

河南民居院落平面布局特征

张献梅¹, 左满常² (1. 济源职业技术学院, 河南济源 454650; 2. 河南大学土木建筑学院, 河南开封 475005)

摘要 河南传统民居院落变化较大, 大致可归纳为4种基本形式, 即四合院、三合院、窑房院和山区的前后排房院。为叙述方便, 笔者把正房露脸宽度在1~2间的称为“窄型”院落, 2~3间的称为“宽型”院落, 小于1间的称为“超窄型”院落, 大于3间的称为“超宽型”院落。

关键词 民居; 院落; 平面布局

中图分类号 TU984.2 **文献标识码** A **文章编号** 0517-6611(2008)35-15474-03

Plane Layout Features of Residential Courtyards in Henan

ZHANG Xian-mei et al (Jiyuan Vocational and Technical College, Jiyuan, Henan 454650)

Abstract The traditional houses with various forms in Henan Province experienced thousands of years. Its courtyard appearance which changed greatly could be summarized into four types: quadrangle, Sanheyuan, kiln housing and mountainous housing. In this paper, the courtyard with the width of 1-2 main houses was called the narrow-type courtyard, with 2-3 main houses was called the wide-type courtyard, with less than one main house was called very narrow-type courtyard, and with over three main houses was called very wide-type courtyard.

Key words Residential; Courtyard; Plane layout

河南传统民居建筑经历数千载之演进, 土木建筑类型齐全、形式多样, 既有地上房屋建筑, 又有窑洞建筑。传统民居建筑以土木为主要材料, 单体建筑的体量一般不过分高大, 将这些单体建筑有机组合, 即形成了院落。目前发现最早的建筑史上公认的院落格局, 当属河南偃师二里头晚夏宫殿遗址, 此后院落组合方式长期占据着中国古代建筑群体组合的主导地位。由于河南南北方向跨越北亚热带和暖温带2个气候带, 东西跨越我国第2阶梯向第3阶梯过渡的区域, 地形地貌复杂, 从而使联系民居的院落布局也复杂多变。另外, 古往今来河南与周边文化互通互融, 民居及其院落更是在交流融合中得以不断发展, 使得院落的布局又呈现多元化的特点。笔者结合近几年对河南民居的考察, 着重探讨了河南民居的院落布局特征。

1 院落平面基本形式及其功能

1.1 基本形式 河南民居院落的平面布置形式呈现多样化的特点, 但大致可归纳为4种基本形式, 即四合院、三合院、窑房院和大别山区的前后排房院(图1)。根据四周建筑物围合的情况, 若4面都布置建筑, 周边房屋之间的空隙再用围墙封堵, 则形成四合院。同理, 还可形成三合院、二合院, 甚至只有一座房子加周边围墙, 也可形成院子。四合院与三合院在河南各地广泛分布, 这些院落还可以以院为单元, 进一步组合成为中型或大型复合型院落。河南各地的四合院、三合院形式大体相同, 由4面或3面房屋围合而成, 院落中轴线明显, 正房坐中, 倒座相对, 两侧厢房对称分布。官员和有些豪门大户的宅院一般正房5间, 厢房5间的实例也较多, 这种情况仍属于四合院基本形式的扩展。现存河南民居中组成四合院的2层房屋很多, 如豫东的叶氏宅院、豫北的夏家院、寨卜昌民居、豫西的康百万庄园等。2层楼房居多、单层房屋少数的现象极大地丰富了河南民居的院落空间。窑院房是典型的窑洞与房屋的组合形制, 其主要分布在豫西窑洞区。这种组合一般是3孔窑洞作正房, 庭院左右分列厢

房, 且两厢房间距较小, 约为3~4 m, 沿纵深方向也可组合为二进院或更多。前后排房组成的二合院多见于大别山、伏牛山、太行山等山区。此外, 河南境内的民居院落还有纯真的四水归堂天井式院落, 如豫南民居中的闵氏祠堂、豫北的石老九宅院等, 但实例很少, 故不作为河南民居的基本类型描述。

