

儿童是天生的舞蹈家

<http://www.zwdance.com> 发表日期：2008-3-11 来源：艺苑舞蹈网 作者：胡伟 阅读次数：1448 发表评论>>

目前社会通行的关于幼儿艺术教育方面的内容，大致有以下诸种类型：幼儿形体训练、幼儿健美操、幼儿舞蹈、轻器械健身操、幼儿歌舞剧、幼儿情景剧、感觉统合、奥尔夫动律等。幼儿身体艺术方面的教育类型基本已经形成固定模式，相信在很长一段时期内似乎很难有其他艺术样式上的突破。基于幼儿艺术教育的界面，我以为幼儿舞蹈可以最大限度地统筹其他教育手段和方式，最全面地综合各种艺术门类，最广泛地实现多元价值理念。在幼儿舞蹈的实践平台上，可以将动律统合相对单一、形体塑身相对刻板、枯燥的健身操练穿插其间，让孩子尽情地驰骋于有说有笑的情景隧道，嬉戏于边唱边跳的歌舞幻影之中。幼儿舞蹈为孩童提供了一种发挥天性的可能，在固有的艺术模式和行为逻辑下，往往可以生发出另一种不可确定的意外收获和不可预知的艺术信息。“孩子是天生的艺术家”，幼儿舞蹈的创编过程应该多层次地集知识性、趣味性、游戏性、创造性、即兴表演于一体，应多元化地融合童谣形式、舞蹈语汇、情景表演、话剧场景、生活动作等多种元素，进而可以加强幼儿在生长发育阶段对感知觉、注意力、记忆力、思维、情趣、表现、模仿等的认知。尽管我们不敢说幼儿舞蹈具有了凌驾于其他艺术之上的优越性，但我们有理由相信，幼儿层面的舞蹈教育具有独占鳌头的普适性和综合培育功效。

幼儿舞蹈最具启示作用的四大特点

1、童谣舞蹈

童谣舞蹈是根据学龄前儿童期的心理、生理特点、智力教育水平以及思维应变能力而提出的，凭借童谣的音乐载体形式而创编的一套舞蹈表演方式，最终将舞蹈的基本教学内容融会于儿歌之中，边说边做，使舞蹈动作与儿歌语言有机地结合起来。舞蹈动作的设计编排可根据童谣提示的内容进行，可以边唱边说边舞，同时童谣的内容往往又琅琅上口，鲜明生动，易懂易记。“丢手绢”是儿童中脍炙人口的童谣，歌词中写到：丢手绢、丢手绢轻轻地放在小朋友的后面，……快点、快点抓住他。舞蹈“丢手绢”完全可以依照歌词词义来表达，摆臂动作为“丢手绢”的主题体现，吸腿跳为主要步伐，大家围圈而舞，当歌词描述到“轻轻地放在小朋友的后面”时，可以出现流动的舞蹈场景。一般童谣中描述的情景都很简单，舞蹈画面可依据提示的内容来变化，耳熟能详的歌词及悦耳动听的旋律总是可以引领孩童进入一个舞蹈的天地。

2、游戏舞蹈

趣味是最好的老师，幼儿舞蹈的兴趣性和娱乐性不容忽视，选题要符合幼儿“玩”的天性来设计，从中达到“舞蹈中游戏”和“游戏中舞蹈”的目的。在幼儿趣味舞蹈的创编过程中，始终坚持从“童心”出发，本着“如何把舞蹈融入游戏”、“如何使舞蹈更具趣味性”的原则，使舞蹈与游戏巧妙结合，充分调动幼儿天性好玩、好动、好奇的心理特征。舞蹈与游戏的和谐统一，始终围绕一种趣味主题，予以肢体的夸张变形，呈现出生动诙谐的舞蹈画面。教师在指导教学中可以采取语言诱导法，用浅显易懂的语言让幼儿明白舞蹈的意图及游戏规则，有效调动和激发幼儿的舞蹈兴趣，充分发挥他们的动态表现欲。“剪刀石头布”的舞蹈设计同样是以幼儿平常游戏的内容为主题，可着重于上身肢体的训练，特别是手部的运用，强调剪刀、石头、布的手势。用舞蹈肢体动作来表达游戏的大意，不仅训练了幼儿的肢体表现能力，而且有助于提高幼儿的应变能力。在实际操作过程中，通过不同游戏的形式让幼儿遵守规则，参与协作，一方面促进提高幼儿身体各部位的协调性和灵活性，另一方面增强了孩子们的集体观念和协同意识。

