

“八景”文化对现代园林设计的影响

申月华, 李硕, 李品 (1. 河北农业大学, 河北保定 071001; 2. 北京市房山区广播电视中心, 北京 102488)

摘要 通过介绍“八景”文化的起源与发展, 挖掘“八景”自身存在却又被忽视的文化底蕴及特点, 总结了“八景”在体现地域文化特色中对现代园林的影响, 指出了重新审视“八景”文化对我国现代园林景观发展的实际意义。

关键词 八景; 文化; 地域特色; 现代园林

中图分类号 S688 文献标识码 A 文章编号 0517-6611(2008)36-15872-02

The Influences of the “Eight Sights” Culture to Modern Landscape Design

SHEN Yue-hua et al (Agricultural University of Hebei, Baoding, Hebei 071001)

Abstract Based on the origin and the development of the “eight sights”, the characteristics and the historical of the eight sights were found, which were not given the important view. The influences of the “eight sights” on modern landscape design in local region aspects were summarized. The research of the “eight sights” will have practical significance to the development of modern landscape in China were pointed out.

Key words Eight sights; Culture; Region characteristic; Modern landscape design

“八景”是我国历史悠久的一种文化现象, 也是我国古典园林中的一种形式, 它将自然与人文统一起来, 充分反应了景观对人文意味的追求, 并借助诗文绘画, 表达地域性的审美情趣, 具有十分深厚的文化底蕴。

1 “八景”的起源与发展

“八景”不仅常见于各地的名胜古迹中, 在某地历史与地理的地方志中也有所记载, 且在具有浓厚地方色彩和个性特质的家谱中, 也有较突出的表现。可见, 其历史渊源相当久远。

1.1 “八景”的起源 “八景”文化大约起源于魏晋南北朝时期, 产生于隋唐, 成熟于宋元, 发展于明清, 影响继续发展至今。目前所看到最早的关于八景文化的记载, 出现于北宋沈括的《梦溪笔谈》中。该书第十七卷“书画”这样写道: “度支员外郎宋迪工画, 尤善为平远山水。其得意者有平沙雁落, 远浦帆归, 山市晴岚, 江天暮雪, 洞庭秋月, 潇湘夜雨, 烟寺晚钟, 渔村落照, 谓之‘八景’, 好事者传之^[1]。后人将“平沙雁落”、“远浦帆归”和“渔村落照”分别改为“平沙落雁”、“远浦归帆”和“渔村夕照”, 形成了迄今为止固定的“八景”称谓。沈括所说的宋迪是目前有案可考的绘制《潇湘八景图》的第一人。由此可知, “八景”最早起源于绘画。

1.2 “八景”的发展

1.2.1 国内的发展。 潇湘八景之后诱发了人们对自然的亲情, 引起了天下文人骚客的向往, 各地八景霎时遍布九州。“君子所以爱夫山水者, 其旨安在? 丘园素养, 所常处也; 泉石啸傲, 所常乐也; 渔樵隐逸, 所常适也; 猿鹤长鸣, 所常亲也。”(《林泉高致》)。由于当时的社会背景, 文人雅士眼中的山水已不再仅仅是绘画吟诗的对象, 而是唤起了人们心灵的向往。著名的八景还有“燕京八景”、“太原八景”、“关中八景”、“羊城八景”等。其内容也从潇湘八景的“雨霞烟钟, 风荷雪月”发展到从日月星辰、风雨雷电、山川河流、花草林木, 到佛寺道观、名人遗迹、农耕渔樵、民居桑田等, 几乎成了当地景观的代名词。

