

论高校舞蹈教育的三个基础

<http://www.zwdance.com> 发表日期：2009-4-23 来源：艺苑舞蹈网 作者：李蕾/欧凯 阅读次数：568 发表评论>>

高校舞蹈教育的核心应该是将培养目标贯穿到舞蹈艺术教学与创作的全过程。舞蹈教学不但是舞蹈知识的积累和重复而且是在学习的过程中蕴含着创造突破以往舞蹈教学中重技能轻理论的教学模式建立舞蹈人文基础舞蹈批判进基础舞蹈技能与美育基础以期通过三个基础的教学帮助学生掌握必备的基础知识帮助学生在接受了相关知识的基础上,将其融会贯通于舞蹈艺术实践中选到理论在实践中认识的提高改变由于缺少文化底蕴的舞蹈载体欠现强劲生命力的局面实现综合素质的全面提高。

### 一、舞蹈教育的人文基础

舞蹈艺术作品是揭示人文学所研究的价值要求舞蹈专业学生掌握人文知识理解人文思想掌握人文方法遵循人文精神。从生活中的点滴细节做起珍惜大学学习的大好时光充分利用知识传授和环境熏陶两个有效途径提高自我完善自我培养出心胸宽广乐观向上的气质自尊自信自谦自省的精神求真务实质朴高雅的品位

世上一切知识都是人努力的结果。人文科学以人为本以人的精神世界为基准点研究人的生存状态和价值用以规范提升人的内在价值和生存状态。舞蹈即是门有着深层人文内涵的艺术与其他学科不同的是舞蹈不是研究其价值而是揭示体现其价值。因此舞蹈艺术与人文科学中的各个领域都有着密切的联系。学习人文科学让我们懂得如何成为一个有价值意义的人。

高校舞蹈专业学士所具备的人文基础据调查其结果是不容乐观的。舞蹈专业多数学生列人文科学的概念模糊只有少数人对人文科学有所了解,舞蹈专业的学生基本处在这种知识小能环环相扣的状态中直接影响到了其对舞蹈深层含义的理解和体现从本质上制约了舞蹈艺术的揭示性致使舞蹈的表演和创作流于形式内涵浅薄。

没有继承就不可能有创新。没有知识的存量就不可能有知识的增量。没有积累就不可能产生突破。在源远流长的中国传统文化中寻找最重要的因素使学生接触人类文化的精髓理性的健康成长并充分享用人类文化发展的历史成果才能厚积薄发发挥其天赋潜能催生舞蹈艺术的创新。

### 二、舞蹈的技能与美育基础

舞蹈源自于人体动作需要一个具有丰富表情能力的身体素质,毋须置疑扎实的专业技能基础是舞蹈载体创作和体现舞蹈的基本保障在技能培养的过程中不融入美育却是不完美的教育。北大教授著名美学家叶朗做客南开大学名人讲座时曾强调艺术不又是技术要使人感受到人生的美提升自身的精神境界这才是美育的灵魂。如果没有这个灵魂单纯地学技术这样的培养就不是艺术教育更不是美育。美育是教育的重要组成部分。席勒是西方较早提出美育一词的他的《美育书简》中指出要使感性的人成为理性的人除了首先使他成为审美的人没有其他的途径。邓肯在《未来的舞蹈》中指出“未来的舞蹈家也将是身心和谐的人,在她那里,灵魂的语言将由身体的自然动作给予表试。她在《伟大的源—综合的认知过程中,以启发学生提问讨论与辩论来推动对舞蹈认识的深入使学生在浩如烟海的舞蹈艺术知识中宽泛纵深的了解根干叶源与流学会全面考察问题的研究方法奠定批判思维的基础用于指导综合的舞蹈实践推动舞蹈艺术的创新和发展。

### 三、三个基础之间的关系

#### 1、人文基础与技能基础的关系

在高校舞蹈教育中强调人文基础的建立,以此来提长学生的内在修养,在舞蹈实践中才可能做到细腻生动的言有尽而意无穷的表达。因为舞蹈的目的是表现人们内在深层的精神景象即细腻的情感深刻的思想鲜明的性格和人与自然人与社会人与人之间以及人自身内部的矛盾冲突.....,舞蹈技能的学习是为了更好地揭示其他人文学科研究的价值即揭示价值充分展示这种于语言和文字所无法展示的人的心灵深处的景象。通过舞蹈形式的揭示阐明并启发生活中有价值的东西赋