3、即兴舞蹈

毕加索说过，每一位儿童都是艺术家。即兴舞蹈充分发挥幼儿的想象和艺术天赋，通常要求在接收到相应信息刺激的同时，直接通过肢体运动反映出来根据提示的信号特点发展特定的动态体语，并将这种身体语言连贯持续下去。幼儿层面的舞蹈即兴可以包括动作的即兴、生活场景的即兴和戏剧表演的即兴，它是一种下意识的、有目的的身体表现方式，对于开发幼儿的想象力、表现力、创造力以及促进幼儿多元智能的发展会起到重要的作用。在掌握一定基础舞蹈语汇的同时，根据教师预先设定的指令，运用即兴舞蹈的形式来激发幼儿创造和表现的多种可能。例如“快乐的小鸟”舞蹈，教师通过简单的肢体语言再现了一个“小鸟”的形象，两臂的上下运动呈现出鸟儿们自由飞翔的动态特征。作相对单一简洁，整个舞蹈的上场顺序、队形调度、动作起伏、情绪变化主要通过教师的口令完成，不需事先过多准备，强调舞蹈的随机性、即时性、应变性、便捷性。同时在舞蹈戏剧表演和生活片段再现时，幼儿更可即兴发挥，不需提出过多的刻板要求。幼儿的生活是丰富多彩的，要诱导他们善于幻想，善于表现。即兴舞蹈也可以认为是一种自娱性舞蹈，正因为即兴元素的适当安排有助于提高幼儿对事物的敏感度和感悟能力，提高对生活真实情感的表达能力，提高思维应变的反映能力，提高对身体开发的想象能力，是一种行之有效的幼儿艺术综合表现形式。即兴舞蹈的运用是对幼儿层面舞蹈教育的一种提升，是实现“天生艺术家”的一种有效操作方式。

4、形象舞蹈

幼儿舞蹈要凸现事物的形象性，将复杂的舞蹈动作与典型的趣味形象紧密地结合起来，动作设计要在形象之中，动作训练要和物态形象结合起来，要把生活事物与舞蹈艺术联系起来，要把观察生活和表现生活连接起来。幼儿是善于把生活中有特点的事物用舞蹈的方式描绘出来的。“洋娃娃与小熊跳舞”着重表现“洋娃娃”与“小熊”的形象，男生饰演小熊，女生扮成洋娃娃，最主要是培养了幼儿捕捉动物形象和加强观察及模仿事物的能力。形象舞蹈深刻融会在幼儿的兴趣爱好中，鲜明、生动、易懂、诙谐，充分调动了幼儿学习舞蹈的积极性，可采用儿童极易接受和喜爱的趣味形象来表现，如五指张开比拟成小猫，波浪手舞动形似小鸟等。自然物的艺术化处理，锻炼幼儿善于发现事物特质和捕捉事物形象的能力，通过主题呈现、生活观察、艺术想象、舞蹈体验等训练步骤，让幼儿在观察中捕捉形象，在生活中发现艺术，在游戏中感受舞蹈。

综上所述，幼儿舞蹈基于童谣舞蹈、游戏舞蹈、即兴舞蹈、形象舞蹈的四个层面上将更具完整性，在四者交叉的语境下才能凸现幼儿舞蹈的特殊意义和本体功效。诚然，快乐、愉悦、诙谐、幽默、激情是整个幼儿舞蹈的基本色调，无需讲述更多的故事情节，不必在意跳动的理由，只需纵情尽情地释放孩子的天性，是幼儿舞蹈的基本准则。在舞蹈的元素上添加童年的重彩，在幼儿的心灵中找寻快乐的光环，点缀魅力的无限，感受跃动的心田，用最为流行的俏皮动作彰显幼儿舞蹈寓教于乐的动人场面，正是幼儿舞蹈的终极价值体现。