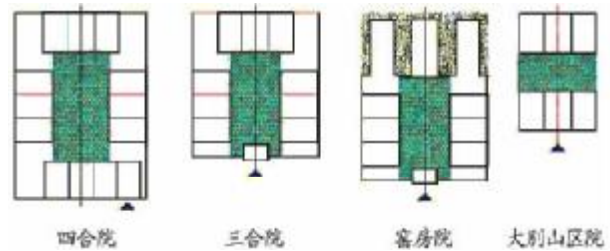


图1 河南民居院落基本形式

Fig. 1 Basic form of the residential courtyards in Henan Province

1.2 功能 通过院落把单体建筑组合起来的方式, 是传统建筑千百年来发展积累的结晶, 具有突出的优势。首先它具有良好的居住功能。庭院作为单体建筑的联系纽带, 使同一院内的各单体建筑与庭院空间组合在一起, 成为一种室内、室外共同使用的居住空间, 适应大家庭居住。另外也满足传统伦理道德观念的需要, 尊卑长幼, 分则各有处所, 聚则于庭院, 欢声笑语, 其乐融融。其次是庭院具有良好的小气候调适作用。闭合而露天的庭院可以有效地抵御寒风侵袭, 有效减弱不良气候的危害。利用冬夏太阳入射角的差别和朝夕日照阴影的变化, 庭院内的各单体建筑可互相遮阴, 又不误纳阳。庭院内还可以种植花木, 既可使花香满院, 又可造就满院荫凉。三是其具有良好的自防、护卫功能。中国传统的单体建筑前檐通透性强, 自身的防护能力较弱。采用庭院式布局, 各栋建筑都深藏院内或面向内院, 整体院落的外界面由院墙或房屋的山墙、后檐墙环绕围合, 组成一道坚实的防线, 大大增强了建筑组群的整体防护性能。若有动静, 庭院内的人们便于联合, 群起而攻之。四是其适应性强。可由一面及两面建筑发展为三合院, 进而形成四合院。根据不同需要, 由三、四合院进一步发展到多进四合院, 还可并列排布,

作者简介 张献梅(1974-), 女, 河南林州人, 硕士, 讲师, 从事建筑历史方面的研究。

收稿日期 2008-10-09

其组合可变性强。每个庭院均可安排较多的使用房间,除居住外,还可另设书房、客厅等专用房间或庭院。

2 院落组合方式

由基本形式的院落进一步组合,即可成为中、大型院落。院落组合的方式可以沿轴线纵向扩展,而后再横向扩展。总之规模大小视主人的经济能力和社会地位高低,以及个人喜好而定。

2.1 纵向组合 院落组合首先是纵深组合,前面一个四合院,后面一个三合院,即组成一座二进四合院。图2所示为寨卜昌民居的基本组合形式。该村传统民居经营时间长,自成体系,在豫西北地区乃至河南均具有一定的代表性。其院落特点是:院落宽度等于正房通面阔,进入二进院必须通过客厅,所以客厅在河南又有“过厅”之称谓。厅堂之后则是一座完整的三合庭院,有自己的院门,即二门。二门与客厅后檐墙之间还有一段距离,宽度一般介于1.5~2.0 m,为前后两庭院的过渡空间。这种二门位于厅堂之后,二门前并有过渡空间的院落组合方式,是院宽与厅堂相等形制下的组合形式;若院宽度大于厅堂通面阔,厅堂两山墙外另有道路可通往后院时,二门一般设在厅堂山墙与院墙之间的隔墙中间(图3)此时二门更加隐蔽,此处的空间成为前后院的过渡空间,绕过厅堂即进入二进院。上述2种组合形式为河南民居

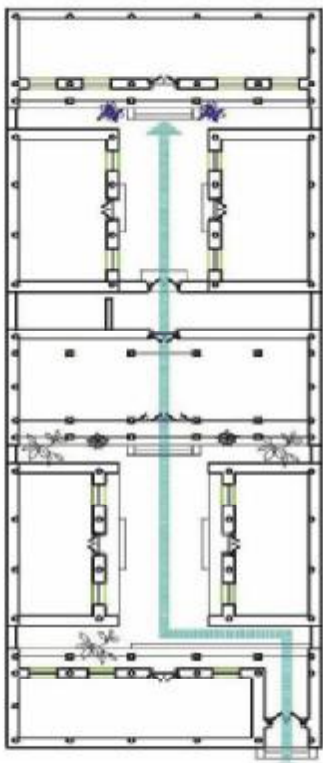


图2 二进院常见形式

Fig. 2 Common form of the two inlet courtyards

庭院常见的组合手法,其与北京四合院的二进院是不同的2种形式。北京的二进四合院是在基本型四合院的厢房一端山墙处接砌墙体,中间设二门(垂花门)形成的二进院。两者的平面布局与空间构成形态差别都很大。

在二进院的基础上继续重叠庭院,即变成三、四进等多进四合院。调研时笔者发现河南平顶山市郊区门楼张村张氏民居是六进院,为河南民居深度之最,因残缺严重,不再介



注:1. 第一进院;2. 第二进院;3. 第三进院。 示交通路线。

Note: 1. First inlet courtyard; 2. Second inlet courtyard; 3. Third inlet courtyard. shows the traffic route.

