

少儿舞蹈教学的审美教育与人才培养

<http://www.zwdance.com> 发表日期：2008-12-27 来源：艺苑舞蹈网 作者：危学莉 阅读次数：932 发表评论>>

当今，在培养跨世纪人才的教育事业中，如何通过少儿舞蹈的审美教育，培养少年儿童的心灵美，行为美，使之成为德，智，体，美全面发展的社会主义事业接班人，是我们从事少儿舞蹈教育工作者多年来所探讨的一个课题和所肩负的重责。

舞蹈活动是艺术教育，是审美教育的重要组成。少儿舞蹈艺术教育，从内容到形式都极为丰富，生动，活泼，既有形象又有情趣，倍受儿童喜爱，易于儿童接受，很符合儿童爱唱爱跳的心理和生理特点。儿童不仅能够乐在其中，得到美的享受，而且能够开发智力，陶冶情操，净化心灵，身心得到健康成长。因而，就少儿舞蹈教育的审美教育来讲，不能为单纯的发现艺术苗子，而是要从整个教学的审美教育出发，培养他们的节奏感，韵律感和表现力，增强健康的体魄，美感修养，富有想象力和创造力，塑造具有儿童精神风貌的一代新人。这是我们少儿舞蹈审美教育的出发点和根本目的。

下面，就从事少儿舞蹈教学近 20 年的体验，谈点粗浅认识。

儿童舞蹈的思想性，教育性很强，富有知识性，趣味性和娱乐性，其艺术学习是培养儿童审美能力的最好途径。少儿舞蹈特有的表现手段—动作，技巧和组合，伴之以优美的音乐，给人以视觉，听觉和感官的愉悦，并通过外在的形式美传递丰富的内在情感，内在美的意蕴充分表现在完整的舞蹈艺术形象之中，既有欣赏的价值又有审美的价值。由此说来，少儿舞蹈教学的审美教育，是为了形成儿童正确的审美观培养儿童感受美，鉴赏美和创造美的能力。这对人才的培养有着如下的功能：

#### 一、培养少年儿童具有高尚的审美情趣的道德情趣

在少儿舞蹈教学中，要激发和培养儿童热爱生活向往人生的优良品德，首先要使他们对“美”有所理解和追求，懂得什么是美？美在孩子们的心目中就是“好看”。而美是一切艺术的本质特征，也是舞蹈艺术的精华。少儿舞蹈艺术作为一中“美”的教育形式，不仅满足了少儿艺术表演，同时还有着引导孩子们的心理发展，性格塑造，以及提高审美能力等重要内容。一般地说，爱游戏，好动，好胜，善于模仿，富有幻想力及想象力及情绪敏感而不稳定，是儿童的普遍特点。由于少儿处在发育阶段，他们的思维，语言，智力等方面，都处于不十分成熟的状态，对事物的兴趣和认识，有明显的直观性，表面性和具象性。所以，少儿舞蹈教学的审美教育要从少儿生活中去寻觅，从少儿的心态出发，用那些有趣的，有强烈感情色彩和新奇的表现活动来吸引他们，这就要求我们舞蹈教师既要具备专业技能，技巧和艺术表现力，又要有一颗“童心”。根据儿童不同年龄的心理特点进行教学，制订教学计划，编写教材。对儿童一时意识不到的东西不理解的动作，不要生硬灌输和强加给孩子，以免把他们变成失去童心的“小大人”。事实上，教学形式多样化，是顺和儿童心理发展的有效方法。在一定的时间内，听节奏，想动作，做动作，促使儿童小脑和大脑同时启动，既能吸引他们的注意力又能提高他们的审美情趣，在听觉，视觉和感知等方面产生新的飞跃。舞蹈《歌声与微笑》便是我根据少儿心态和兴趣，以集体舞的形式所编排的。集体舞重视集体形象的美，它从队形，画面的巧妙变换中去体现主题和意境，焕发儿童活泼纯真的天性，很有利于培养孩子们互助，互敬，互爱的优良品德。为把少儿的成长过程通过舞蹈表现出来，让其去亲自体验和感受，我创作了《摇篮曲》《托起明天的太阳》《希望》等少儿舞蹈作品，尤其在《摇篮曲》中，我把校园比做摇篮，把儿童比做春芽，用他们内在的体验，设计舞蹈语汇，形成优美的动作，不但使孩子们感受到春苗离不开阳光，雨露和沃土，去追求美好的生活，而且滋生孩子们的审美情趣。舞蹈《蓝色狂想曲》则是从儿童对世界，对生存空间的联想和幻想出发，将他们带入新奇，美好的世界，置身于舞蹈意境之中，把他们带有梦的色彩和想象，巧妙地化作舞台形象，使其充满了童心的真与美，情与趣。在我们身边的孩子，大多是独生子女，虽然有的表

现出娇气，自我好胜，但也有许多从语言举止中流露出浓厚的爱。如我在舞蹈课训练中发现，有的孩子因训练吃点苦而掉泪，这时别同学便跑过来擦眼泪，说些安慰的话：小学生课间做模仿动作时，大学生主动过来帮助指点：教师累了擦把汗，孩子们抢着递上自己的小手绢。对他们这些有美的情感的闪光点，使我产生了创作的灵感，我以《放学的路上》为主题，构思出孩子放学后回家的路上，一位同学不幸跌伤，大家都来帮助他的画面，这个舞蹈不仅对孩子们有着吸引力，而且培养了儿童团结友爱，助人为乐的美好品德。

