

现代园林植物景观中的中国元素应用探索

李建伟, 刘雅莉

(西北农林科技大学, 陕西杨凌 712100)

摘要:在园林景观中,植物是最重要的因素之一,中国元素是探寻中国特色园林景观的源泉。农耕文化中朴素自然观指引下的城市生态群落、适地适种原则影响下的乡土植物的回归,以及风水模式中中国古代科学的思维方式,都是遵循了天人合一,人与自然和谐相处的原则,为现代园林景观提供了生态意义上的模版。诗词文化与传统植物艺术在现代植物景观中的适当运用也会带来很好的社会效应,这些中国元素带给现代园林植物景观可探寻的应用途径及意义。

关键词:现代园林景观;中国元素;园林植物景观;生态效应;社会效应

中图分类号:S731.9 **文献标识码:**A

Research on Chinese Elements Application in Arrangement of Modern Plants Landscape

Li Jianwei, Liu Yali

(Northwest A&F University, Yang Ling Shaanxi 712100)

Abstract: Plant is one of most important element in garden landscape, Chinese elements is the source of the Chinese characteristic landscape, In plain view farming culture of urban ecological community, proper kind of native plants under the influence of the principles of Feng Shui, and return mode in ancient Chinese science and way of thinking, is following the oneness, the harmony between man and nature and the principle of modern landscape, provides the ecological significance of the template. Poetry culture and traditional plant in modern plant landscape in the proper use of will bring good social effect. These Chinese elements to the modern garden plant landscape can explore ways of application and significance.

Key words: modern garden landscape, Chinese element, plants landscape, ecological effect, social effect

0 引言

随着现代园林景观的发展迅速,中国现代园林的起步则相对较晚,于是国外的各种思潮、造园手法的“趁虚而入”,简单的模仿和引用导致园林景观在生态和文化上越来越偏离民族的个性和理念。而园林植物景观是园林景观艺术中最基本的组成要素之一,园林植物作为软质景观,其配置效果是影响园林景观质量的重要因素。同济大学刘滨谊教授说“我们建造现代园林景观,一定要遵循中国古典园林设计的古训,立足中国自己的地方特色、自己的土壤、自己的气候、自己的植物、自己的生活方式、自己的文化信仰,而非照搬

西方”。因此,如何认识中国元素在园林植物景观中的应用,使其在植物景观设计中更加科学广泛的应用,在新的世界园林景观格局中重塑中国园林的位置,是当今面临的新的课题。

1 园林中的中国元素概念

中国元素是被大多数中国人认同的、凝结着中华民族传统文化精神的形象、符号或风俗习惯。无论是什么,只要看到了它或者听到它,就会让人立刻联想到中国。她是中国传统文化、民族精神在新时代的重新崛起,其中蕴藏着无限的美,同时又是具有科学性的美。中国元素是包括物态和精神的综合体。诗词歌赋

第一作者简介:李建伟,女,1983年出生,山西朔州人,硕士研究生,研究方向:园林植物应用。通信地址:712100 陕西杨凌西北农林科技大学南校区园艺学院, E-mail: qianqianljw228@163.com, qianqianljw228@sina.com。

通讯作者:刘雅莉,女,1960年出生,陕西西安人,副教授,研究方向:园林植物应用。通信地址:712100 陕西杨凌西北农林科技大学园艺学院, Tel: 029-87082427, E-mail: lyl6151@126.com。

收稿日期:2009-05-25, 修回日期:2009-05-26。

中的意象表达,中国人千百年来传承的精神、文化价值观,生活习俗、思考方式等等都是中国元素,这些都历经数千年的辉煌流传了下来。这些元素融入园林中,对在现代植物景观中体现植物的生态意义和社会意义有着积极地指导作用。

