

曲江公馆景观设计

周辉, 邹志荣, 黄明章 (1. 西北农林科技大学园艺学院, 陕西杨凌 712100; 2. 青海省海西供电公司, 青海格尔木 816000)

摘要 运用水、植物、地形等多种造景元素的灵活手法, 为住户营造富有自然气息和东方韵味的美好园林居所, 对打造高品质的现代居住环境具有一定的启示意义。

关键词 居住环境; 景观设计; 水景; 地形设计; 植物造景

中图分类号 TU986.2 文献标识码 A 文章编号 0517-6611(2008)07-02753-03

The Landscape Design of Qujiang Residence

ZHOU Hui et al (College of Horticulture, Northwest Sci-Tech University of Agriculture and Forestry, Yangling, Shaanxi 712100)

Abstract The more landscape elements such as water, plants and topography were used to build a fine landscape residence full of natural and eastern characteristics, which will have some referential significance to building a high quality modern residential environment.

Key words Residential environment; Landscape design; Waterscape; Design of land; Plant landscape

随着人们居住观念的变化, 园林景观已成为居住区不可或缺的一部分, 景观生活是人们在提高生活品质后所产生的对于生活方式选择的一种需求。安详宁静、亲近自然、与环境化为一体的景观环境, 是人类所追求的理想家园的重要特征^[1]。曲江公馆的景观设计正是为这一目标而努力营造了一处具有美好园林的居住环境。

1 项目背景

曲江公馆位于陕西西安曲江芙蓉西路, 东侧与大唐芙蓉园仅一路之隔, 西边与在建的大唐不夜城相近。项目总占地面积约2.7万m², 景观绿化用地约1.8万m²。曲江自古就是帝王将相, 文人墨客钟爱之地, 附近区域内有曲江皇家园林遗址中心和举世闻名的大雁塔等众多名胜古迹, 使曲江成为自然风光、人文景观、民俗风情和现代都市文化的荟萃之地。若充分挖掘这些资源, 使曲江公馆能具备市民心目中最具价值的四大要素, 即“地理位置-生态环境-人文氛围-建筑空间”^[2], 则这里将成为一处理想栖居地。

在小区规划方面, 利用北低南高的地势, 将建筑布置在3个不同标高但层层向上的台地上。公馆由九栋庭院式四层建筑组成, 并通过房屋建筑的错落布置围合出了各个不同主题的组团庭院, 形成了从公共空间到半公共空间与半私密空间再到私密空间的层层推进^[3]。整个规划因地制宜, 充分利用自然环境与人工环境有机地结合, 构筑了风景优美的居住环境^[4]。

2 景观总体规划

自秦汉至唐代, 帝王苑曾在曲江演绎盛世风光, 使区域内极具天根龙脉的贵族气质, 而后又有士人介入, 曲江地区又被赋予了文人的散逸灵气。因而公馆的景观设计以曲江王府文化为底蕴, 建构“一中心、两轴线、八景区”的空间体系(图1)。同时, 在整体上以水景为组织网络, 结合重复运用的景观材料, 体现“统一性”原则, 从而实现真正有创造性、具备可识别性的环境特征^[5]。而在细节设计上又融合了现代社区休闲生活的理念, 辅以借景、对景、框景等传统造景手



图1 小区景观设计总平面

Fig.1 General floor plan of arealandscape design

作者简介 周辉(1978-), 男, 陕西西安人, 硕士研究生, 研究方向: 园林规划设计。

收稿日期 2007-11-16

法, 使整个宅园内达到步移景异、丰富多彩的景观效果。

2.1 一中心 入口会馆作为整个小区内的活动中心, 其与北侧3号楼、西侧5号楼之间形成的半围合空间, 成为设计全园景观中心的必然选择。此处设计结合地形竖向变化以

圆台形跌水景为中心展开一系列特色景观,营造了一处欢快活跃的户外交往空间,不仅强化了会馆本身的使用功能,同时将室内活动延伸至户外园林之中,使人能强烈感受到花香、树荫和水流所带来的自然气息。

2.2 两轴线 设计以主入口轴线为主,南侧景观轴线为辅。入口区景观作为小区景观的起点,水景、微地形与植物等景观元素以两轴线为中心进行布局,形成公共、半私密空间相互穿插渗透的景观层次。

