

苏州中央公园造园艺术浅议——江南水乡景观与城市现代景观相融糅

魏胜林 汪洋 (苏州大学金螳螂城市建设学院, 江苏苏州 215123)

摘要 苏州市中央公园是集园林景观、休闲及娱乐为一体的城市公共园林。在景观构成特征上实现了江南古典园林景观和现代园林景观相融合, 水体、人文、沙漠及植物景观相结合, 中外文化相渗透, 休闲、娱乐设施合理分布等园林观和造园思想。为我国城市特色公共园林的建设提供了参考。

关键词 公园; 景观; 园林树木

中图分类号 S731.3 文献标识码 A 文章编号 0517-6611(2008)28-12194-02

Preliminary Discussion on the Gardening Art of Suzhou Central Park

Wei Shenglin et al (Gold Martis School of Urban Construction, Soochow University, Suzhou, Jiangsu 215123)

Abstract Suzhou central park is an urban public garden which is integrated with garden landscape, leisure and amusement. From the composing characteristics of landscape, the landscape views and gardening ideas such as the fusion of the South classical garden and the modern garden landscape, the combination of water body, humanity, desert and plant landscape, the infiltration of Chinese culture and foreign culture, the reasonable distribution of leisure and amusement facilities were realized. This provided references for building the public garden with the characteristics of Chinese cities.

Key words Park; Landscape; Garden trees

随着全球经济一体化和文化多元化进程的加快, 现代园林作为世界多元性文化载体已成必然趋势。我国当前和今后的城市园林及社会主义新农村的城镇园林建设必然走现代园林之路。由于现代园林观和造园思想的形成是一个长期的实践和理论艺术的探索过程, 现代园林的性质决定了我国今后的现代园林建设过程要经历由“封闭、古典的体系向开放的、非古典体系的转变。中国的城镇园林环境和公共园林建设接受现代园林的洗礼是必然之路”^[1]。如何将中国古典园林的成就和精髓融糅于现代园林的体系之中, 在园林实践和园林艺术上不懈地探索, 再次孕育出具有中国特色的现代园林观和造园思想是需要加以认真研究的重要课题。苏州中央公园作为一个既体现国际性、开放性, 又融糅地方风景式园林风格的现代公共园林, 实现了景观主题和景观内容、园林艺术和景观表达的有机统一。笔者就其表现和应用手法提出自己的初步看法, 为我国城市特色公共园林的建设提供参考。

1 苏州中央公园概况

苏州中央公园占地 12 hm², 位于苏州市工业园区和苏州市老城区的交界处, 东临星兰街、西对新中路, 南临苏惠路、北接苏绣路。公园周边高楼林立, 四周交通路面车辆穿梭, 使公园处于典型的现代城市的环境之中。中央公园的建设主要是为苏州工业园区提供一处环境优美的公共园林环境。该公园于 1999 年 9 月 27 日开园, 目前不仅是一座开放性的现代城市公园, 也是为市民提供园林景观欣赏、休闲及娱乐为一体的新城区公共园林。

2 造园艺术

2.1 国际性和开放性及现代和民族景观特征的表现手法

在公园西侧的入园口置有 4 块形状各异, 但又相似的花岗岩, 其上刻有蓝色字体的“中央公园”四字, 点出园名、古朴典雅。其后塑有由苏州市政府和新加坡政府共同完成的主题雕塑——“合作”, 该雕塑外部形体通过巧妙的设计构思, 寓

意着中、新两国政府和人民的紧密合作和团结。雕塑两侧高高树立的旗杆上飘扬着多个国家的国旗, 通过主题雕塑和各国国旗烘托出公园的国际性和开放性^[2]。主题雕塑周边是由不同颜色的矮牵牛、一串红、三色堇、羽衣甘蓝等四季草花配置而成的季节性大花坛, 花坛色彩明快、图案简洁, 尽显现代园林的特征(图 1)。花坛两旁配置有我国特有的园林树种——银杏, 从植物景观上体现中国园林的特征。该景区围绕公园的主题特征设计景观要素, 简洁、明了、直点主题, 没有丝毫的牵强和造作之笔。



