

浅析“农家乐”及其景观规划

江山 邹志荣* (西北农林科技大学园艺学院, 陕西杨陵 712100)

摘要 阐述了“农家乐”在我国的发展现状,并详细介绍了“农家乐”的景观规划原理、步骤、内容和模式。

关键词 “农家乐”; 景观规划

中图分类号 TU985.12+8 文献标识码 A 文章编号 0517-6611(2008)10-04089-03

On Peasant household tourism and Its Landscape Planning

JIANG Shan et al (Horticulture College, Northwest A & F University, Yangling, Shaanxi 712100)

Abstract The present status of development of peasant household tourism in China was expounded. The principle, approach, content and models for the landscape planning of peasant household tourism were introduced in detail.

Key words Peasant household tourism; Landscape planning

“农家乐”是我国独具特色的一种旅游形式。狭义而言,它指以每个农民家庭作为具体接待单位,为前来游客提供吃、住和娱乐休闲的旅游形式。广义而言,它是泛指一切以乡村生态景观、乡村农业文化及农民的生产生活为基础,进行的各种形式的农业观光、参与劳作以及购买农产品等体验“农家乐”风情的旅游形式。从总体上说,“农家乐”和欧美等国的乡村度假、日本的“家庭访问”都属于农业观光旅游或乡村旅游。

1 “农家乐”的起源

乡村旅游最早起源于国外。早在19世纪30年代,欧洲就开始了农业旅游。意大利于1865年成立了“农业与旅游全国协会”,专门介绍城市居民到农村去体味农业野趣,与农民同吃、同住、同劳作,或者在农民土地上搭起帐篷野营,或者在农民家中住宿,旅游者借骑马、钓鱼和参与农活等活动暂时离开繁华、喧闹、紧张的城市以减轻工作压力。乡村旅游的兴起是社会经济发展到一定阶段的产物。工业文明在给人类带来极大的物质财富和精神财富的同时,也带来了一系列危及人类和传统文化生存与发展的的问题,这使得人们更向往自然、返璞归真并希望寻找文化的认同和归宿。

在我国,与乡村旅游同属一脉的“农家乐”最早发源于四川郫县友爱乡的“农科村”。郫县地处都江堰上游地区,这里自然景观优美,人文休闲文化浓厚,老百姓安居乐业,有非常好的乡村旅游条件。20世纪80年代中后期,随着我国城市居民生活水平的提高和城市生活节奏的加快,人们对生态旅游表现出浓厚的兴趣,郫县的百姓便创造性地利用自家小院开办了10元1天包食,或者15元1天包食宿的休闲“农家乐”园地。后来由于大众喜欢流水潺潺的自然景观和土乡土色田园风光以及强烈的长期度假需求,当地农民朋友又创造性地将自己承包的土地联合起来进行花草园区培植,久而久之就在这一方土地上建成了有规模的大型休闲娱乐、农业观光、农事体验和花卉培植及观赏的园地,并逐渐形成具有我国特色的旅游模式——“农家乐”。

2 “农家乐”发展现状

2.1 “农家乐”发展的地区

2.1.1 城市郊区。在20世纪80年代至90年代初,城市郊

区“农家乐”兴旺起来。依托不同类型城市的城郊“农家乐”在内容构成上既有相同部分又有各自的特点。以成都为首的一些中型城市城郊最早形成的“农家乐”是以休闲娱乐为主要内容;以北京、上海为代表的特大和大型城市郊区“农家乐”已经进入现代农业文明阶段,现代农村聚落景观、现代科技农业景观以及美化了的自然环境构成了大城市郊区农业观光特色。

2.1.2 景区缘地区。我国著名的风景名胜区多数处于乡村包围之中。20世纪80年代初,在景区边缘地区自发形成了一些“农家乐”旅游。他们为游客提供餐饮、住宿,旅游旺季时可成为景区周围宾馆和饭店的补充,且其价格低廉、民风淳朴。

2.1.3 老少边贫地区。20世纪80年代中后期,由于国家实行旅游扶贫政策,老少边贫地区的“农家乐”陆续发展起来。这些地区多为山区,不具备交通区位优势,但其保留着近乎原始而秀美的自然环境、传统的农耕文化和完整的民族习俗。自然生态景观和原生的人文景观构成一个个特色浓郁的乡村旅游地。还有一类村庄,历史上曾经是经济、文化重地,后因改朝换代或交通改道等使之失去原有的地位与功能,但这些乡村至今保留着当年的文化风貌和传统文化,可以发展成为乡村旅游地。