1.2.2 国外的发展。 公元13世纪, 正值中日贸易繁荣时期。

作者简介 申月华(1982-), 女, 北京人, 硕士研究生, 研究方向: 风景园林规划与设计。

收稿日期 2008-10-10

随着贸易的发展, 大量中国陶瓷、织物和绘画输入日本。南宋禅僧画家牧溪的《潇湘八景图》在这个时期传入日本。虽然其在中国绘画史上并不很受重视, 但在日本却给予其较高的评价。其中, 《烟寺晚钟图》和《渔村夕照图》被列为“国宝”, 《远浦归帆图》和《平沙落雁图》被列为“重要文化遗产”, 并成为日本庭园设计的起源, 琵琶湖西南著名的近江八景以及神奈川县内的金泽八景都是典型的模仿之作。另外, 还有朝鲜平壤八景、越南河仙十景、新加坡裕华园三十一景等。可见, 我国的“八景”文化影响深远。

2 “八景”对现代园林设计的影响

2.1 “八景”的构成 “八景”主要包括3方面内容: 一是自然景观, 既包括山川河流、芳草花树等“固态”的物质资源, 也包括日月星辰、风雪烟雨等变化莫测的自然景象, 此外还考虑到了春夏秋冬及晨夕光影的更替变幻, 如“西湖十景”中的“残雪”、“秋月”、“春晓”、“夕照”、“闻莺”、以及“燕京八景”中的“春阴”、“清波”、“垂虹”(趵突)、“晓月”、“夕照”、“叠翠”、“烟树”、“晴雪”, 这些丰富的景观犹如一幅幅生动形象的画卷, 但这些画卷所反应的内容是极其深广的: 从地域上看, 反应了东南西北、四面八方; 从时间上看, 包括了春夏秋冬、从古至今; 从空间上看, 涉及到了天上地下、高山大海。可见, 其充分展现了大地景观的丰富多样及美妙佳境。二是人文胜迹, 包括儒、道、佛、地方信仰的建筑遗迹, 以及相关的思想理念和神话传说, 如潇湘八景中的“烟寺晚钟”、洛阳八景中的“马寺钟声”、桃源八景中的“浔阳古寺”; 也包括与地方相关的著名历史人物和事件, 如邳州八景中的“圯桥进履”、越州十景中的“禹穴探奇”等。三是富有地方情韵的日常生活景观, 如潇湘八景中的“远浦归帆”及汴京新四景中的“樊楼灯火”等。以上3方面, 既是构成“八景”的主要内容, 也是“八景”的文化精神, 集中起来可以归纳为3点: 一是对大自然美妙风光的热爱; 二是对地方人文胜迹及美好生活的彰显; 三是表现出了景致、诗情、画意、人文之间的息息相通。

2.2 “八景”对现代园林设计的影响

2.2.1 天人合一的整体和谐思想。 纵观各地“八景”, 无不展示出一幅幅意境隽永或气势非凡的大地景观, 或优美宁静如田园牧歌, 或波澜壮阔富于变幻, 或悦人耳目, 或沁人心脾, 其魅力绝非今人眼中形形色色、奇形怪状各类标志性

建筑所能比拟。所触发的正是人类对大自然(天)的古老记忆,满足的是人类渴求接近、回归大自然的愿望,着眼的是青山绿水、泉石清音,荡漾的是自然之趣,洋溢的是古朴之风,作者在创作时,都会浸淫其中,沉醉于山水云霞的清新古朴之中,因而,山水文学与“天人合一”哲学思想有亲密的联系。其实“八景”之名,已充分地显示了这一特点,它们往往由4个字组成,前两个字点明具体的描述地点,后两个字为修饰词语,更进一步地说明和渲染其状态,一般是对时间或景象的描述。“八景”既有动静之态,也有颜色、声音视听之美,再加上“朝昏之气不同,四时之景不一”光影、时间的丰富变化,以及人文胜迹等,展示出了具有浓郁审美情趣的整体的、整体的大地景象。