图 1 中央公园入口处

Fig.1 The ingress of the Central Park

2.2 江南古典“植物-桥”景观融糅于现代园林 公园的西北侧景区, 由雪松、梅花、竹林构成“岁寒三友”特有植物景观。应用我国传统的江南私家园林的园林植物配置方式, 突出了文人园林的典雅和传统文化内涵, 创建出山林在城市中的景观效果。中央公园的水体面积较大, 在公园水体的周边将垂柳、连翘、迎春及迎夏进行配置, 构成水体波光淋漓、柳枝轻柔拂水、花枝金光耀眼的特有春季江南水乡园林景观。

公园的外围与内园由小桥连接, 各桥边都种植有红枫和迎春或迎夏, 使桥上和桥边有绿、红、黄三色交相辉映, 美不胜收, 这也是我国江南私家园林植物构景的经典配置。从构景之精细透射出在设计上融入了江南私家园林的表现手法。桂花、梅花群植使公园秋季具有桂花浓烈的甜香, 冬季具有梅花的暗香。花色金灿的桥头旁南迎春与桥头白、粉、红三色的垂枝桃构建成一幅水乡春景宛若天成。绿色草坪上

作者简介 魏胜林(1958-), 男, 安徽巢湖人, 博士, 教授, 硕士生导师, 从事苏州园林艺术与设计研究。

收稿日期 2008-07-18

配置的红枫、紫荆位于桥头一侧,色美如画。通过这些传统的江南“植物-桥”景观配置手法和技巧实现了古朴的江南水乡园林景观与现代公园及人居环境的相融^[2]。

2.3 沙漠景观与植物景观相结合 公园东北侧景区的沙池是该区的模拟沙漠景观,也是重要的娱乐设施。其前方由垂丝海棠构成春景-海棠园,并以垂柳、草坪为背景和衬景,将塞外的沙漠景观和江南的花团锦簇、绿荫遍地相统一。沙池的东南侧用紫玉兰、石楠、紫薇、红叶李等来配置,尽显大自然色相变化。春季的茶花、杜鹃、桃花、广玉兰,夏季的紫薇、栀子花,四季开花的丰花月季,夏秋花开不断的夹竹桃,草花矮牵牛、红花酢浆草等园林植物共同构成了春季繁花似锦、夏秋花开不断的生机勃勃的园林景象。这种移天缩地、融冶荟萃了我国南北风景于一园的景观设计处理手法借鉴于我国古典皇家园林的避暑山桩离宫设计手法^[1]。沙漠景观和江南水乡景观,这对非相融的特征景观有机地统一于一体,让人倍感园林艺术的魅力(图2、3)。



图2 沙漠景观

Fig.2 The desert landscape



图3 江南水乡景观

Fig.3 The landscape of water towns in South China

2.4 人文、植物及水景观相融糅 公园南侧的和平广场景区坐落在浓荫绿树的环抱中,是公园为满足游人休闲而建的又一休闲活动场所。该景区由休闲活动广场、少女放飞和平鸽雕塑及流花寄情塑像3个部分组成。少女放飞和平鸽主题雕塑,折射出中华民族对和平的爱好及对拥有和平的特殊情感。流花寄情塑像以流花女为主景,取意于民间传说,具有浓厚的传统文化底蕴。整个广场花木繁荣,如浓荫铺地的香樟、色彩鲜艳的红花夹竹桃、让人遐思的丛植红枫、樱花园,还有错落有致的桂花树。该景区在构景上实现了人文、水景及植物景观的三位一体,该景区人文景观的设计既蕴涵

着民族的文化情感又突出了地方特有的传统文化,使游人在园林休闲中静心品味、感受文化的熏陶^[3]。

2.5 江南特色的水体景观融糅于现代园林 水是中国古典园林景观构成的四大要素之一,水体以其特有的柔和性和流动性而具有自然之灵气。景观因水而设、景因水成,水映园色、园因水活,游人可以在这里可以享受闲情逸致、陶冶情操、领悟江南水乡园林的诗情画意。中央公园水景观的水体与苏州市的水系相连,公园有细曲的河道表示水的源头;水上的平桥、桥头河旁的桃红柳绿,表现出一派江南岗阜春季景观;宁静的水面被白色拱桥将水面隔开,也预示着水面的延伸和显示疏水若为无尽之意,静中有动,动中蕴静,好一幅喧闹都市中的江南水乡宁静图。游人到此能强烈地感受到江南水乡的特有景观魅力,构景艺术几无人工做作的痕迹^[2]。

