

傣族生态文化滨水景观设计探讨

刘荣凤^{*}, 张云^{*}, 姜海斌^{*} (1. 西南林学院园林学院, 云南昆明650224; 2. 北京师范大学生命科学院, 北京100875)

摘要 通过提炼傣族文化以及密切相连的小乘佛教文化内涵, 融入当地热带雨林风光、湿地环境景致, 创造具有植物多样性的热带雨林模式滨水生态景观, 融汇了傣族生产、娱乐、歌舞、音乐、美术、宗教、工艺、婚庆等活动内容的文化精髓, 向人们阐释了景观多元化如何与地方特征相融合的方法。

关键词 傣族; 生态; 文化; 滨水; 景观设计; 热带雨林

中图分类号 S731.3 文献标识码 A 文章编号 0517-6611(2008)25-10836-02

Discussion on the Waterfront Landscape Design in the Ecological Culture of Dai Nationality

LIU Rong-feng et al (College of Landscape Architecture, Southwest Forestry College, Kunming, Yunnan 650224)

Abstract Through purifying the connotations of Dai nationality culture and the closely related Hinayana culture, the local tropical rain forest scenery and the wetland environment view were integrated to create the tropical rain forest waterfront ecological landscape with plant diversity. The cultural quintessence of the activities of Dai nationality such as production, entertainment, singing and dancing, music, art, religion, craft and wedding were fused in this design. The fusion methods of the landscape diversification and the local characteristics were explained.

Key words Dai nationality; Ecology; Culture; Waterfront; Landscape design; Tropical rain forest

西双版纳的傣族自治州是傣族人聚居的地方, 地处云南省最南端, 是地球北回归线上少有的一片绿洲, 也是我国大陆保存最完好的一块热带雨林, 素有“植物王国”、“动物王国”、“皇冠宝石”的美称。勐仑县位于西双版纳原始森林保存最完整、最完好的地方, 也是水傣传统民居保存最完好的地区, 其气候和居民的生态意识具有典型化。

傣族很少去砍树及近在咫尺的热带雨林, 而是在傣族村寨周围种植铁刀木、竹林等植物作为薪碳林及建材林, 形成了“有寨就有竹林绿, 有竹就有傣人家”的和谐居住景观。傣楼周围种植的果树, 除了供食用外, 还可营造阴凉的环境。傣族民间文学中宣扬的哲学思想是: “没有树, 就没有水, 没有水, 就没有田”; 傣族人的生态观是: “森林是父亲, 大地是母亲”^[1]。

1 傣族文化阐释

1.1 稻作文化 稻作生产方式的长期实践反映到观念意识上, 就在傣族社会中形成了一系列带有稻作文化色彩的精神文化。形成了三类观点: 一是形成了傣族传统的村寨生态文化观; 二是产生了一系列有关稻作的信仰与民俗; 三是构成了村寨中傣族传统的伦理道德观与人生价值观^[2]。

1.2 干栏式居住文化 为了适应潮湿气候发展而成的以干栏式为代表的居住文化, 住屋形式反映了其宇宙观, 依据自己的居住环境模式来构筑自己心中的世界、宇宙。认为屋顶是“天”, 中柱喻示着撑起天地的“神柱”, 楼面是大地“罗宗朴”, 而下面的土地代表着幻想中的“海水”^[3]。

1.3 宗教文化 佛寺和寨心是傣族人民生活环境中的“神圣场所”, 是其居住意识中宗教信仰的具体表现物, 起着不同层次场所“中心核”的作用, 组织和统率着不同层次的空间结构。围绕这两个中心又形成一循环, 即: 拜寨心—人民平安、六蓄兴旺—拜佛、为来世子孙后代“蓄福”—子孙后代才能更好地维持、发展村寨, 使寨的意义得以重现^[4]。

2 傣族生态文化滨水景观设计

空间将会由单一的形象元素, 经多重组合创造多样化的空间群体构成^[5]。真正形成的聚居地气候, 无论在大环境空

间状态中, 还是在小空间氛围里, 在多样的变化中, 在格调的灵活多变中, 又能有统一的节奏与气质, 用物质形态承载起非物质的文化精神。

2.1 背景环境 设计地点位于西双版纳小勐仑热带植物园, 槟榔镇罗梭江东畔, 沿滨河长度630 m, 纵深60 m。从中科院热带植物园旧索桥到中科院新桥头。江边道路高程545.5 m, 江面高程537.5 m, 滨河道宽7.0 m。