2 中国元素在现代园林植物景观中的应用

2.1 中华农耕文化

“好的园林作品是从‘乡土环境中’生长出来的”^[1],农耕文化是整个中国社会的起源,决定了中国人根本的生活方式和思维方式,也就决定了中国人自然的环境观。农耕文化的发展给中国人留下了许多切实可行的与环境和谐相处的方法,原生态的朴素自然观对自然植物的群落状态的保护,以及出于对土地的依赖而对乡土植物的合理利用,是现代城市绿化生态性建设可借鉴的根本依据。对这些瑰宝的研究价值远远大于盲目的抄袭国外的新风格。

2.1.1 朴素自然观对城市生态群落的影响 植物最初都是以群落的形式存在于乡野之间。山林中乔灌木错杂相间,结构丰富;疏密相间,形态天然;乡村屋宅也大都掩映在绿树环绕之中,村民很早就有栽植杨树等速生植物形成荫蔽,在其周围配种榆槐、果树等多年慢生树意识。对天然的植物群落的研究会给城市的绿地群落提供很好的生态借鉴,对城市远近期植物规划也有一定的启示。

现在的城市植物景观,由于片面的追求视觉效果而忽视了植物的生态效应,主观性的用简单的植物配置导致了结构单一、风格雷同的植物景观。因此,在城市绿地、校园绿地、居住区等绿地群落应遵循农耕文化中朴素的自然观,意境上追求“泉石竹树以养心,不求其珍稀”,但求朴素淡雅的山林野趣。植物景观布局以尊重自然为基础,从自然群落的种类、组成、结构特点和演替中寻找规律,根据不同植物的生态习性,合理的选择耐荫,且不需太多修剪的植物。充分开发利用绿地空间资源,丰富林下植被,改变单一物种密植的做法,营造以乔木为骨架和木本植物为主体的乔灌草复合群落,丰富群落结构层次,引导并促进群落自我维持功能。并充分考虑群落发展和动态演替规律,重视速生树种和长寿树种的合理配置,协调短期景观和远期生态效益间的矛盾,使自然更新物种具有生存和繁衍空间,促使城市绿地群落与自然植被特征接近,逐渐向自然结构方向调控,增加总体物种潜在的共存性,从而达到人工植物群落的稳定最佳状态。使植物群落在自然观的指导下逐渐适应城市恶劣的环境条件,营造城市生态环境。例如,北京市根据当地山区的次生林自

然群落外貌,经过调查分析而总结出了“3型11模”的片林种植结构:林景型(春景、夏景、秋景、冬景、四季景、水景6模式),林经型(林果、林药、林蜜3模式)和林生型(防护、耐贫瘠2模式)^[2]。为北京市营造城市植物生态群落提供了丰富科学的基础。

2.1.2 适地适种原则对乡土植物回归的影响 乡土树种是乡间种植的主要种类。农耕田地亦平亦陡、亦肥亦瘠的天然特点决定了最初的耕种只能选择栽种适地生长的作物,村民种植都遵循适地适种的原则,在村舍周边或农田隙地栽植一些适地性强,姿态与花色优美,又不需要刻意打理的树木。

事实证明,乡土植物与外来植物相比,在园林中的种植具有投入较少、见效快、与当地其他生物具有协调的关系,不会产生生态入侵,具有生态安全性,能更好地支持当地生物多样性的特点。同时还具有种类多样、季相变化丰富等特点,是构建园林植物群落不可缺少的部分^[3]。乡土植物在突出景观特色和维持城市生态系统等方面均具有独特的优势。

近年来,开发乡土植物种类,有节制的引进外来植物种类,通过引种、驯化和推广的方式,丰富城市绿化植物的多样性,已经成为共识。在新城绿化、住宅区等各种园林植物景观中,乡土树种的应用已受到很大的重视,这对增强城市绿地的地域特色和民族特色起到了重要作用,同时也影响了城市生物多样性的水平和绿化个性的发挥和提高。