2.2.2 地域特色景观的显现。“八景”具有浓郁的地域特色,反映了人们的乡土意识和地方感知。它是地方人士对家乡的山川、人物、风土、古迹、神话、传说融会于心,反复酝酿,精心挑选而成的。由“1.1”中可知,最早出现的“八景”作品是绘画。以绘画的形式对自然景观加以浓缩,将最能迎合士人情趣,最贴近士人审美观念,风景绘画在冠以地域名称之时,推介的意图已十分明显,而用艺术的手段进行加工与掩饰,抑短扬善,可以理解成对养育之地由衷的偏爱,也可认为是向世人郑重介绍,有广而告之的用意。所谓“无声句”与“有声画”,形式上虽各不相同,但画与诗实有异曲同工之妙。

当然,地方文化胜迹的形成,离不开景观内外的“人”。柳宗元言:“美不自美,因人而彰”,清人罗钟也在《凤山十景记》中说道:“十景之在天地间久矣,幸遇贤士鉴别而归之于诗于记,庶免芜没于草莽”^[2]。这些语句均说明了美景的产生与人的发现和惠识是密切相关的。八景的出现也是如此,自然环境是主体,文化因素是动因,“八景”则是结果,正如有些学者所说,八景“从产生之日起,就不可避免地具有十分浓厚的文化创造意味与心理想象色彩”^[3]。反之,这种文化创造又进一步强化了地方特征,并带有对外宣传和推广的意味,如苏轼在为初次赴任的陕西凤翔作《凤翔八观》(并叙)时说:“作诗以告欲观而不知者”^[4],明显具有强烈的宣传目的。可见,这一景观文化既具有美学、文学、思想等文化艺术价值,又具有强烈的观赏、娱乐、交流等实用价值,二者相辅相成。

无论是绘画还是诗歌,所表达的都是对当地自然景观的心理认同,有着浓郁的乡土意识。地域特色不仅表现在当地的自然景观中,而且在民俗风情中也有所体现,如潇湘地区最为古老和家喻户晓的传说是关于湘君和湘夫人的。伟大的爱国主义诗人屈原曾为该传说留下了著名的诗篇《九歌·湘夫人》,其中写道:“帝子降兮被渚,目眇眇兮愁予。兮秋风,洞庭波兮木叶下。登白兮骋望,与佳期兮夕张。……”^[5];唐代诗人李白在《远别离》中状写生死之别,流露出对远古时代这两位女性的深切同情,即:“远别离,古有皇英之二女,乃在洞庭之南,潇湘之浦。海水直下万里深,谁人不言此离苦!日惨惨兮云冥冥,猩猩啼烟兮鬼啸雨。……”^[6]。

2.2.3 风水观念。在中国古代相沿甚久的“左青龙,右白虎,前朱雀,后玄武”的理想风水模式中,山和水均被提到了异常重要的位置,不但强调了山水与人的亲密程度,而且对

它们分别从哪一方位与人亲近,也有明确的规定。

众多的“八景”胜景所涉及的自然景观是多方面的,但有两种景观是共同所有的,即以山、水为景观的基本生成要素。著名的潇湘八景、燕京八景和西湖十景分别有山市晴岚、洞庭秋月、西山霁雪、太液晴波和平湖秋月、双峰插云,均有山和水。其他的大小“八景”十二胜(如关中八景、桃源八景、金陵四十景等),几乎没有一个是可以离开山和水而孤立成景的。

山、水两要素在风水观中,不但必不可少,而且其最理想的存在状态是山明水秀。“八景”中的山和水,并不一定像风水学那样严格地按照背依群山、前抱流水的位置结构出现,但它们是构成人们日常生活居住环境的重要组成部分。将如此明丽如画的景观纳入人的生活范围内,正好表现了中国人游其景,观其景并居其景的特殊景观意识。

2.2.4 平衡和对称。“八景”一词最早为道教所使用,指道教8个受仙时间的自然气色景象和八方之景,以后才逐渐借用到现实世界中,指人们日常生产和生活中所涉及的美妙景象。从某地景象中选取4种、8种、10种、12种等双数景观,可以从东南西北、上下左右、四面八方既全面又对称的说明该地的地理环境。如著名的“西湖十景”中的“苏堤春晓”、“柳浪闻莺”、“平湖秋月”、“断桥残雪”分别表现了春夏秋冬四季的景色。

