

汉朝分东汉西汉两个时期。秦灭六国后，楚汉相争，刘邦胜登临帝位定都长安。称汉高帝。这是我国第一个统一强盛的帝国。到文帝景帝即位后他们一方面巩固中央集权另一方面致力于政治的建构广施仁政，休养生息最终建立了“文景之治”从而使汉代国力逐渐增强五谷丰登人民安居乐业。汉武帝时是西汉的鼎盛时期他在政治上加强了中央集权制削弱了诸侯割据势力，在经济上实行盐铁官营的政策增加了财政收入，在军事上派张骞出使西域驱逐了匈奴的侵扰，在思想上实行“罢黜百家独尊儒术”的儒家学说。使得汉朝国家之强盛如日中天成为中华历史上最辉煌的一页。正是在政治经济稳定的社会背景下汉代文化艺术才得到了极大的发展。汉代舞蹈正是伴随着汉代经济繁荣文化兴盛而发展起来的表演艺术拉开了中国舞蹈艺术隆重壮丽的序幕成为中国古代舞蹈史发展的高峰之一。

汉代是一个舞蹈活动极其广泛的时代不仅宫廷宴享有舞蹈表演豪门富家都养有女乐就连在民间的祭祀和丧葬仪式中也普遍有歌舞活动。汉代乐舞艺术恢弘豪放刚劲优雅气度万千，充满了前所未有的生机活力，激情和幻想可以说这是一个乐舞集大成的时代。汉代乐舞艺术的大发展为后代留下了丰厚的舞蹈文化遗产。我们今天还能从汉墓出土的大量汉画像石砖及汉墓出土的俑玉器陶器漆器铜器壁画中欣赏到汉代乐舞的某种神韵。这些舞蹈文物等载体中的乐舞百戏艺术形象作为汉代乐舞艺术的物化形态和历史文化遗存直接或间接地反映了汉代社会舞蹈文化生活情貌。历史地再现了汉代舞蹈艺术的部分内容是中国古代舞蹈形象宝库中珍贵的艺术遗产。汉代之所以有丰富的舞蹈文物遗存于后世从根本上说是由当时社会诸方面的发展进步所决定的。具体地说由以下几个主要方面所决定的：

汉画像舞蹈文物的形成与发展不是一蹴而就的要经历个孕育发展演变的过程。随着奴隶主阶级享乐欲望的不断提高加之神鬼迷信观念的驱使他们要把在人间享受到的美好生活及特权原封不动的带到阴间去以至于奴隶主贵族阶级墓葬规格也不断升级。除随葬大量日常所用贵重器物外生前享乐享受的乐舞器具必然要随其入土甚至于平时为其歌舞奏乐的乐人照顾其起居的仆人等也要活生生的随其进入另一个世界，这使得先秦时期贵族的墓葬越来越奢华。以至于东周时期无论是现实生活中的享乐还是墓葬的规格均出现了过制现象并最终大致“礼崩乐坏”而这种厚葬风的盛行却一直延续到汉代至以后，许多优秀的历史文化遗产在这种特殊的地下宫殿中得以完好保存。

汉代墓葬舞蹈文物的产生和丰富是有其深刻的社会背景的。汉人命归黄泉的思想使陵墓内的安排成为人世间的翻版。就丧葬艺术而言则足数量极丰的人世生活内容出现在陵墓中的根本原因。首先汉代盛行厚葬和装饰祠墓之风。两汉时期尤其武帝朝开始疯狂推行的厚葬风气即汉人对成仙升天幻境的迷信儒家忠孝学说的鼓吹都对汉代厚葬风潮的形成和泛滥起了不可估量的作用。汉代厚葬之风与汉人的灵魂不死和注重孝行的观念有关。灵魂不死观念主要体现为“推生事死推人事鬼”和“诸养生之具无不从者”；另一方面也体现为替生者求得福佑。汉人与战国秦人一样相信神仙说“谓生如死”，希望死后还能继续得到生前的豪华享受，以为此人有知与生人无异，故皇室贵族和官僚豪强妄图死后仍能过生前那种穷奢极欲的生活就把生时的一切享乐工具都带进坟墓里。因此就出现了像《盐铁论散不足》中所谓的厚资多藏器用如生人的厚葬风气。汉代崇尚儒教以礼治国在科举上采取“举孝廉的政策提倡”孝弟。礼以孝为本因而表现为事亲事君立身的孝行为为世人所看重。因此，死者子孙以厚葬称孝通过厚葬以达炫耀争名之目的。对于厚葬的场所墓室他们则更是不遗余力地加以美化注重陵墓祠堂的规模和装饰于是这种可以永久长存的汉画像石砖及俑玉器陶器漆器铜器壁画等就在汉代墓室中大量盛行起来。他们用这种方式美化自己的来世大堂也雕刻出他们生前的现实生活中享乐的乐舞画面所以汉墓出土的大量的舞蹈文物就是这