2.2 风水模式

2.2.1 风水模式在植物景观中的依据 风水模式是中国古老时代造就的关于生态景观的初期模糊阐述,最早见于《尚书》、《诗经》等文献,自产生以来就是从功能的角度出发的,体现着人对自然的感知,是人类心理需求与行为准则在景观中的映射,是中国古代科学的思维方式。“风水说”中,气是构成自然万物的基本要素。植物是一种有机体,可以产生氧气,呼出二氧化碳。科学研究表明,植物还会产生负氧离子及抗生素等各类物质,这与风水学植物会产生气场的观点是一致的,凡是植物生长旺盛的地方,一般对于人类的生长也是很有益的。“万物负阴而抱阳,冲气以为和”,阴阳、五行则是对“气场”的具体体现。风水模式极为注重园林树木的种植,认为树木的种植可起到挡风聚气的功效,还能保养水土,维护小环境的生态,使小环境在形态上完整,在景观上显得内容丰富和有生机。这种信仰和追求的天人合一,人与自然和谐相处的方法,为人类社会提供了一种极具地方特色的环境保护的模式和生态平衡的样板,正是现代和未来园林生态型景观所追求的目标。

2.2.2 风水模式在现代景观中的应用 好的生态环境应该有好的气场的表现,“风水林”的产生便是这种中国传统的生态观及场地观念的体现。因为生态环境与风水间的密切联系,人们一方面通过草木茂盛、溪水清冽这样的好气场来寻找“风水宝地”,另方一方面,广植树木,通过人工改良的方式来完善或获得好的风水格局^[4]。风水理论认为“草木郁茂,吉气相随”、“木盛则生”,在中国农村村落随处可见广植的“风水林”形成“密林蔽日”、“翠竹干霄”、“茂林修竹”等景观。现代很多的风景名胜、自然保护区等都在植物景观中注入了“风水林”的模式。

植物遵从五行思想,植物之间以及万物之间都存在“场”。在场的作用下,各物体的微粒子能够互相影响,互相转移变化。植物间的场的强弱取决于生克制化状况。用植物的五行来布场,不仅考虑观赏性,而且具有功能性。风水著作中有“曼陀罗花开,蛇蝎虫遭灾”,在别墅花园的周边种些曼陀罗花,那些毒蛇、蝎虫便受不了其散发出来的特殊气味,纷纷躲避不及。“大树压门,六畜不存”,是因为门前有大树易阻挡阳光,阻扰阳气生机进入屋内,同时阻碍空气流通,屋内阴气不易驱出。还会有缤纷的落叶,会有小虫掉下。这种模式运用到现代别墅区、生活区景观绿化中具有现实意义。例如,居住区绿地要体现对居者的尊重和人性的尊重,重视构建保健功能的群落,多采用能挥发有益气体的植物,引进更多的芳香植物,丰富感觉空间,促进居民的身心健康。上海的锦绣江南小区的植物配置就全部采用无毒无害、保健型的种类,并按照“五行”与植物挥发药效对应的理论布置,将植被划分为“金、木、水、火、土”五组功能区,栽种到不同的区域和方位。例如,肺属金,对应的保健植物是银杏、朴树、雪松等呼吸系统有好处;肾属水,对应女贞、杜仲、桂花等可使人体分泌有益的荷尔蒙;肝属木,对应乌桕等;心属火,对应罗汉松、山茶等;脾属土,对应枣、火棘等。在美化环境的同时,居民可以此类区分,根据各自需要进行健康活动,以使心气平和,祛病强身。

风水学还要求阴、阳对立元素的均衡和统一。它表现在植物景观中就是要强调园林树木种植要疏密得当,阴阳平衡。林牧《种树说》载有:“于(村落)背后,左右之处有疏旷者则密植以障其空”、“稀薄则怯寒,过厚则苦热,此中道理,阴阳务要冲和”、“榆柳荫后檐,桃李罗台前”。都是说明在屋宅种植中要注意阴性、阳性植物的配置方位,以及根据对阳光的需求在各个群落层次中疏密适当,保证其正常生长的道理。