图3 三进院常见形式

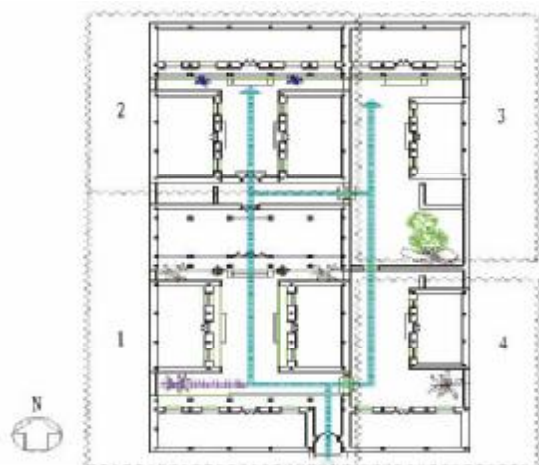
Fig. 3 Common form of the three inlet courtyards

绍。图3所示为三进院的组合实例,其中的A型为完整型,亦即每个庭院中厢房、正房俱全;B和C则为简化型,即二进院的正房被减去,只有2所厢房或厢耳房组成二进院的小庭院。这种简化往往是受宅基地长度所限,不得以而为之,也成了河南民居的一种固定组合形制,在河南范围内广泛分布,如开封、洛阳、三门峡、平顶山、南阳、新乡等地。这种简化形制也有用于二进院的情况,如康百万庄园主宅区。

2.2 横向组合 单独的院落纵深一般不超过两重院,再深则狭长比例严重失调,应用不便。院落需要进一步扩大,就要纵横向同时发展,以便于更好地组织空间,同时也便于使用。河南民居横向发展的模式有主次院并列和2组或多组并列等形式。

2.2.1 主次并列式院落。 主次并列即一座正常的院子为主院,其旁边另加一座次院。次院的特点是比主院窄的多,但与主院等长,与主院共同形成一座中大型院落。次院在河南民间又叫“跨院”,图4所示就是河南民居中较为典型的二进主跨并列式院落,为寨卜昌民居的主要院落形制。图中主院面阔5间,次院3间,不够一个标准院落宽度,其内只能容纳一排厢房。主跨院形制在其他地方也可见到,但没寨卜昌集中,形成的原因也不同于寨卜昌民居(有意安排的自成体系的院落形制),而是宅基地宽度大于一座标准院落而又小于2座的宽度,在确定主院格局之后,余下部分与主院一并统筹安排,按实际需要建房,与主院共同构成合理的分区。纵深组成二进四合院后,院落空间即有明确分区,前院为会客、管理等活动的公共空间,后院是全家人居住的私密空间。主跨院形制为传统民居的功能分区进一步细化提供了空间保证。富裕人家一般都重视教育,专门辟有家学(私塾)的场所,供老师居住和孩子们学习与活动。劳作区主要是生活区,另供长工居住。二进或三进主跨院应当算是比较阔气的院落,功能分区齐全,中等家庭足够使用。

2.2.2 2组或多组并列式院落。 2组或多组并列有别于主



注:1. 综合区;2. 居住区;3. 家学区;4. 劳作区。
 Note:1. Comprehensive area;2. Residential area;3. Family learning area; 4. Laboring area.

图4 主跨院并列组合形式

Fig. 4 Multiple combination form of main span courtyard

跨院并列,“组”是指相并列的院子大小相等或者是相近,形成的大型宅院,在河南民居中分2种情况:一是大户人家兄弟之间各自建房,老大、老二等共居一处,宅院集中形成大片民居。例如灵宝的西路井民居、陕县的段岩民居、孟津的魏坡民居、商水的叶氏民居、林州任村的张翰林民居等。段岩民居兄弟5人的院落一字排开,占据大半个村庄;魏坡民居7座院落分列路两边;张翰林宅6座院占据任村镇西街的大部分;商水叶宅亲弟兄3人的大院呈丁字形分布。这些院落都相互毗邻,联系很紧密,但因后代进一步分割财产,现今皆非原貌。二是豪门大户一人所有的大型院落或庄园,如洛宁的程总兵府第有四进四路,但也因后人分割财产而面目全非;洛阳的八路军办事处、康百万庄园、安阳的马丕瑶府第(图5)和开封的刘家大院等,保存基本完整。其中价值最优者当属康百万庄园和马丕瑶府第。