2.2.1 主轴景观。从小区主入口的会馆开始,向西顺延了建筑轴线,形成一条景观主轴(图2)。会馆前即东侧市政道路走向与建筑轴线的关系并不理想,设计时通过景观元素的巧妙安排而弥补了这一缺憾。会馆西侧以中心区景观开始向西沿轴线布局的3处重要景点,形成动静结合的景观序列。为了居住区环境更能贴近自然,设计师在轴线上并没有使用直线道路,而是以蜿蜒曲折的园林步道来衔接位于轴线上的主要景区,这样的设计思路既符合现代人的“家在深处”居住观念,而且不打破曲江大环境中北方王府园林应有的高贵、大气风格。



图2 鸟瞰景观轴线绿带

Fig.2 Axis greenbelt by vantage landscape



图3 入口景观

Fig.3 The entrance of landscape

2.2.2 景观辅轴。小区南部的次出入口开始向西设计了带状水景,构成1条生态景观走廊。通道内以自然情趣为主题,循着水岸,结合两边建筑围合的空间精心安排了3处主景区。通过乔木、水景、铺装、灯饰、特色景墙等造景元素营造出“与自然和睦相处,与环境化为一体”的高品质园林宅园。

2.3 八景区 小区的室外环境包括道路系统、排水系统等都是统一规划完成的,园区内所有景观均服从于整体规划,

注重整体形象。并非是简单的景点堆砌,而根据楼间距离的大小,在全园内设计了相对明显的且有机联系着的八处主要景区,均围绕着两条景观轴线进行空间布局,以达到全园景观的“均好性”要求,营造了疏密有序、生趣盎然特色景观。同时充分利用了住区内每个角落,因地制宜地考量了大小不同的空间及地形差异进行园景营造。如4号与5号楼间形成以竹石为主题的林荫巷道,而会馆西南侧地势相对开阔,就更适宜布置以水面为主的休闲交流空间。

3 景观特色营造

3.1 入口特色景观 小区入口以会馆大厅为主,会馆前的景观设计以与建筑呼应的跌水瀑布景观作为入口标志和空间的界定,进入视线的是充满活力的水景及池中具有地域文化和视觉吸引力的精致莲花雕塑小品(图3)。通过石阶步入半开敞的观景平台,置身于桂花香中、翠竹之间、银杏树下,向东观望,大唐芙蓉园之美景则收于眼帘。

3.2 特色水景的灵活运用 人们需要水,就像需要空气、阳光、食物和栖身之地一样^[6]。水的特性与魅力使人们及景观设计者都十分偏爱它。曲江公馆的水景设计形式十分灵活(图4)。有潺潺不绝的溪流,有细腻亲切的涌泉,有层层翻滚的叠水,有气势雄伟的瀑布,还有倒影婆娑的湖面。位于主轴线上的水景按照由东至西的方向进行了由动到静的一种渐变的设计,水的形态从入口前的“落”,到中心景观区的“跌”,再到流“流水”,最后止于“静”。这种动态的设计暗示了人们从喧闹的都市回到安详的家园,处处给人温馨、安定、回归的感觉。



图4 趣味盎然的水景

Fig.4 Vigorous waterscape

景观辅轴线上始终贯穿了潺潺的水声与自然的溪流。水体营造迂回自然,与园建紧密结合,时而收为溪,时而放为池,水体的聚散开合与四周景物互相辉映。整个住区环境设计中灵活自如的特色水景成为组织小区景观的灵魂,使全园实现“户户有景”成为可能。

3.3 竖向设计与微地形处理 竖向设计与地形处理直接影

响了住区环境的空间感受。曲江公馆有着南高北低的整体地势以及受地下车库坡道影响形成的较为明显的地表高差,例如在会馆西侧景观中心区与其南面景观辅轴的起点处就有接近2.9 m的高差。然而,这正好为地形与水景的巧妙结合提供了一定的客观条件。会馆西南戏水池的设计恰好利用的地形差异营造出极具特色的景观层次,使地形、植物、水体相互融合,让人们感受到非同一般的景观体验。这种因地制宜的竖向设计不仅为施工建设节省了经济开支,并且取得了层次丰富的景观效果。

4 人性化设计

4.1 标识系统和环境小品 别具特色的标识和小品能为住户带来悦目和亲切的感受,当人们通过标识、小品或者周围环境意识到自家住宅的门前时,这样比仅仅使用文字识别更轻松和方便,也易获得人们的认同。曲江公馆中完整的标识系统与现代灯饰技术相结合的设计,使得在夜晚仍然能很方便的识别环境,同时又能烘托园区气氛,丰富园内夜景。