在生态的基础上,风水中还有中国人热爱生活、创

造幸福的良性心理的外在表现。在人的情感心理引导下的园林中的植物配置讲究吉祥如意。“玉堂春富贵”(玉兰、牡丹、海棠、桂花的组合)是这种心理在园林植物中发挥到了极致的表现。在庭院、亭堂前后以这种模式配置植物从古至今,比比皆是,如颐和园的“乐寿堂”,前后庭院遍植玉兰、海棠和牡丹;苏州狮子林燕誉堂的庭院置有花台、石笋、牡丹丛植,并夹峙两株木兰;苏州网师园“清能早达”大厅的南庭院大厅前,天井东西,各植玉兰、后天井东植金桂、西植银桂,合“金玉满堂”之意。这些对现代植物景观的布局有很大的影响。

2.3 诗词文化在现代植物景观中的应用

中国数千年的植物文化有着自己独特的表现形式。德国园艺学家在《中国园林》一书叹道“中国园林本身并不塑造直观的现实感受,而是想让观赏者通过游览,自己体会那些既不是纯知识的说教,又不是那种排除了艺术美学规律所能观察掌握的东西。园林设计师试想在园内达到一种形式的完美和深邃理解的统一。”^[5]一语道中了中国园林的真谛,而植物景观作为园林的重要部分,亦追寻了这种境界。

诗词对植物的写意描述在很大程度上促进了以植物为主题的园林景观的形成。“芭蕉夜雨”、“曲径通幽”造就了千古不朽的竹景空间。而在中国,大多的植物景观所要表达的意象或是典有出处,或是在特定背景下的情感表达。对于大多数人来说,对植物知识的了解或者设计者所要表达附加内涵的理解一知半解甚至茫然,欣赏各类植物景观时,只是盲从于植物的群体视觉感官,从而使植物景观少了应有的文化意义。而诗词楹联是中国文学特有的一种形式,也是表达感情最精炼的文学方式。可以“传达出抒情性非常浓厚的某一特定的诗情画意来,甚至能把人们审美感受中的想象、感情,理解等诸因素引向更确切的方向,引导更为明确的观念和主题”^[6]。植物的枝繁叶茂、坚韧挺拔、开花结果、四季轮回等与自然息息相关的天性和人类内心丰富感情形态有着天然的契合。于是人们在二者之间找出某些相似之处,并赋予了它许多来自人类自身思维活动的文化内涵。中国园林以诗为意境,通过对自然环境的再创造,使得园林与诗词融为一体,具有自己独特的魅力。”^[7]

因此,在校园或植物园、公园等旅游景点的绿地中,用匾额、石刻等形式将可以传递植物景观意境的诗词融入其中,不仅可以提升植物景观的观赏价值,还起到普及市民植物知识,增加植物景观的科普性,也让人知其出处,感受到中国园林独特的魅力。苏州拙政园雪香云蔚亭的两侧有“蝉噪林逾静,鸟鸣山更幽”的诗

联,若没有诗句的提携,就很难体会竹木青翠、禽鸟飞鸣的动静之中的幽美,也就难以真正领略其中的意境美。西北农林科技大学的校园植物景观便使用了这种手法,每处景点都与诗词或是相关背景关联,无形之中让人体会到其中丰富的内涵,收益匪浅。

2.4 传统植物艺术

中国还有很多源于中国并且饱含民族特色的植物艺术,其本身拥有生态和艺术价值,却由于国外元素的冲击而在现代园林中应用没有得到应用的重视,有必要在新时期发扬。

2.4.1 盆景 盆景源自中国,分盆和景两部分,盆的制作是建立在中国陶瓷技术的发展与审美意识的基础上的;盆中之景则是自然观与艺术审美的结合体,是以自然为创作基础的表现自然风光的有生命的浓缩园林,是中国传统的植物艺术形式之一^[8]。盆景种类繁多,有珍奇的银杏盆景、长青的松柏类、花果类、草本花卉类等等。