## 二、培养少年儿童的审美情感和鉴赏能力

舞蹈源于生活。舞蹈美是生活美及自然美，社会美之升华，是浓郁的民族和鲜明的时代精神的集中表现，它把生活的真，善，美加以集中概括，熔炼成为舞蹈美。生活中，有美的也有不美的，作为天真无邪的儿童往往难以分辨，而少儿舞蹈活动有助于孩子们去识别美与丑。在反映儿童生活和民族风情及时代风貌等少儿舞蹈里，有着许多的感受美和歌颂美。在排练《小交警》时，孩子们以警察叔叔的形象，在交通岗上任凭风吹雨打，认真打着手势指挥，对过往群众遇到的困难热情帮助，使得孩子们在动人的乐曲和舞姿中，不知不觉地被一连串的遵守交通规则美，不守纪律为不美和热爱警察叔叔不怕吃苦，一心为人民服务的场面所感染，陶冶了“五讲四美”的优良品德。

由于儿童的审美鉴赏能力是通过对审美的感受力而加以表现的，所以儿童在学习舞蹈时，往往心摹手追地模仿着做，在观察教师示范动作，聆听教师讲解动作的同时，本人也手舞足蹈，这些强与弱的表现，便能体现出儿童的感受力。因而，舞蹈教师在教学的内容，方法和训练，排演中，要重视儿童对舞蹈音乐和舞蹈以情带形的理解和感受。语言口传要准确生动，身授上要注意动态形象和情感表达。对儿童审美鉴赏力的培养，舞蹈教师不仅要热爱儿童的生活出发，注意观察儿童的思想和言行，去积蓄生活素材，而且还必须熟练的掌握多方面的艺术知识，如文学，诗歌，音乐，绘画，戏曲，历史，民族风俗和心理学等，在创作中加以结合与灵活运用，这样才能让孩子们在舞蹈美学的知识海洋里感知其中的滋味和深浅，在学习中“会思，会想，动情”，逐步提高鉴赏能力和审美情感。在《追浪》的意境创作中，我以丰富的想象，由一群少女代表着浪花，通过她们流畅自如的舞姿，以波澜壮阔的浪潮翻滚，伴随着娓娓动听的音乐，把她们带入上下起伏，飞流直下，一浪赶一浪的意境。其内容与形式和谐统一的魄力，不胫而走步入孩子们的美的心田，使他们张开联想幻想的双翼，在大海上飞翔。

## 三、培养少年儿童具有表现美的强烈欲望和创造美的能力

审美的创造力，既是舞蹈人才的最高能力，也是舞蹈教学所达到的最终目的。舞蹈的审美创造力是通过舞蹈艺术形式和表演性，具有敏锐的，开拓的思维，是在学习的时间过程于善于思考和想象中，勇于发现，敢于探索所表现出来的。因而，创造美的能力来自艺术的想象力和艺术夸张。儿童的生活丰富多彩，但随着年龄的增长，知识，生活和思想都会发生很多变化，同样在舞蹈的训练和表演上，儿童从模仿中领略到熟悉掌握，“熟中生巧”会在满足中懂得从已知向新知方向发展，这里面有着儿童的表演能力问题，也有着想象和再创造的问题。同样做一个动作，有的按一个模式去做，可有的却按自己的理解和想象去做，这种善于思考“自我发现”的想象力，是创造能力的一种表现，是十分可贵的。教师要及时发现，积极加以引导鼓励，有浅渐深，可依儿童的理解感受力增减舞蹈训练强度和动作的繁简，由单一的动作造型到进行流动线条，组合造型和技巧训练。尤其要注意各个部位的训练协调和情感交错。在这方面不妨可选择不同的情绪音乐或讲个小故事进行即兴表演练习，也可编出几个舞蹈小品为命题，让孩子们大胆去发挥，尽情的表演，按自己的想象捕捉音乐形象，创造舞蹈形象。我在舞蹈教学中采用这种方法，收到了事半功倍的效果。如学习少儿律动的“马跑”动作，我将表演和编舞创作的理论知识，以生动形象的语言提示讲解，引起孩子们学习的兴趣，在欣赏教师的示范动作和学习掌握马跑基本动作的过程中，孩子们联想自己所见过的马跑形象，经过思维想象和再创造，较成熟的表现出马跑动作与情感体验后的生动马跑形象。难得的是，这次我成功的创作表现儿童如万马奔腾在祖国大草原上，冒风

雪，战困难，勇往直前的少儿舞蹈作品《小骑兵》打下了坚实的基础。《小骑兵》的每次演出，都深受儿童的喜爱欢迎和观众们的高度评价。在山东省第四届“小飞天”少儿舞蹈大赛中，《小骑兵》荣获创作一等奖和表演大奖，还曾在“我爱祖国，我爱香港”大型系列活动 1996—1997 全国少儿舞蹈汇演评奖中荣获金奖，并晋京参加了首届“小荷风采”全国儿童舞蹈优秀作品展演活动。

通过少儿舞蹈教学和审美教育，不仅使孩子们受到了美的熏陶，塑造了完美的人格，而且对人才的培养也由成熟到收获。我的许多学生考入大专院校和艺术学校，有的成为军队的文艺兵，有的成为企事业（集团公司）的文艺骨干和强将，有的在艺术院校毕业后又踏上了艺术教育的岗位，他们在各自的岗位全面的发挥着个人的才华。

以上是我舞蹈教学的粗浅体验。实践使我进一步认识到：创作一个儿童舞蹈，不一定会让人们感到至善至美，但作为舞蹈教师在舞蹈审美领域所做的探索，却是有益的，也是有意义的。每当我舞蹈作品获奖时和看到培养的学生像雨后的春笋一般节节拔高，便使我为少儿舞蹈事业的耕耘而感到欣慰，这也是我所期盼的。我立志在少儿舞蹈的百花园里，根植于儿童生活的沃土，发掘素材，勤奋探索，创作出更多无愧于时代的优秀的少儿舞蹈作品，为祖国的未来培养出更多，更优秀的人才。