2.2 “农家乐”种类 农村度假型。将农村良好的自然环境优势加以改造,辅以度假设施,完善吃、住、游等服务项目,让游人有一个休闲度假的场所,是最常见的“农家乐”形式,多分布于城市周边。现代农业科技型。以现代农业技术、生产示范园地为题材,向游客展示现代农业科技成果,让游客参观生产大棚中的蔬菜、苗木、水果、花卉,使游客得到一种全新的感受。民族风情型。以展示农村古朴的民族风情为主题,从农家美食、农舍院落、农舍建设、民间装饰等入手,辅以纯朴的民间歌舞表演等文化、休闲娱乐项目,向游客展示乡土民俗文化,吸引其体验农家风情,多分布于少数民族生活区。农家庄园型。庄园内或农林,或牧,或渔,往往是以农业集体劳动或机械化现代农业形成的规模化生产园地。“农家乐”依托其优美的自然环境,良好的农业生产景观以及独特、优质的农业产品吸引游客来休闲度假、参与集体劳作,使游客享受到独特的乡村农庄生活。

3 “农家乐”景观规划

“农家乐”景观规划隶属于乡村景观规划范畴,对“农家

作者简介 江山(1982-),男,陕西西安人,硕士研究生,研究方向:园林规划。*通讯作者。

收稿日期 2007-12-14

乐”景观的规划无法脱离对乡村土地利用的整体规划。首先,“农家乐”存在于乡村景观格局中,乡村景观的好坏直接影响“农家乐”旅游的各方面效益。其次,城市周边“农家乐”集群的整体规划本身就是一种以城乡一体化为目标的乡村景观规划过程。再者,对乡村景观整体格局的调整、规划有利于从整体上引导“农家乐”区位分布,优化不同特色和类型的“农家乐”在各自区域的效益。

3.1 “农家乐”景观规划的理论依据

3.1.1 地域分异规律。是指自然地理要素各组成成分及其构成的自然综合体在地表沿一定方向分异或分布的规律性,包括地带性规律和非地带性规律。地带性规律指因太阳辐射能按纬度分布不均匀引起的气候、水文、生物、土壤等以及整个自然综合体大致沿纬度方向延伸分布并沿纬度方向递变的现象。因此,在进行“农家乐”规划时应充分认识当地农业旅游资源的分布规律,根据当地农业旅游资源的地域特征,结合当地自然地理条件和人文景观条件进行规划和布置,不可主观行事,刻意营造人造景观。

3.1.2 增长极理论。是指通过解释地区的发展过程,说明增长中心引起周围地区经济增长的各种原理。该理论认为在地理空间上经济不是均匀地发生,而是以不同强度呈点状分布,通过各种渠道影响区域经济。因此,在规划和布置“农家乐”时应该努力培养增长极,把自然风景优美、农业景观资源丰富、区位条件好、社会经济发展水平高的村庄作为旅游增长极,进行集群式布置,培养重点旅游片区,借此带动整个区域内“农家乐”旅游的发展。

3.1.3 城乡一体化理论。是指城乡融为一体,在发展市区规模的同时,以市区为依托,带动郊区城镇,主要是县城镇和中心镇的发展。城市之间有大片的农田、山林、江河,有畅通的交通和方便的通信设施把城镇与乡村连成一个整体,共同奔向现代化。世界城市发展的最高境界就是城乡一体化,它的发展进程是先由乡村人口向城市集聚,然后发展到大城市的郊区化或逆城市化,最后迈向城乡一体化。这为城市周边和郊区进行大片“农家乐”规划和建设提供了理论依据,并使“农家乐”的规划和建设成为探索城乡一体化的新方法和模式。

3.1.4 可持续发展理论。是指既“满足当代人的需求,又不损害子孙后代满足其需求能力的发展。”可持续发展理论是对人类与环境关系变化的一种规范。它有2个最基本的要点:一是强调人类追求健康而富有生产效果的生活权利;二是强调代际公平,不能剥夺后代人发展与消费的机会。因此,在规划和设计时要利用景观生态学的原理,将各种景观元素、农业资源统筹安排,增加自然环境和乡村文化的再生性,使生产、生活、生态有机地结合起来,以保障“农家乐”旅游长久的生命力。

3.1.5 景观生态学理论。景观生态学是以土地镶嵌体为研究对象,通过不断地总结,已发展成为一门有别于系统生态学和地理学的科学。它研究景观格局和景观过程及其变化特点。景观格局是景观元素的空间布局,这些元素一般是指相对均相的生态系统和水体,包括森林板块、农田板块、建成区等。无论景观的格局或是过程,都随时间的推移而变化。

景观生态学的格局是农林景观生态规划设计的理论基础,任何一个农林景观生态都是一个开放系统,该系统与外界以及系统中斑块、廊道间存在着物质与能量的流动,而景观格局直接影响与控制物流、能流的大小及流通,并以此与外界保持一定关系。因此,土地单元的空间格局制约着各种农林生态过程,包括生态系统的生物生产力、生物地球化学循环、生物控制及生态系统间的相互关系等方面。农林景观空间格局对过程具有控制和影响的作用。生态过程可以归纳为水平过程和垂直过程。垂直过程发生在某一景观单元或生态系统的内部,而水平过程发生在不同的景观单元或生态系统之间。