3 对中国园林发展的思考

3.1 我国现代园林发展在传统借鉴中存在的问题 我国的造园历史源远流长,历代造园师对继承传统的坚持,使中国的园林艺术在几千年的发展历史中一脉相承,并未呈现西方园林纷繁时代变迁、流派更替的景象,多种原因使得中国的传统要素在园林设计中产生了较多问题,诸如对本身历史文化的缺失与对地方文化的忽视,缺少自己的精神,千篇一律现象泛滥。

3.2 “八景”文化对我国现代园林设计的积极意义 当今,我国社会日趋复杂,各种媒介、信息充斥着人们的日常生活,将具有悠久历史文化底蕴的“八景”文化运用到现代园林设计中,可为人们提供沉思、回味、遐想、传承的空间,以呼唤起人们对于自身居住的认知与更深层次的理解,以及对地域性景观的重视。同时,为现代园林注入新的活力。

4 结语

“八景”文化既是“模山范水”的典例,也是对地方人文的彰显;既是地方美景的再现,也是基于自然的文化创造;既有普遍的审美和文学艺术价值,也有一定的通俗性及对外宣传的实际功效,是生命力较强的文化盛事和优秀的文化传统,这在现代地方景观趋同、异化的危机下具有一定的启示作用。虽然时至今日,地方“八景”多数已随历史的风尘而褪色,但仍有不少城市通过雕塑、绘画、篆刻、歌曲、邮票等多种方式纪念各自的“旧八景”,有的甚至举办“新八景”的评选活动。由此看来,将各地“八景”对当地地域特色的利用系统化,可较为直观的了解当地景观特色,并有利于指导当地景观建设,找出具有自身特色的景观发展之路。

参考文献

[1] 沈括. 梦溪笔谈卷17《书画》[M]. 四部丛刊本. 上海: 上海书店, 1984.

声,使世人浮躁之心渐渐平静,达到“方寸虚则万景入”的大美境界^[3]。而如今每天几万市民进入山庄锻炼,再加上来自世界各地的旅游人群,使原本应该“静默少喧哗”的山庄 杂不堪;山庄围墙外近在咫尺的公路上车水马龙,由此所产生的各种污染使山庄不堪重负,无怪乎有人形容避暑山庄是“一道宫墙隔出了两个世界”。

2 承德避暑山庄赏美障碍的原因分析

与山庄万树园仅一河之隔、在广告中把山庄当作后花园、号称“生态富人区”的某高档小区虽经媒体报道和舆论高度关注仍然建成;山庄丽正门外伫立起的现代高层建筑横空出世,破坏了山庄和市区、和周围山峰的联系性、统一性、和谐性。诸如此类,造成山庄“审美障碍”的原因既有历史的也有现实的,除了环境制约、理念滞后等因素外,最主要的还是现实的经济利益和“形象”、“政绩”等原因。沈阳作家刘元举在散文《300 年的叹息——寻找沈阳城》中写道:“我从中可以看到我们的城市在今天走向商品时代的全部贪婪。围绕着这片皇天厚土风水宝地,许多人跻身这里做着发财梦。他们不遗余力地占据着这里的每一寸土地,而且不断扩张着蚕食着。”这段话为造成山庄“审美障碍”的原因做了最好的注解。