予它以新的生命满足人们心灵深处对人文精神的需求。

欧洲著名舞蹈理论家拉班先生在其舞蹈理论“力效的口大构威要素即重力、时间空间和流畅度”中认为重力、空间、时间和流畅度的训练能够表现出人类复杂的情感和思想活动它们的对应关系是重力的训练可表现出人的内心种种态度时间可表现人心理上的迫切或从容之感空间表现人体动作与外部世界之间的关系流畅度揭示着人心理层面的自由与受缚程度。拉班先生还说：“选择动作击适合性格价值和情境”。详尽说明了舞蹈技能与人文的关系说明了舞蹈技能的培养对于揭示人的性格价值和情境的重要意义。可见舞蹈技能训练不能忽视人体对重力时间空间和流畅性训练的强调要在技能训练中开掘人对于理解关怀发展和揭示生命的表现力与创造力。否则舞蹈技能训练即会是一种简单的动作与动作的连接成为无表现的表现无内涵的苍白只能流于低层次的惜舞锻炼而已，无以达到舞蹈艺术揭示价值之目的。

舞蹈是一门综合性的表现艺术除以动作为主要表现手段之外与社会的发展时代文化背景、世俗风情、人王环境等有着密切的关系。人文内涵是通过人这个物质载体所具有的技能得到体现的。现代舞之母邓肯在《邓肯论舞蹈艺术》中指出：“舞蹈的目的足要表现人类最魂中最崇高也是最内在的各种情感。舞蹈必须为人生带来和谐之感，它既是炙热的又是欢腾的。把舞蹈仅仅看作种轻松愉快的消遣那是亵渎舞蹈……”她强调身心和谐的以舞蹈表现生命的自然变迁充分体现了邓肯强烈的人文精神的舞蹈观。

舞蹈在实现舞台表演时又和音乐，舞台美术灯光服饰化妆等有着你中有我我中有你的密不可分的关系。例如舞蹈的构图和绘画的构图就有着非常密切的联系人称舞蹈是运动着的绘画。在舞蹈的创作过程中，根据作品内容的要求同样需要运用整齐一律平衡对称比例调和对比和多样统一等形式美的构图原则来完成作品的设计创造。如张继刚的群舞作品《黄土黄》中整齐一律的反复击鼓动作以及老家挥洒黄土的动态传达着中华民族自强不息的民族精神带给观众心灵的震撼同时也带给观众一种节奏和秩序的审美感受。只有加强对人文科学的深入了解加强多门类的艺术修养舞蹈之花才能开得更加嫣然璀璨。

高校舞蹈教育的核心应该是将培养目标贯穿到舞蹈艺术教学与创作的全过程。舞蹈教学不但是舞蹈知识的积累和重复而且是在学习的过程中蕴含着创造突破以往舞蹈教学中重技能轻理论的教学模式建立舞蹈人文基础舞蹈批判进基础舞蹈技能与美育基础以期通过三个基础的教学帮助学生掌握必备的基础知识帮助学生在接受了相关知识的基础上，将其融会贯通于舞蹈艺术实践中选到理论在实践中认识的提高改变由于缺少文化底蕴的舞蹈载体欠现强劲生命力的局面实现综合素质的全面提高。

### 一、舞蹈教育的人文基础

舞蹈艺术作品是揭示人文学所研究的价值要求舞蹈专业学生掌握人文知识理解人文思想掌握人文方法遵循人文精神。从生活中的点滴细节做起珍惜大学学习的大好时光充分利用知识传授和环境熏陶两个有效途径提高自我完善自我培养出心胸宽广乐观向上的气质自尊自信自谦自省的精神求真务实质朴高雅的品位

世上一切知识都是人努力的结果。人文科学以人为本以人的精神世界为基准点研究人的生存状态和价值用以规范提升人的内在价值和生存状态。舞蹈即是门有着深层人文内涵的艺术与其他学科不同的是舞蹈不是研究其价值而是揭示体现真价值。因此舞蹈艺术与人文科学中的各个领域都有着密切的联系。学习人文科学让我们懂得如何成为一个有价值意义的人。

高校舞蹈专业学士所具备的人文基础据调查其结果足不容乐观的。舞蹈专业多数学生列人文科学的概念模糊只有少数人对人文科学有所了解，舞蹈专业的学生基本处在这种知识小能环环相扣的状态中直接影响到了其对舞蹈深层含义的理解和体现从本质上制约了舞蹈艺术的揭示性致使舞蹈的表演和创作流于形式内涵浅薄。

没有继承就不可能有创新。没有知识的存量就不可能有知识的增量。没有积累就不可能产生突破。在源远流长的中国传统文化中寻找最重要的因素使学生接触人类文化的精髓理性的健康成

