

关于构建高校教师职业创造力的战略思考

陈海平

(江汉大学 科研处, 湖北 武汉 430056)

摘要: 面对世界科技发展的大势, 面对日趋激烈的国际竞争, 我们只有把科学技术真正置于优先发展的战略地位, 才能把握先机, 赢得发展的主动权。高校已成为国家创新体系的重要组成部分, 是基础研究、高新技术研究和科技成果转化的主力军, 构建高校教师职业创造力, 不断提高教师教育教学水平和自主创新能力, 是实施“科教兴国”战略的重要因素。

关键词: 创造力; 创新; 战略思考

中图分类号: G645.1

文献标识码: A

文章编号: 1001-7348(2006)09-0166-03

0 前言

2006年1月9日, 胡锦涛在全国科学技术大会上讲话中指出: “建设创新型国家, 核心就是把增强自主创新能力作为发展科学技术的战略基点, 走出中国特色自主创新道路, 推动科学技术的跨越式发展”。作为实施“科教兴国”战略重要战线的高等教育事业, 取得了举世瞩目的辉煌成就, 全国有61.7%的国家重点实验室、35.3%的国家工程研究中心建在高校; 在“十五”期间前四年, 全国高校累计获得科研经费991.8亿元, 承担各类课题61.9万余项, 发表论文146.3万篇, 其中国际三大检索论文176 147篇。“十五”期间, 累计获得国家自然科学奖75项, 占全国授奖总数的55.07%; 国家技术发明奖64项, 占全国授奖总数的64.4%; 国家科技进步奖433项, 占全国授奖总数的53.57%, 其中国家自然科学一等奖1项, 国家技术发明一等奖2项, 后者打破我国连续6年无国家技术发明一等奖的局面。高校已成为我国高层次人才和科技创新的基地, 新产业培育发展的源泉, 是国家和地方经济发展的重要科技支撑, 构建高校教师职业创造力, 不断提高教师教育教学水平和科技创新能力, 加强

原始创新、集成创新和引进消化吸收再创新, 这是实施“科教兴国”战略的关键所在。

1 教师职业转型是构建教师职业创造力的前提

长期以来, 我国将“教书育人”看做是教师的神圣职责, “教书”几乎成为教师生活的全部。从根本上说, 这种教师职业观, 视教师为人类文明和知识的传递者, 而非人类教育教学活动的创造者; 教师追求的是教育教学的“技术”, 而非艺术。我国教师的这种职业定位带来的直接后果, 就是使教师教育教学活动的创造性几乎丧失殆尽。创新是教师职业的本质特征之一, 实现教育的战略性转型, 已成为中国教育改革与发展面临的紧迫任务, 其中, 教师职业转型更是当务之急, 没有创造性教师就很难培养出创造性学生, 所以, 从“接受教育”走向“创新教育”, 教师的职业定位必须发生以下方面的转型: 一是从继承走向创新。从教师的职业功能来看, 教师既是人类既有文明的传递者, 也是未来文明的创造者。教师职业既有传递性, 又有创新性。没有传递性, 就没有人类文明的继承; 没有创新性, 就不可能培养出人类文明发展

的主体——具有创新素质的新人。二是从消费走向建构。从教师的职业性质来看, 教师既要学习应用先进的教育教学理论, 也应该研究和探索教育教学规律, 这就给教师的教育教学活动注入了研究性。因此, 教师既是教育教学理论的消费者, 也是教育教学理论的建构者。三是从奉献走向发展。人们曾长期用“春蚕”、“蜡烛”来比喻教师的形象, 教师成了“奉献”的化身。其实, 在我们看来, 教师与学生构成了共同的教育教学主体, 相互之间是一种合作伙伴关系。在这里, 教师为学生服务, 学生也为教师服务。没有学生, 教师这个职业也就失去了存在的前提。因此, 教师的职业定位必须从自我奉献走向与学生共同发展。从立足于教育的继承性功能到突出教育的发展性功能; 从教育理论的消费者到教育理论的创造者; 从自我奉献到与学生共同发展。这一系列变革是构建教师职业创造力的前提。

2 影响教师职业创造力形成的因素

创造力是“根据一定的目的和任务, 开展能动的思维活动, 产生新认识、创造新事物的能力”《中国大百科全书·教育版》。它概括为: 一是创造是一种能力, 包括敏锐力、流

收稿日期: 2006-03-21

基金项目: 武汉市教育研究专项课题(20051201)