2.6 外国人文景观与中国现代园林相融糅 在园区的西南侧,建有新加坡民族特征雕塑——“鱼尾狮”。该雕塑景观与四周的茶花、金叶女贞、金边黄杨、土麦冬等植物景观相映衬,体现了外国文化与中国文化及园林艺术的相容性^[4]。

2.7 现代园林景观融糅于江南水乡景观之中 中央池广场位于整个中央公园的中心,是一个现代园林建筑景观,也是市民举行小型娱乐、庆典活动的场所。中央池内侧种植有龙柏、圆柏、五针松等我国传统园林植物,四周种植有银杏、马尾松、山杜英、广玉兰、青桐、黑松、紫薇等乔木,石楠、金丝桃等灌木和美人蕉、葱兰等草本花卉。使景观隐于绿荫花丛之间,自然地融糅于周边的江南水乡景观之中。

3 苏州中央公园景观构成特征探讨

3.1 结论 苏州中央公园的景观设计,在园林观和造园思想上具有江南水乡园林的水景、桥梁景观和植物构景与砂池、中央池等现代园林景观相融合;人文景观、水体景观与植物景观相结合;中国文化和外国文化相渗透;休闲设施和娱乐设施合理分布等景观构成特征。景因主题而设、主题借景而得到表达,表里如一、自然而然。这些景观构成特征既体现了水乡生态园林的传统古典园林景观特征,又显示出现代园林在景观内容上的多元性和包容性,在一定程度上代表了我国南方城市公共园林在今后一段时期的建园方向,为我国南方城市开放性公园的建设提供了参考。尤其是桥头红枫点缀,桥面两侧迎春、南迎春悬垂,具有桥下水面波光淋漓、桥上红、黄、绿三色相映,具有典型的江南水乡景观构成特征^[5]。翠竹与红枫分别林植于园内小路的两侧,一边绿色欲滴一边红色灿烂,使园区色彩构景发挥到极致。这些园林景观构成的特色,今后应在我国南方园林景观的植物构景中得到很好的应用。

3.2 改进建议 苏州中央公园在景观构成上的不足之处是香花型树种在景观的构建上应用较少,全园仅配置了腊梅、桂花和栀子花。由于江南冬季温暖,如吉香、茉莉花、含笑、丁香、月月桂、四季桂等香花型树种完全可以露地自然过冬,如能增添这些香花型树种在构景中的配置,不仅能丰富园区植物景观,而且能使园区常年花香飘逸。另外,全园除水面和偏西南角有一处筑土而成的小土坡外,地势基本平坦,全园尚缺少一处可以观景和点景及借景之处。苏州中央公园的设计,在古典与现代、中国文化与世界多元文化、风景园林

殖,水体变黑变臭,严重影响周围的自然环境和居民的生活环境质量^[1]。

梦园小区是合肥前几年规划较好的小区,并主要以水著称,但经过时间考验后,梦园的水已不再清澈透底了,而且据小区居民反应该小区的水在夏季来临的时候,还会招惹很多蚊虫,发出臭气,扰乱了居民的生活,不但不能改善居住区的环境,而且还在一定程度上污染了环境(图4)。



图4 梦园小区的水质状况

Fig.4 Water quality situations of Mengyuan residential district

3.2 设计不完善,利用率低下 设计师已知道水景的重要性,但尚存在一些不完善的地方。如有些社区中设置华而不实的大型喷泉,造价不低,一年却使用不了几次。“择水而居”是为了寻求视觉上和精神上的感觉,规划设计师对水可以有很多种处理方法,采用壁泉、溪流等都能使人满足亲水需求。如果建造大型喷泉却不能经常开放,就不如少建或不建。再如设计水景时也会出现很多问题,使水景难以长期维持。北方一些社区的人工湖常年缺水,甚至干涸,这样的水景非但不能美化环境,反而成为景观中的败笔。

3.3 管理不到位,维护差 人们对环境的保护意识仍未达到一定高度,即使是自己居住的环境,也没有积极的保护和维护意识。据调查,在合肥市的一些居住小区,池塘垂柳、竹桥水榭,煞是漂亮。但细看景观水景河道,水着实显得有些混浊,其中还有不少漂浮物。一些居民也反应,亲水景观,本是提供给居民休憩的场所,但由于维护工作跟不上,居民们只能“敬而远之”。而一些维护较好的小区,由于设置了专职保洁人员每天坚持打捞漂浮物,因而环境未遭到破坏。