图5 马丕瑶府第中区现状鸟瞰图(谢威绘制)

Fig. 5 Airview map of the middle area status in Mapiyao mansion

马丕瑶府第系大型封建官僚宅院,是光绪13年马丕瑶官居贵州按察使时在故里所建,一为炫耀乡里,二为告老归隐所用。府第中区宅院三路四进并列,以中路为主导,设有门厅、二门、大堂、后堂、后楼。东西两路平面形制相近,均设有大门、前厅、中厅、后厅、后楼等五堂四院制。东面另加一

路二进家庙,和私家花园同在一座大院内。府第严谨规整,除花园已损失,院内房屋基本不缺,甚为珍贵。

3 院落布局特点

河南民居的院落布局不仅和当地的气候密切相关,还与当地的地形地貌、习俗有密切关系,另外还有中原文化和周边文化融合的明显迹象,从而使院落布局呈现多元化特点。

3.1 院落组合的曲折转换 河南民居的院落组合,往往以庭院与庭院之间的转换婉转曲折、悠长迂回的居多。每个庭院都是一个独立的空间,具有私密性,从一个院落不可能对另一个院落一览无余,也不能直截了当地进入另一个院落。典型的形制是:进大门左转进入前院,从前院进入后院则要从厅堂一侧或两侧绕过,使院落多了一份宁静和内敛,从而创造了丰富的视觉和心理效果(图3)。

3.2 院落的宽窄变化 河南民居以合院式为主,就合院而言,各地具有不同特点,差异主要体现在正房的露脸宽度上(图6)。笔者把正房露脸宽度在1~2间的称为“窄型”院落,2~3间的称为“宽型”院落,小于1间的称为“超窄型”院落,大于3间的称为“超宽型”院落。

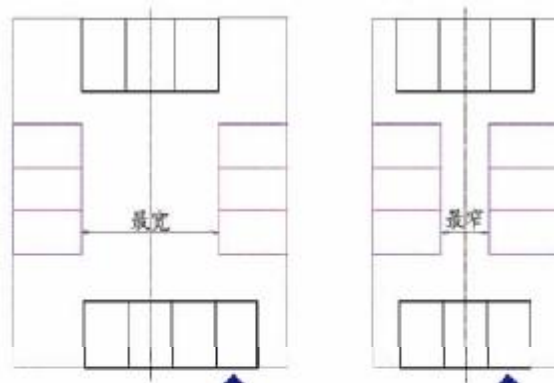


图6 河南四合院宽窄变化范围示意图

Fig. 6 Variation range of the width of the courtyard house in Henan Province

3.2.1 宽型、超宽型院落。豫东地区的民居院落普遍较宽,以开封为代表,往南辐射到许昌、漯河,北到新乡、安阳以及濮阳等大部分平原地带。按两厢房檐口之间的尺寸衡量约在6~7m的范围内。形成宽型院落的原因有多种,其一,在开封及其以东的广大地区,民间有“山不压窗”^[1]的讲究,即正房的窗户为“眼睛”,遮挡了正房窗户对小孩的眼睛不好,易患眼疾。因此,豫东地区厢房的前檐墙一定要退出正房窗户之外,以避避眼之讳,客观上也起到了院落宽敞、对正房采光有利的作用。其二,河南境内广大的黄淮海平原地区,历史上自然与人为的水患频发,加上战争历朝历代不断,对该地区破坏严重,地广人稀。明清时期再次开发,使其成为土地资源相对丰富的地区,于是人们自然把宅院建大,久而久之,成为一种约定俗成的建筑形制流传下来。而商丘、周口两地的传统民居院落又明显增大,正房露脸宽度为3间,如清初才子侯方域故居(图7),正房开间尺寸很大,庭院显的很宽敞。商丘、周口两地的庭院宽度一般介于9~11m,大部分属于正常的宽型院落。笔者在民居调研期间发现一处超宽型院落,两边厢房前檐墙均在正房山墙之外。这样的院落

(下转第15622页)