种崇尚厚葬风气下的产物。中国古代的重葬之风构成了一种独特的墓葬文化。墓中保存下来的大量历史资料为今天了解当时的社会舞蹈生活起到了不可忽视的作用。

其次汉画像石画像砖是墓葬造型活动的产物是附属于墓室和地面祠堂阙等建筑物上的雕刻装饰它们本质上是我国古代为丧葬礼服务的种功能艺术然而正是它们使暮气沉沉的墓室变成了流动着现实气息的居室和灵魂寄托的画宫,正是这种独特的艺术形式所具有的浓郁的民族色彩和时代特征使其成为秦汉文化史上的一枝奇葩。画像石画像砖顾名思义是刻印在石材上或砖上的画像一般用来在墓室中巧妙地组成不同风格和内容的壁画它的出现和繁荣与石材在墓葬中的广泛运用是紧密相关的。因为砖石材料随地可取可有效地节省人力和财力。且材料质地坚实,易长期保存使人们产生了在其表面刻饰现实生活中乐舞享乐画面的想法以取代乐舞实物随葬和活人陪葬的风俗,因此汉代贵族地主们逐渐将砖石材料用于墓室建筑。由于砖石材料随地可取,使普通人有了追求此种享受的可能性汉乐舞画像石砖就在汉代迎来了发展的极盛期并形成了空前的艺术高峰。汉代贵族除了崇尚巨石造墓刻石面像之外还常常使用俑人殉葬如汉墓出土的陶俑木俑玉雕舞人等,这可以看作是秦汉以来废除残忍的商周人殉制度的一种进步从而使古老的绘画艺术也获得了新生成为汉代表现艺术的主体。客观上古代殉葬制度造成了一种源远流长的习俗地下出土的千姿百态的丰富的汉代舞蹈文物,为我们今天研究汉代舞蹈留下了大量重要的史料。

再次,汉代进入了一个绘画、工艺、雕塑并行发展的历史时期当时的绘画艺术已达到较高水平。当时许多宫殿邸宅墓室墙壁都有幅面巨大的壁画形象较为逼真生动符合当时的社会现实满足了当时人们的审美情趣和审美需求。符合当时既要保留厚葬习俗又迫切需要节俭的社会现实从而得到迅猛发展亦便当时最为普及最为多彩多姿的乐舞白戏艺术得以在这些墓葬文物中保存下来成为一种珍贵的文化遗产为我们现在恢复再现汉代舞蹈表现形式提供了生动的舞蹈形象资料。

汉初封建地主政权采用了休养生息的政策加上劳动工具的改进经济得到了迅速的恢复和发展。再加之汉代冶铁技术的发达促进了雕刻工具的改善把我国古代石刻艺术推向一个新的阶段从而为文化艺术的繁荣创造了条件。汉画像石砖及汉墓出土的俑玉器陶器等就是在这种情况下发展繁荣起来的具有时代特征的石刻艺术。因此得以使许多汉代舞蹈文物实证保存至今。这些舞蹈文物真迹反映出这一强大时代的辉煌的乐舞艺术和民族的传统风格。

汉代以画像石砖及俑玉器陶器漆器铜器壁画等陪葬在两汉极为兴盛还有一个原因就是封建统治者出于满足其奢侈生活或出于辅助政教的需要在这些出土的汉代文物中常有历史故事履忠孝节烈之类的题材。

汉代之所以有如此丰富的栩栩如生的舞蹈文物我认为还有重要的一点就是与那些默默无闻的汉代民间工匠艺术家分不开的。正是他们以精湛的雕刻技艺和表现出的精巧的构思 卓越技巧生命精神之美和赋予灵感的创造力 。辛勤地记录并创造了汉代优秀的歌舞艺人在舞蹈艺术上卓绝地创作表演对我们继承遗产创造新的民族艺术是很有启示和指导意义的。西汉末年到东汉末年民间工匠艺术家达到了创造力巅峰时刻他们自由身份的获得地位的上升以及富裕安宁的生活环境给艺术创造活动提供了相当宽松的精神氛围和轻松的游戏心态。使得汉代的工匠艺术家得以在注重艺术创造的技巧进步的同时,更进一步追求富于个人魅力的创造性发挥他们在绘画雕刻艺术中对人物的精神生命的气韵宇宙时空的感觉情感的灌注等方面都表现出了相程度的自觉。例如在刻画舞蹈人物形象上工匠普遍采用了夸张的艺术手法把舞伎腰部描绘得细如束丝把汉代舞蹈纤腰间长袖的艺术特点表现的淋漓尽致,另外汉墓出土汉画像石砖及俑玉器陶器漆器铜器壁画等舞蹈文物不对人物面部表情作过细的描绘,而是通过人物的地位动作姿态来刻画其个性特征所以我们看到汉墓出土的舞蹈文物在描绘舞蹈的动态上许多是惊人之作。汉代工匠艺术家不但善于选择典型的舞蹈动作还常常抓住情节发展的高潮突出表现舞蹈动的那刹那而西汉丰年到东汉末年这一时期正是汉墓出土汉画像石砖及俑玉器陶器漆器铜器壁画等舞蹈文物较为集中的时期这足以说明汉代辉煌蓬勃的工匠艺术是汉代舞蹈文物产生和繁荣的一个不可或缺的一个条件。

可见汉代画像石砖及俑玉器陶器漆器铜器壁画等载体中的舞蹈文物的产生和繁荣发展既不是

突发的现象也不是某一种艺术形式发展演衰的结果而是各种文化艺术形式在发展完善过程中通过不断的积累与取舍长期实践与衍变的结果，是一种水到渠成的必然发展现象。”汉代舞蹈文物的产生和繁荣不仅反映出汉代舞蹈文化的辉煌成就，而且是我国舞蹈艺术和民间杂技武术等技艺结合的艺术形式共同繁荣的结果。