4.2 无障碍设计 小区采用地下智能停车系统,达到了人车立体分流,不仅提升了地面空间的环境品质,使景观的视觉流线更为流畅,并且让业主休闲的心情不被干扰。为了让老人与孩子自由行走在园区内,从小区入口到每户住宅门口都实现了无障碍设计,同时注重每一处坡道的视觉效果,这些细节处理无一不体现出现代人文关怀精神。

5 富于自然情趣及隐含地域文化的细部设计

“师法自然”的造园理念指导了较大的景观尺度,若能体现在设计细节中去,则别有一番情趣。比如水景中的青铜莲花设计的惟妙惟肖,有含苞待放的,有花开怒放的,还有的则暗含盛开之后残破韵味,大大提升了园林作品感人的艺术气息。园中特色景墙上石材雕刻的古代钱币形的图案则暗表了曲江古而有之的王府文化。

6 种植设计

6.1 充分利用乡土树种 植物材料的选择上注重当地植物使用,坚持“适地适树”、“四季有景”的植物造景原则。中心花园有冠大荫浓的皂角树,戏水池边有随风摇曳的旱柳,宅旁山丘上有红彤彤的柿树,还有木槿、山桃、山楂、腊梅、黄杨、刚竹等诸多乡土植物,形成了丰富多彩的植物景观结构。

6.2 园林意境的渲染 入口前的观景平台上对称布置的茂密浓绿的桂花、高大炫目的银杏与园林建筑一起渲染出公馆

高贵气质。楼旁宅边、景石之间和起伏的地形中种植了疏影斑驳的竹林则烘托了休闲、惬意的气氛。

6.3 植物层次及色彩的搭配 分层次搭配是植物配置的重要方式,通过运用植物的色彩作用来影响园林空间,也能使人产生不同的感觉^[7]。公馆的软景设计中注意平面上疏密相间,立面上高低错落,色彩上冷暖互补,从而提高了植物种类多样性,在整体远观和树姿近赏都取得了良好的效果(图5)。



图5 宅旁植物小景

Fig.5 Hantscape next to the house

7 结语

曲江公馆的园林景观设计具有整体统一、特点突出、风格鲜明、节点细腻的特点。设计中处处体现出“因地制宜、回归自然”的理念。它以实现“人与自然和睦相处、与环境化为一体”以及人文与环境效益的统一为目标,切实提高了人居环境品质,对居住区环境建设具有一定的启发作用。

参考文献

- [1] 陈鹭. 城市居住区园林环境研究[M]. 北京: 中国林业出版社,2007:5-22.
- [2] 陕西省社会科学院西部研究中心, 新西部杂志社. 西安人的居住理想“自然·城市·人——发现西安最具价值的居住区域”调查报告[J]. 新西部,2005(1):78-80.
- [3] 沈蔚. 室外环境艺术设计[M]. 上海: 上海人民美术出版社,2005:33-38.
- [4] 杨帆. 居住环境与绿化设计[J]. 长春大学学报,2005(6):81-83.
- [5] 侯慧, 张建坤. 住宅小区环境设计评价初探[J]. 中国园林,2006(10):21-24.
- [6] 毛培林, 李雷. 水景设计[M]. 北京: 中国林业出版社,1998.
- [7] 林晶, 李岳. 视觉特性对营造植物景观空间的影响[J]. 北京林业大学学报: 社会科学版,2007(1):46-50.
- [5] 安美清. 天然高分子材料在新型PVF 泡沫塑料中的应用[J]. 江西农业学报,2003(9):23-27.
- [6] 闵绍楷, 熊振民. 水稻遗传和品种改良[M]. 杭州: 浙江科学技术出版社,1983:205-206.
- [7] PARK S H, LEE B M, SALAS MG, et al. Hrter F DNA or additional virulence genes improve Agrobacterium tumefaciens mediated transformation[J]. Theor Appl Genet, 2000, 101:1015-1020.
- [8] 曾千春, 李旭刚, 马炳田, 等. 有效去除农杆菌和籼稻转化系统优化[J]. 分子植物育种, 2003, 1(5/6):783-790.

(上接第2742页)

参考文献

- [1] 唐丁. 水稻转基因技术与转基因水稻[J]. 中国稻米,2005(5):23-24.
- [2] 何晓宁. 水稻在我国粮食生产中的地位[J]. 浙江农业学报,1998,10(1):47-54.
- [3] 魏雄师, 古方成. 淀粉的工业应用[J]. 食品与发酵工业,2003(12):34-36.
- [4] 刘大伟. 高直链淀粉的开发与应用[J]. 食品与发酵工业,2004(11):12-15.