3 承德避暑山庄赏美障碍的解决对策

“世界遗产没有终身制,保护不好将会出局。”我国有 14 处世界遗产将接受联合国监测,其中包括承德避暑山庄,因此,加强避暑山庄及周围寺庙的保护工作重要而紧迫。

3.1 强化世界文化遗产意识,努力做到有效保护 世界遗产的价值是遗产本身及周边环境,周边环境资源的真实性和完整性对遗产地的可持续发展意义重大。保护历史名城和世界遗产,不但是保护古建园林和历史街区,更应该保护原有的历史风貌和自然生态环境。因此,要把对山庄、外庙历史文化遗产的保护提上更高的认识层次,要打破狭隘的地方经济观和短期利益观,更广泛地看待世界遗产所带来的长期效益,要认识到保护山庄就是保护生产力,就是保护城市建设和发展的基础,也就是保护经济增长点;要树立《保护世界文化和自然遗产公约》意识,遵守国际准则,文物部门要坚持原则依法行政,建立完善的制度性监督机制,对山庄及外庙

周围的开发建设严格把关。

3.2 树立大避暑山庄理念,努力做到合理开发 承德是先有山庄后有城,因此城市发展和建设应以山庄为中心。要重新审视城市规划,处理好经济发展和遗产保护的关系,牢固树立保护历史文化名城传统格局和自然环境的意识。建议引入“反规划”理念,从被动的因开发建设需要进行的规划,走向主动地为保护遗产地的真实性和完整性使其可持续发展而进行的规划。可以采取划定不建设区域的办法,对遗产地周边各种珍稀资源进行“留白”性保护^[4],建立起名城保护的完整规划体系,多留遗产,少留遗憾。要规划生态建设系统,使之与山庄生态环境相协调,把避暑山庄的建设理念、建筑风格、构筑意境扩展延伸,努力把整个承德市区建设成“大避暑山庄”。

3.3 深入贯彻落实科学发展观,努力做到永续利用 在避暑山庄的保护、开发与利用上,要坚持以科学发展观为统领,突出以人为本,坚持可持续原则;要坚持科学态度,尊重专家意见,培养和重用专业人才,应用先进的理念和技术对遗产地进行有效的环境质量管理;要加强宣传与教育,提高全民保护文化遗产的意识,发挥民众监督的作用;抓紧建设休闲公园,对进入山庄锻炼的市民进行分流与限制,减少污染和破坏,使山庄远离喧嚣,回归宁静;山庄旧景的恢复应该择优进行,切忌盲目,因为康乾时的建筑也并非无瑕可指,当时大兴土木造成建筑过多、密度过大的弊端,已明显地损害了山庄的自然美;要严格控制建筑物高度,处理好避暑山庄与外庙众星捧月、与周围的奇峰异石、山川河流的借景关系,有计划地对遮挡山庄景观视廊的建筑物进行改造与拆除;在武烈河上游和市区内的河段修建蓄水工程,加强山庄湖区水体保护和污染治理,使“自有山川开北极,天然风景胜西湖”的人间仙境长存长美。

参考文献

- [1] 陈宝森.承德避暑山庄外八庙 M.杭州:浙江大学出版社,1993.
- [2] 承德避暑山庄研究会.避暑山庄论丛 M.北京:紫荆城出版社,1986.
- [3] 张福.试论避暑山庄的虚幻美及保护对策 J.承德民族职业技术学院学报,2003(1):75-77.
- [4] 赵晓宁.利益博弈与“遗产”危机:我国世界文化遗产周边不当开发原因刍论 J.西南民族大学学报:人文社科版,2007(12):208-211.
- [4] 北京大学古文献研究所.全宋诗 M.北京:北京大学出版社,1991.
- [5] 韩传达.中国古代文学作品选(上) M.北京:北京大学出版社,1988:186.
- [6] 彭定求,沈三曾,杨中讷,等.《全唐诗》卷162[C]//全唐诗评注.大连:大连出版社,1987:553.

(上接第15873页)

- [2] 陶成福.浦阳陶氏宗谱 M.清嘉庆12年浙江浦江陶氏木活字本.
- [3] 张廷银.传统家谱中“八景”的文化意义 J.广州大学学报:社会科学版,2004(4):40-45,94.