3.2 “农家乐”景观规划的设计步骤 景观规划是一项综合性的研究工作,其综合性体现在2个方面。首先,“农家乐”景观规划需要多学科专业知识的综合应用,包括土地利用、生态学、地理学、景观建筑学、农学、土壤学等。其次,“农家乐”景观规划是对景观进行有目的的干预,其规划的依据是景观的内在结构、生态过程、社会经济条件以及人类的价值需求。

3.2.1 景观生态系统要素分析。这是对景观生态系统组成要素特征及其作用的研究,包括气候、土壤、地质地貌、植被、水文及人类建筑等。规划中要强调人是景观的组成部分并注重人类活动与景观的相互影响,因为现在的景观格局与环境问题是人类活动的直接或间接结果。所以,通过探讨人类活动与景观的历史关系,可为规划者提供一条线索即景观演替方向。

3.2.2 景观生态分类。根据景观的功能特征(生产、生态环境、文化)及其空间形态的异质性进行景观单元分类,是研究景观结构和空间布局的基础。把景观单元看作土地单元并视土地为特殊的生态系统,提供一个对资源利用与保护有意义的土地单元。每一单元根据其生态一致性可作为景观的分类进行制图。

3.2.3 景观空间结构与布局研究。主要景观单元的空间形态以及群体景观单元的空间组合形式研究,是评价“农家乐”规划地景观结构与功能之间协调的基础。不同的土地单元有不同的生态系统功能,即生产、环境服务与文化支持3大功能。以生态土地分类单元为基础,并作为农业规模经营的“适度规模”依据,有助于强化和完善景观生态系统的功能。

3.2.4 景观综合评价。主要是评价乡村间结构布局与各种生态过程的协调性程度,并反映景观的各种功能的实现程度。

3.2.5 景观生态过程研究。这种研究是景观生态评价和规划的基础。

3.2.6 景观布局规划与生态设计。这包括“农家乐”立地乡村景观中的各种土地利用方式的规划(农、林、牧、水、交通、居民点、自然保护区等)、生态过程的设计、环境风貌的设计以及各种乡村景观类型的规划设计,如农业景观、林地景观、草地景观、自然保护区景观、乡村群落景观等。根据景观规划设计原理,对景观功能单元进行调整和重新构建,包括调整原有的景观格局,引进新的景观组分(如生态缓冲区)等,建立可持续的农林景观格局。在“农家乐”景观规划的过程

中,要充分强调规划区的自然环境特点、景观生态过程及其与人类活动的关系,注重当地景观资源与社会环境条件的协调,提高乡村景观的可持续发展能力。

3.3 “农家乐”景观规划的内容

3.3.1 立地、布局。立地主要是指“农家乐”所在乡村的土地利用规划。造园可以堆山挖池,但大规模的土方工程不仅大大增加了造价,而且破坏了原地形地貌。在当前农业景观规划中,有些投资商追求气派和豪华,大兴土木,建高楼别墅,不仅严重破坏了生态,也无视于立地本来的地形美及农业景观本身的特点。“农家乐”一般都是在原有生产基地的条件下进一步开发而成,选择能反应本乡本土特点的地形地貌,并从实际情况出发,根据当地农业生产的历史及特点,充分挖掘当地资源,因地制宜地营造有地方特色的农业景观。

3.3.2 建筑、文化。建筑历来就是社会与经济的风向标,是当时、当地人们的审美观、价值取向的反映,也是当地风土风情和文化的体现。农业景观建筑及文化包括农村历史人文、农业文化、农村生活方式、民族特色和地方风俗等要素,如傣族的竹楼、土家族的吊脚楼、草原上的蒙古包、海边的石头城、陕北土窑洞等都充分显示了与城市生活不同的文化特色和民族色彩。在规划中要尊重这些建筑及文化,延续整个乡村文化的文脉,使农业景观具备特有的文化魅力。

3.3.3 植物、动物。植物在景观中的应用由来已久,果蔬是人们应用最早的园林植物,后来逐渐被观赏植物取代。农业景观在规划中宜选用一些兼具观赏价值和经济价值的植物,如油菜、茶叶、甜菜、桃树、梨树、荷花等。动物也是农业景观中的一个重要组成部分,在现代农业景观中占据一定地位。