作者简介: 陈海平(1962-), 男, 本科, 江汉大学科学研究处, 讲师。

畅力、变通力、独创力和精进力。二是创造是一种过程,包括准备期、酝酿期、豁朗期和验证期4个阶段。三是创造是一种人格特质,包括冒险心、挑战心、好奇心和想象心等“四心”。美国印第安纳州孟西市鲍尔州立大学郭有裔教授认为,创造力是智力、年龄、创造动机、创造方法与有关知识的函数^[1]。其公式如下:

创造力=智力×年龄×创造动机×创造方法×有关知识

这个公式说明:个体的创造力并不是无时无刻不在、随时随地都可发挥的能力。一个人有时创造力高,有时低;对素有训练的领域创造力高,对其它领域则低。一个人富有创造力,总是指在某一领域或某范围内有创造力。当他没有创造动机与适当的有关知识时,便没有多大的创造力了。公式中的各种变项并不代表量上的直线关系。例如,“有关知识”与“年龄”便不是越多或越高越好。有关知识太多有时有助于创造,有时有碍于创造。年龄过低与过高也对创造不利,最好是在35~45岁之间。

(1) 创造动机——构建教师职业创造力的动力因素。“忠诚党的教育事业”,把社会的承认和人民的需要,作为自己追求的崇高目标,这是高校教师进行创新活动所应具备的正确的创造动机。摒弃功利主义,守得住清苦、耐得住寂寞、抗得住诱惑是这种高尚创造动机的保障。其次,正确的“名利”观,是高校教师职业创造力形成的动力因素。高校教师在把金钱看做维持生活和满足教学科研条件的同时,都渴望能够建立比满足物质需要层次更高的需求——自我价值实现的需求。要实现它,首先必须把这种需求和美好的愿望具体化,使它和教师具体的职业、工作、兴趣有机地结合起来。愿望、动机越具体,就越能成为人们实现的内在动力,从而也就越能转化为现实。因为创造愿望的具体化过程,实际上就是期望的积累过程,也是由期望向创造转化的过程。这种追求不仅可以唤起他们强烈的创造欲望与创新意识,而且有助于激发与调动他们的智力因素,形成创新价值观。敏捷而准确地观察和认识事物,克服各种困难,发挥其创造力效应,全身心地投入教学改革与科技创新,使他们从事科技创造的创造性智力劳动得到合理的报酬和应有的尊重。

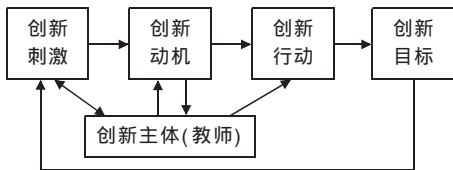


图1 高校教师教育教学创新过程综合

(2) 知识结构——构建教师职业创造力形成的基础。“学习既是人类的天性,又是人类最有意义的基本活动;学习关系到人类的生存,人类社会的延续、进步和发展,学习不仅是人生一场永无止境的竞赛,而且是生命盎然的源泉。”高校教师构建职业创造力除了要经常思考:学习怎样学习和学习怎样思考之外,还必须具备多元、合理的知识结构:掌握现代教育理论,特别是教育新观念和大学生身心发展的规律;学习和掌握创造力的原理和方法,并有意识地引进移植到教育教学活动中去;随着教育现代化,数字化、网络化、智能化、个性化、计算机等现代化设备已成为主要教学工具,必须掌握;创新型教师应具备“博”与“专”相统一的合理的知识结构,在专业教学和学科建设方面突出创新思维;创新型教师要具有科学方法论素养,开辟第二课堂,让教师们去获得广泛的科技知识、文学知识和文体知识。不断开发和运营好自身的知识资本,将知识资源贯穿于教育教学活动的始终,并使其效能最大化。

(3) 教育教学活动——构建教师职业创造力形成的实践场。江泽民在北师大百年校庆大会上明确指出:“教育创新与理论创新、制度创新和科技创新一样,是非常重要的……教师在教育创新中承担着重要使命,教师富有创新精神,才能培养出创新人才……教师的道德、品质和人格,对学生具有重要的影响。”高校教师职业创造力的高低主要反映在教育教学创新能力上,其具体表现在创造性把握教材的能力、创造性运用教法的能力和创造性的教学应变能力3方面。