在现代的园林中,盆景往往出现在专类盆景园内,使得这种古老的艺术就像文物一样被陈列在博物馆中,而忽视了其日常生活中的价值。实际上,盆景作为中国植物艺术中重要的形式,在现代植物景观中有很大的应用空间。例如,现在的节假日街道绿化,常常以临时花坛布置,花坛是外来形式,它有色彩丰富的优势,但是千篇一律,既没有民族特色,又不含生态效应,花期短,造成很大的资源浪费。而盆景是在遵循生态的基础上的凝结而成的微型园林,不论从植物的选择还是盆钵的运用都富有浓郁的民族气息,同时具有可移动性、可替换性,可随时间和季节的变化呈现出不同的姿态、色彩和意境的优点,不失为城市街道丰富节假日景观、感受中国气息植物景观的选择。

2.4.2 花篱 花篱也是中国古老的植物艺术,其概念最早出现在陶渊明的“采菊东篱下,悠然见南山”田园景观意象中。在现代景观中,花篱是集观赏与实用一体的艺术形式,它不像其他绿篱一样修剪的人工痕迹很重,而是有选择的利用植物的天然性质,使其自然生长又可以起到隔离、观赏的作用。现在住宅庭院中普遍使用,北京等城市还将这种传统的艺术形式向城市街道以及车道隔离带的使用,选取多花月季、木香等蔓性花卉,花期长、花色多、观赏效果强,而且对污染气体有一定的抗性。

3 现代园林植物景观中运用中国元素的意义

3.1 生态意义

形成植物景观的目的就是把所需要的植物材料在

满足其生态习性和符合园林艺术审美要求的基础上,合理搭配起来,组成一个相对稳定的人工栽培群落,改善生活环境,创造艺术空间。而农耕文化中朴素自然景观指引下的城市生态群落、适地适种原则影响下的乡土植物的回归,以及风水模式中人类心理需求与行为准则在景观中的映射而形成的中国古代科学的思维方式,都是遵循了天人合一,人与自然和谐相处的原则,为现代园林景观提供了生态意义上的模版。

3.2 社会意义

任何民族都有被得到承认的愿望,在各种舶来思想不断冲击中国园林景观的情况下,温习属于中国民族自己的资源以及将这些珍贵的元素发扬是现代园林景观的一大任务。当身边的环境伴随着对悠久传统的尊重而改变,并用喜爱和熟知的植物和理性的思考方法去美化生活的时候,会对自己民族的历史积淀有重新认识,增强民族自信心和成就感。

通过对传统文化的认识,将现代元素和传统元素结合在一起,以现代人的审美需求来打造富有传统韵味的景观,让传统艺术在当今社会得到合适体现,让使用者感受到浩瀚无垠的传统文化^[9]。让这些本属于中国的元素,回到中国的设计,回到中国的园林,回到自然的植物景观中。将园林植物景观中可利用的中国元素加以整理并合理运用,对重新找回中国现代园林在世界园林中的位置有一定的借鉴作用。

参考文献

- [1] 朱建宁,杨云峰.中国古典园林的现代意义[J].中国园林,2005,(11):5.
- [2] 程绪珂,胡运骅.生态园林的理论与实践[M].北京:中国林业出版社,2006(7):167-175.
- [3] 黄稼界,周劲松,陈红锋.深圳乡土地被植物调查及园林应用分析[J].中国园林,2007(5):81.
- [4] 经本钊.中国传统风水学的哲学蕴涵及其现代价值[D].南昌:南昌大学硕士论文,2007:17-19.
- [5] 玛丽安娜·鲍榭蒂(德).中国园林[M].闻晓萌译.北京:中国建筑工业出版社,1996:12.
- [6] 金学智.中国园林美学[M].北京:中国建筑工业出版社,2005:57.
- [7] 侯振海,赵凤兰.园林艺术及其规划实例[M].合肥:安徽科学技术出版社,2006(1):45.
- [8] 李叔华.中国盆景文化史[M].北京:中国林业出版社,2005:2-10.
- [9] 龙金花.传统与现代的邂逅[J].设计时空,2009(1):5.