长并充分享用人类文化发展的历史成果才能厚积薄发发挥其天赋潜能催生舞蹈艺术的创新。

## 二、舞蹈的技能与美育基础

舞蹈源自于人体动作需要一个具有丰富表情能力的身体素质，毋须置疑扎实的专业技能基础是舞蹈载体创作和体现舞蹈的基本保障在技能培养的过程中不融入美育却是不完美的教育。北大教授著名美学家叶朗做客南开大学名人讲座时曾强调艺术不又是技术要使人感受到人生的美提升自身的精神境界这才是美育的灵魂。如果没有这个灵魂单纯地学技术这样的培养就不是艺术教育更不是美育。美育是教育的重要组成部分。席勒是西方较早提出美育一词的他的《美育书简》中指出要使感性的人成为理性的人除了首先使他成为审美的人没有其他的途径。邓肯在《未来的舞蹈》中指出“未来的舞蹈家也将是身心和谐的人，在她那里，灵魂的语言将由身体的自然动作给予表试。她在《伟大的源一综合的认知过程中，以启发学生提问讨论与辩论来推动对舞蹈认识的深入使学生在浩如烟海的舞蹈艺术知识中宽泛纵深的了解根干叶源与流学会全面考察问题的研究方法奠定批判思维的基础用于指导综合的舞蹈实践推动舞蹈艺术的创新和发展。

## 三、三个基础之间的关系

### 1、人文基础与技能基础的关系

在高校舞蹈教育中强调人文基础的建立，以此来提长学生的内在修养，在舞蹈实践中才可能做到细腻生动的言有尽而意无穷的表达。因为舞蹈的目的是表现人们内在深层的精神景象即细腻的情感深刻的思想鲜明的性格和人与自然人与社会人与人之间以及人自身内部的矛盾冲突.....，舞蹈技能的学习是为了更好地揭示其他人文学科研究的价值即揭示价值充分展示这种于语言和文字所无法展示的人的心灵深处的景象。通过舞蹈形式的揭示阐明并启发生活中有价值的东西赋予它以新的生命满足人们心灵深处对人文精神的需求。

欧洲著名舞蹈理论家拉班先生在其舞蹈理论“力效的口大构威要素即重力、时间空间和流畅度中认为重力、空间、时间和流畅度的训练能够表现出人类复杂的情感和思想活动它们的对应关系是重力的训练可表现出人的内心种种态度时间可表现人心理上的迫切或从容之感空间表现人体动作与外部世界之间的关系流畅度揭示着人心理层面的自由与受缚程度。拉班先生还说：“选择动作击适合性格价值和情境”。详尽说明了舞蹈技能与人文的关系说明了舞蹈技能的培养对于揭示人的性格价值和情境的重要意义。可见舞蹈技能训练不能忽视人体对重力时间空间和流畅性训练的强调要在技能训练中开掘人对于理解关怀发展和揭示生命的表现力与创造力。否则舞蹈技能训练即会是一种简单的动作与动作的连接成为无表现的表现无内涵的苍白只能流于低层次的惜舞锻炼而已，无以达到舞蹈艺术揭示价值之目的。

舞蹈是一门综合性的表现艺术除以动作为主要表现手段之外与社会的发展时代文化背景、世俗风情、人王环境等有着密切的关系。人文内涵是通过人这个物质载体所具有的技能得到体现的。现代舞之母邓肯在《邓肯论舞蹈艺术》中指出：“舞蹈的目的足要表现人类最魂中最崇高也是最内在的各种情感。舞蹈必须为人生带来和谐之感，它既是炙热的又是欢腾的。把舞蹈仅仅看作作轻松愉快的消遣那是亵渎舞蹈.....”她强调身心和谐的以舞蹈表现生命的自然变迁充分体现了邓肯强烈的人文精神的舞蹈观。

舞蹈在实现舞台表演时又和音乐，舞台美术灯光服饰化妆等有着你中有我我中有你的密不可分的关系。例如舞蹈的构图和绘画的构图就有着非常密切的联系人称舞蹈是运动着的绘画。在舞蹈的创作过程中，根据作品内容的要求同样需要运用整齐一律平衡对称比例调和对比和多样统一等形式美的构图原则来完成作品的设计创造。如张继刚的群舞作品《黄土黄》中整齐一律的反复击鼓动作以及老家挥洒黄土的动态传达着中华民族自强不息的民族精神带给观众心灵的震撼同时也带给观众一种节奏和秩序的审美感受。只有加强对人文科学的深入了解加强多门类的艺术修养舞蹈之花才能开得更加嫣然璀璨。