3 高校教师职业创造力形成的创新途径

3.1 “教师教育”——培养教师职业创造力的常用方法

克罗尼希说:“如果我们有权力——我们确实有——第一重要的事可能是教师的培训。”^[2]“教师教育”是对教师培养和培训的

统称,就是在终身教育思想的指导下,按照教师专业发展的不同阶段对教师职前培养、入职培训和在职研修通盘考虑、整体设计,体现了对教师的教育是连续的、可发展的、一体化的。人的大脑两个部分由胼胝体这一有3亿个活动神经细胞组成的高度复杂的交换系统,不断地平行着输入信息,并将抽象的、整体的图像与具体的逻辑的信息连续起来。“继续教育”是师资培训的有效方法,是“教师教育”的体现方式,它不仅训练大脑加工信息的能力,而且还特别注重全面、平衡地发挥受教育者大脑的各种功能,培养活用知识的技能,变传统性教育为改造性教育。它还可以充分运用大脑的记忆(储存信息)和大脑的思维(加工信息)功能,使左右脑以综合的方式共同协作,创造性地加工信息,使高校教师在教学和科研活动中,产生有价值的创造设想,促进其创新思维和职业创造力质的飞跃。

美国商业顾问汤姆·彼得斯(Tom Peters)在《解放管理》中有一段这样的忠告:“记住:教育并不以你获得的最后一张文凭而中止。终生学习在一个以知识为基础的社会里是绝对必需的”^[3]。

3.2 “创新教育”——教师职业创造力形成的核心内容

苏霍姆林斯基认为:“人的心灵深处都有一种根深蒂固的需要,这就是希望感到自己是一个发现者、研究者、探索者。”创新教育的价值就在于通过创新性教育教学活动,培养学生的创新素质,使学生从创新的教育走向创新的人生。我们知道,高校教师的成长一般要经历3个阶段:一是规范化发展阶段。即从新教师成长为合格教师,标志是能够胜任教学。二是个体化发展阶段。即从合格教师成长为特长教师,其标志是能创作教学。三是核心化发展阶段。即从特长教师发展为学科带头人,其标志是能发展教学^[4]。从创作教学到发展教学,是构建高校教师职业创造力的重要阶段,在这期间,高校教师逐步具备了创新人才共同的人格特质:高度的自我力量和情绪的稳定性;独立自主的强烈需要,控制冲动的高水平,超常的智力,喜欢抽象的思维,对矛盾和障碍表现出极大的兴趣等,这是创新教育的核心,是创新教育的目的所在。

创新教育是继承与发展相统一的教育,

从教育的价值取向上来说,继承与发展并非没有主次之分。继承是高校教师发展的基础,而通过继承促进了教师的发展,使教师拥有创新性人才所具备良好的创新素质。创新素质不是独立于人的一般素质之外的素质,而是人综合素质的最高表现,主要包括以下4个方面: 创新知识。这里所说的“知识”是活的能够应用、能够创新的结构化、功能化的知识,而不是僵死的知识。 创新精神。创新精神有广义与狭义之分,狭义的创新精神指人类个体不满足于现状、渴望变革、追求卓越的意识。广义的创新精神是指全社会的一种价值取向,一种对待创新的态度。创新精神是一个人创新的灵魂,主要包括好奇心、探究兴趣、求知欲,对新异事物的敏感、对真知的执著追求等。 创新能力。创新能力是一种综合能力,主要包括创新感知能力、创新想象能力、创新思维能力和创新实践能力。 创新人格,主要包括独立性、坚持性、批判性、挑战性、进取性、合作性等个性特征,能经受挫折、失败的良好心态,以及坚韧不拔的性格。由此可见,“创新教育不仅仅是教育方法的改革或教育内容的增减,而是教育功能上的重新定位,是带有全面性、结构性的教育革新和教育发展的价值追求”^[4]。

3.3 创新思维训练——培养教师职业创造力的重要手段

创新思维训练又称软化头脑的柔软操,它可使人们摆脱各种心理障碍,产生许多创造性设想,再经过一定的实际操作,将创造性思维具体化,从而获得创造的成功。创新思维训练主要包括: 发散性思维训练; 异同转化思维训练; 想象力训练; 直觉思维训练; 形象思维能力训练; 联想训练。创新思维训练往往是几种创新思维方法和形式交错进行的,因此,高校教师要善于利用各种创新思维形式进行训练,培养分析、综合、比较、抽象、判断、推理能力,要加强思维的广阔性、流畅性与灵活性训练,注重发展类比思维能力特别是联想思维能力,勤于思考,积极想象,促进直觉思维能力的发展,这些对高校教师构建职业创造力很有帮助。同时,高校教师在教育教学实践中,充分发挥创造性思维优势,避开劣势,做到教育创造的扬长避短,培养一种不囿于既定现实、渴望变革、