4 解决问题的建议

4.1 封闭水域中水的更新 首先,应尽量使小区内的水景有高差,这样可以通过重力作用,使“死水”变成“活水”。这

样做不仅可以延长水质变坏的时间,而且可以使小区由静态走向动态,使环境充满活力和情趣。其次,应尽量减少对水资源的浪费。尽量使水循环,或者通过建立一个生态系统,做到自我更新,从而减少人工处理,以达到节省资源,减少投资的目的^[2]。最后,是设计者应注意的问题。应重视实用水环境的设计,省略或忽略那些只重视景观而忽略实用价值的水环境,如一些单纯为景观而实际却华而不实的大型喷泉。

4.2 改善水环境对居民生活造成的负面影响 小区在进行景观设计时可以在水景中种植睡莲等植物,以提高氧气含量,抑制藻类生长;同时可以养锦鲤鱼捕食蚊蝇幼虫,减少蚊子孳生。这种依靠生物链来调节水质的方法不仅效果显著,而且可以大大降低维护费用。另外在水景设计时,要充分考虑儿童着想,设置适合儿童玩乐的水景设施,可以运用一些线式水面(如溪流等),一般都较浅,不会发生危险^[3]。小区内的儿童可以就近嬉水,也方便家长看管。

4.3 营造体现地域特色的水景观 一方水土养育着一方人文,水中孕育着太多久远的历史文化,无论是小桥流水还是碧波浩淼,都体现着各自的地域特征。只有那些具有自身独特的地方风格、有历史文脉、有文化内涵的环境才能得到居民的认同和共鸣^[4]。在城市居住区的规划设计中营造具有地域特色或传统文化特征的水景观对居民具有更大的亲和力和向心力。

4.4 提高居民环境保护的思想意识 这是一项艰巨而又漫长的任务。应该大力宣传,提高小区居民的环境保护意识,使大家深刻明白“我爱我的家,环境靠大家”的口号。人人都应该从可持续发展的利益着想,共同维护赖以生存的大家园。

5 结语

一直以来,人们渴望对水的亲近。人们的居住环境因为有水的存在而变得丰富多彩,充满生机。虽然目前居住区的水环境存在一些问题,但是只要努力不断改善,相信优美、舒适、和谐的水环境必将为人类造福,提高生活品质。

参考文献

- [1] 张泉. 关于合肥市建设生态城市的几点思考 M// 城乡规划新思维. 北京: 中国建筑工业出版社, 2007.
- [2] 俞孔坚, 胡海波, 李建宏. 水位多变情况下的亲水生态护岸设计——以中山岐江公园为例 J. 中国园林, 2001(1): 37-38.
- [3] 张斌, 杨北帆. 城市设计与环境艺术 M. 天津: 天津大学出版社, 2000.
- [4] 刘阳, 张泉. 城市公共空间人工水景设计研究 J. 安徽建筑工业学院学报, 2007(6): 10-12.

(上接第12195页)

和规则园林等的融合方面进行了有益的尝试。我国地域辽阔,人文和文化具有丰富的多样性,因此在今后的现代公园设计中,设计师还应多融入区域或地方园林和文化元素于现代城市公园的设计内涵之中,使我国各地的城市现代公园既具有现代性又具有浓厚的区域或地方文化特色。

参考文献

- [1] 周维权. 中国古典园林史 M. 北京: 清华大学出版社, 1999: 591-598,

392-406.

- [2] 陆邵明, 张慧妹. 古运河环境景观设计——以无锡市环城四坐公园的景观规划为例 J. 中国园林, 2003(4): 22-25.
- [3] 刘秀晨. 公园景观与城市景观融合一次尝试——北京玉泉公园创作札记 J. 中国园林, 2003(4): 26-28.
- [4] 冯光胤, 齐晓凤. 秦皇岛新世纪公园 J. 中国园林, 2000(6): 47-49.
- [5] 中国勘察设计协会园林设计分会, 中国风景园林学会信息委员会. 中国风景园林规划设计集 M. 北京: 中国建筑工业出版社, 2007: 167-175.