，教的教烦了，觉得没的教；学的学腻了，吃不饱。如何解决这些问题呢？

“开门办学”，这应该是我们教育改革的一条思路，无论共性教育还是个性教育，回到原生态去，到民间去向毫无功利意识的老艺人学，博取众家之长。这里的开门办学，不是蜻蜓点水，而是脚踏实地，学习全面的完整的原汁原味的民间舞。开门办学是一种交流，把自己的作品给当地表演，同时学习当地原汁原味的民间舞，整理出立体教材，走一个地方，交一个朋友，与当地学校结成友好学校，建立长期的交流关系，走出去，请进来，这样我们就有了许多分校，许多基地。甚至我院三产可以与当地做生意，提供信息，搭桥牵线，这样上下有意识地合作，各有创收。民间舞的源头常有，活水常来，学院有了根，扎在自己民族的深厚土壤中，民间舞之树常青的愿望就有了基础，有了底！

在课程设置方面，可以像清华一样，通才一年，专才二至三年。民间舞共性教育不仅必须要而且要强化，在比较完美的基础上，才有个性的展现。建议学院共性教育在中专四年，个性教育二年，在大学共性教育一年，个性二年。在个性教育中，启发扶植每一个学生的个性特点，教师要深入到每一个学生的内心深处，培养挖掘学生的个性，创作出随着变革的时代而变化着的民间舞作品。

在作品方向，在这里提出个“新”字，叫做“新民间舞”，也可以按时髦的字眼叫“后民间舞”。当今的民间舞作品，已被张继刚发展到了极致，他把民间舞历来的情绪化更加煽情化，那么地激烈、火爆、疯狂，但它不能代表“新”。我所提的“新民间舞”是淡化情节，淡化情绪，突出思想的民间舞，其主要特点是个性，但不是个人风格。它应是传统的中国人的人性、民族文化、思想解放的结合体，它应进一步打破一致的心态，它是达到个性化的民间舞。它反映今天的文化动态，文化心理。它是思想性强的民间舞。例如高度老师的《游牧一族》，从感觉上它是新的，有“新民间舞”的感觉，这就是新民间舞的滥觞。是我们民间舞的良好开端，应该深入研究，我们社会需要有现代意识的民间舞。正如于平院长所说：“我们要不断充实自己，与开放的时代同步，与进取的人民交心，与变革的社会共荣。”