3.4 “农家乐”景观规划的模式

3.4.1 集中与分散模式。这一模式强调集中使用土地,保持大型自然植被斑块的完整性,充分发挥其生态功能,引导和设计自然斑块以廊道或小型斑块形式分散渗入人为活动或人类活动控制的建筑地段或农耕地段。同时在人类活动区、自然植被斑块和廊道周围地带设计一些小的人为斑块,如居住区和农业小斑块等。这种模式有生态学上的优越性。一方面,该模式有大型植被斑块,也有小的人为斑块,提高了景观多样性,实现了生物多样性的保护;另一方面,大型植被斑块可以为人们提供观光和休憩的去处,小的人为斑块可作为居住、娱乐、进行活动的场所,高效的交通网络可方便人们的活动。这样的模式适用于规划一些大型农场和庄园式的“农家乐”,同时也适用于规划一些自然环境相对较好、景观斑块相对完整的老少边贫地区的“农家乐”。

3.4.2 生态网络模式。由于我国农村特有的经济生产方式和我国人口众多的特点,很多乡村地区由于自然生境的破碎化而形成了许多大大小小的“陆地岛屿”——自然生境斑块。这些彼此隔离的自然斑块之间破碎化程度很高,有些地方已经导致了植物种群消失。生态网络概念是在人们研究自然生境的破碎和隔离时提出的,生态网络把各种彼此分离的生态系统连接起来。按景观生态理论,生态网络常常由核心区、自然开发区和连接区组成。由于我国农村人口数量多,人口密度大,以及独家独户的农业生产方式,使得破碎化的生态格局在我国农村占很大比例。因此,这种模式的土地利用和规划为规划和改造乡村景观提供了有力的依据,为保留现有的大多数乡村景观格局的同时进行“农家乐”集群规划和开发提供了可靠的模式和方法。

4 结语

四川成都等地区周边“农家乐”集群的巨大成功,揭示了一种在我国城市高速发展与扩张中处理传统文化、生活习俗与经济迅速发展、生活节奏日益加快之间矛盾的有效途径。在吸取前人经验的基础上探索“农家乐”科学的、可持续的、生态的规划方法和模式,提出新型城市周边乡村改造与土地利用模式,使“农家乐”成为具有浓厚文化和地域气息,有明显乡村自然景观特色的休闲、度假与娱乐的传统文化栖息地,同时还能解决一些有原生农耕文化、风景秀丽、生态环境优良的老区、边区、贫区和少数民族地区的旅游开发和农村现代化的问题,实现社会、经济和环境等方面的综合效益。

参考文献

- [1] 约翰·O·西蒙兹. 景观设计学[M]. 俞孔坚, 译. 北京: 中国建筑出版社, 2000.
- [2] 俞孔坚. 论景观概念及其研究的发展[J]. 北京林业大学学报, 1987, 9(4): 10-17.
- [3] 艾大宾. 中国乡村社会空间的形成与演化[J]. 人文地理, 2004(5): 55-59.
- [4] 王秀红. 我国乡村旅游述评[J]. 重庆工学院学报, 2006(1): 114-119.
- [5] 文向明. “农家乐”与生态环境建设[J]. 云南环境科学, 2003(S1): 118-122.
- [6] 李云霞. 旅游景观规划的内涵、原则和内容探讨[J]. 经济问题探索, 2007(7): 79-83.
- [7] 刘娜, 胡华. 成都市郫县友爱农家乐现状剖析与发展思路[J]. 国土经济, 2001(1): 43-44.
- [8] 胡先群. 农家乐旅游对经济发展的作用及文化意义——郫县农家旅游调查[J]. 中共成都市党委学报, 1999(4): 76-77.
- [9] 王云才. 国际乡村旅游发展的政策经验与借鉴[J]. 旅游学刊, 2002(4): 45-50.
- [10] 包志毅, 陈波. 乡村可持续性土地利用景观规划的几种模式[J]. 浙江大学学报, 2004(1): 57-62.
- [11] 刘滨谊, 陈威. 关于中国目前乡村景观规划与建设的思考[J]. 小城镇建设, 2005(9): 76-78.
- [12] 顾筱和. 论乡村旅游自然环境的可持续发展[J]. 北京理工大学学报, 2006(5): 100-102, 107.

(上接第4073页)

参考文献

- [1] 秦学功, 元英进. 苦豆子种子中生物碱的冷浸提取试验研究[J]. 中草药, 2000, 31(7): 81-82.
- [2] 陈奇. 中药药理研究方法学[M]. 北京: 人民卫生出版社, 1996: 744-

- 745.
- [3] 孟奎, 马恒辉, 石群立. 病理制片质量控制[J]. 临床与实验病理学, 2001, 17(5): 439-440.
- [4] P M·利迪亚德, A·惠兰, M W·范杰. 免疫学[M]. 林慰慈, 译. 北京: 科学出版社, 2001: 239-250.
- [5] 黄华, 哈木拉提, 杨丽丽. 苦豆子生物碱保肝降酶和免疫调节作用研究[J]. 中药药理与临床, 2005, 21(2): 16-19.