追求发展的观念,孕育一种热衷于发现、热衷于发明、热衷于超越的情结,形成一种以创新为荣、以创新为己任的价值取向,激发一种激荡于胸臆、喷薄欲出的巨大创新潜能。

3.4 引进和借鉴发达国家教育研究成果是提升教师职业创造力的有效途径

信息网络的重要性及其利用价值,在高校教育教学中越来越突出,它已经对我国教育体制产生了强烈的冲击。我们清晰地意识到,教育信息的传播虽然带有各自不同的地域文化、思维方式和意识形态,但是它必然打破了国家、地域、制度的界限,给我们带来了全新的教育信息、思维理念和价值观念。世界是多元的,这种多元性包括生物的多样性、人类种族的多样性、人类文化的多样性。高校教师要树立多元文化价值观,就是要承认世界文化是具有多样性的,不同的文化具有不同的特点,不同的文明应该相互学习、相互融合、相互借鉴;文化的多样性正是丰富多彩世界的活力之所在,发展创新的动力之所在。因此,我们在继承和发挥自己传统文化教育特点和优势的同时,要应用辩证唯物主义的观点,去理解、尊重、包容多元化的国际教育理念,引入和借鉴发达国家的科研道德成果,吸其精华、去其糟粕,使我国的教育体制不断更新,以适应知识经济快速发展的要求,赶超世界先进水平。

“探测、挖掘和开发学生的潜在能力,激励个人的创造精神”这是英国剑桥大学办学思想;新加坡总理吴作栋将“思维的学校、学习的国度”作为21世纪教育的目标;这些先进的教育思想应该成为我国高校教师构建职业创造力的出发点。

3.5 加强学术讨论、消除创新思维障碍是提升教师职业创造力的有力保障

高校大多实行教师不坐班制度,任课教师除了上课之外,很少聚在一起讨论和研究

教学创新问题,教师们借助互联网上的信息从事教学和科研活动也会遇到很多困难,因此,加强学术讨论大有必要。学术讨论不仅能够激发创造性思维,而且是提升教师职业创造力的有力保障: 别人可能提出有益的建议。由于讨论者有着不同的知识背景,可能从不同的角度讨论问题,提出新方法。一个新设想,可能是教师集中共同的智慧或设想而产生的。 讨论披露谬误的宝贵方法。 学术讨论可以摆脱受条件限制的思考,构建一个多元化和充满创新思维的大学交互式研讨氛围。另外,教师进行创新思维活动,还可能受许多内在不良因素的影响: 习惯于从固定的角度看事物,思考常受习惯性思维程序的束缚;循规蹈矩,因循守旧,不求上进;闭目塞听,知识面狭窄,缺乏想象力;只唯书、只唯上,不唯实,迷信权威,缺乏独立见解;先入为主,以偏概全,固执己见,听不得不同意见;妄自菲薄,丧失信心,自卑感强;工作不得要领,过分谨慎,怕担风险等。这些因素有的已在头脑中形成了某种思维定势,可能排斥与头脑中原有经验图式和知识框架不符合的新事物、新现象,成为创造性思维的障碍,严重束缚了教师的创新意识,必须坚决摒弃。

我国高等教育正面临着大有作为的重要战略机遇期,也面临着新的挑战。我们只有坚持科学发展观,紧紧围绕“科教兴国”这个战略中心,大力推进体制创新,形成科技创新与人才培养紧密结合的有效机制,努力构建高校教师的职业创造力,不断增强自主创新能力,继续深入实施“211”工程和“985”工程,完成一批战略性课题和科技攻关战略项目,才能不辜负这伟大的创新时代,真正实现教育改革与发展的历史性跨越。

参考文献:

- [1] 张志勇. 创新教育: 中国教育范式的转型[M]. 济南: 山东教育出版社, 2004.
- [2] 甘德安, 宋治平. 知识经济与技术创新[M]. 武汉: 武汉出版社, 2000.
- [3] [美] 珍妮特·沃斯, [新西兰] 戈登·德莱顿. 学习的革命[M]. 上海: 上海三联书店, 1998.

(责任编辑: 汪智勇)

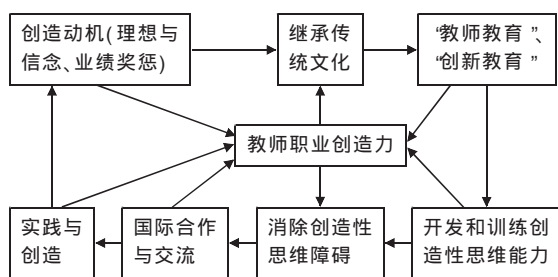


图2 构建高校教师职业创造力循环创新途径