图7 7月5日06:00地面流线

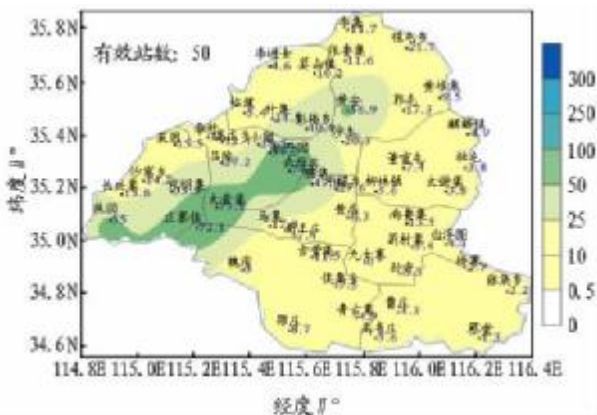


图8 7月5日07:00~12:00降水量

的条件下,地形受狭管效应将是强降水产生的重要因素。

(2)南风流场若其西侧是负温度平流,将使南风风速加大。

(3)高能舌顶端左侧的能量锋区多有强降水产生。

(上接第 15476 页)

布局在河南民居中罕见,其后院正房平面布置在河南民居中也仅此一例,甚为奇特。



图7 侯方域故居

Fig. 7 Houfangyu former residence

3.2.2 窄型、超窄型院落。豫西和豫西北的焦作以及安阳西部,是以山区、丘陵为主的地带,自古就是重要的产粮区,土地甚为珍贵,故民居院落普遍较窄,一般宽度是两厢房檐口间距等于正房明间面阔。巩义至洛阳一带,民间普遍有“宽房窄院”之说,把有限的地面尽量用于扩大厢房进深,是院落建设的基本理念。在这种思想指导下,正房露脸都比较

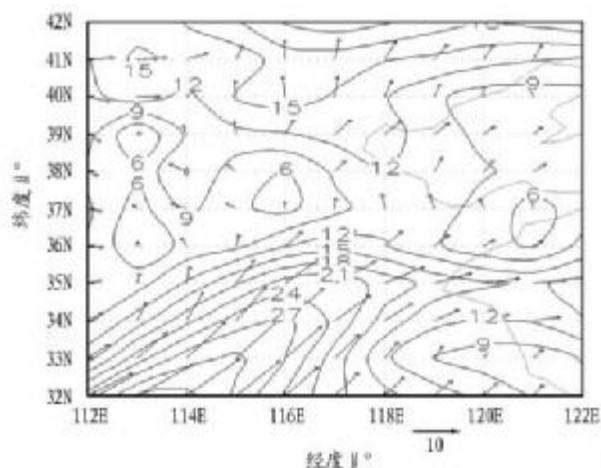


图9 7月4日14:00水汽通量

(4)应用加密观测资料分析地面流场,地面风场辐合带是强降水生区,其时效为2~6h。

(5)强降水区发生在水汽通量大值区左前侧,水汽通量等值线最密集区域风场辐合区相叠加的地方。

参考文献

[1] 丁一汇. 高空天气学[M]. 北京:气象出版社,2005:423-443.
 [2] 王笑芳,丁一汇. 北京地区强对流天气短时预报方法研究[J]. 大气科学,1994,18(2):73-83.
 [3] 郭金兰,刘光辉,杜辉,等. 一次地形作用产生的强降水过程分析[J]. 气象,2005,31(6):9-14.
 [4] 陈联寿,孟智勇. 我国热带气旋研究十年进展[J]. 大气科学,2001,20(3):420-432.
 [5] 庞转棠,王正旺,张磊,等. 长治市2006年夏季首次强降水过程分析[J]. 科技情报开发与经济,2007,17(1):169-170.
 [6] LI L. Preliminary studies on summer precipitation patterns in China[J]. Agricultural Science & Technology,2008,9(1):150-156.
 [7] 杨晓玲,丁文魁,蔡元成. 河西走廊东部一次强降水天气成因分析[J]. 甘肃科学学报,2007,19(1):97-100.

窄,如寨卜昌宅院无论是二进主跨院平行式四合院,还是一进四合院或者三合院,正房露脸都只有明间一间房的面阔,约3m。也有正房露脸小于一间的特例,如图8所示的洛阳八路军办事处的某一内庭院,厢房前檐墙的间距就小于正房明间之间面阔,庭院呈狭窄的胡同,按尺度丈量也不足2.8m,属于超窄型院落。



图8 超窄型院落实例

Fig. 8 Courtyard example of super-narrow type

参考文献

[1] 王颂. 开封刘家宅院[D]. 开封:河南大学,2006.