2.1.1 景观情况。 沿江边风景优美, 可以观赏江面美景, 对面植物园的郁郁树丛, 远处的山, 竹林下的傣族林寨, 穿行的傣族妇女及小普哨们金黄色的衣服, 还有漫天飞舞的蝴蝶。热带情调浪漫的槟榔、王棕、椰子树的剪影, 及大台阶上树干落影的肌理等, 河中有儿童裸戏水情, 河道也成为漂流活动的场所。

2.1.2 环境现状。 河道成为垃圾的倾倒场所, 充满了臭味, 到处漂浮着各种废物品, 环境污染日趋严重。河中有围塘养鱼现象。

2.1.3 植被情况。 原有成形大乔木皇后葵、椰子、王棕等沿江栽植; 酸角、橡皮榕等成散状布置; 竹林在南仑河口成片状种植; 老索桥周边有园林化栽植的树木。有四数木大树一株, 植被景观主要是欣赏植物园小岛上的树群景致, 热带雨林丰富的植被群营造了丰富的层次感; 在江边滩涂上众多的野草等生长, 充满植物的自然生趣。

2.1.4 植物园建设的重要性。 南起老索桥, 为植物园入口, 北至新桥植物园园外园景区, 也是将来植物园的主入口, 将把植物园的景观及使用功能与城镇的发展及功能连接起来, 因此植物园建设至关重要。

2.1.5 公共空间建设情况。 滨河沙砾滩成为傣族居民洗浴的场所, 水流清澈, 堤岸上皇后葵林中傣族居民们聚集, 成为斗鸡及交流的公共空间。农贸市场段成为交易的场所, 小商铺云集, 民俗饮食较多。

2.2 设计思路

2.2.1 以景观及生态为规划指导原则。 规划以生态为目标, 保持原始森林的自然景貌, 景观规划先行, 对各区段的景观进行评价, 因地制宜, 合理开发建设, 以最小的建设代价获取最大的景观效果。景观及生态规划要走在城镇规划之前, 并

基金项目 国家林业局重点学科建设项目; 云南省重点实验室建设项目; 西南林学院重点学科建设项目。

作者简介 刘荣凤(1977-), 女, 重庆人, 硕士, 讲师, 从事园林规划设计的研究。* 通讯作者。

收稿日期 2008-05-22

依托山水与生态景观廊道建设,使镇区脏、乱、差状况能有机地与风光悠美的自然河道景观联系起来。老镇区依山而建,道路(街道)基本顺河方向而走,滨河景观的建设将总领河道景观系统,指导并定位城镇景观建设的发展方向,形成一系列优美的景观廊道。

2.2.2 以植物园为绿心(寨心),似嵌在城镇中的宝石。植物园是目前勐仑小镇最大的买点,游客的主要目的地。从城镇将来的大环境看,植物园都将处于各区域的中心环节。罗梭江绕园一周,中央宛如葫芦天堂,滨河景观将串起周边一系列明珠,成为一条水的宝石链,同时,也是新区建设,老镇改造与古老傣寨之间的景观生态缓冲带,成为傣族小镇漂亮而高档的内花园。

2.2.3 制定相应的环保管理措施,以防为主。水为傣文化中最富有个性化的一个画面。由于河道环境保护管理不善,水体污染严重,需要制定严厉措施以保障罗梭江以及两条支流的生态面貌,同时,要加大生态环保教育的宣传力度,做到人人能自觉保护环境,决不能走先污染再治理的老路。

2.2.4 大力宣扬民族文化,营造傣文化氛围场所。傣族具有独特的文化体系,设计中将深入挖掘其文化符号,并设计出各种独特具傣族特征的元素来。艺术的创造就是再把这些元素放到合适的位置,让它们在不经意间释放出群体化的魅力。傣族众多的文化活动、生活习惯都让外人觉得一种异域的情调,设计与创造都将围绕并服务于这个主题,营造浓郁的傣文化景观场所。滨江路改造,将尊重周围傣族已经形成的文化活动点,并在该点区域加以提升,形成更为完善的大众化的景区;南仑河口天然洗浴区、斗鸡活动场等,均可成为丰富多彩的民族活动场所。

2.3 景点规划设计 规划目标是创造高档次、原生态味的热带滨河风情景区。突出“凤尾竹上的金月亮”、“罗梭江边的绿孔雀”、“薄纱亲笼傣家楼,柔情绿意满罗江”的主题意境(图1)。

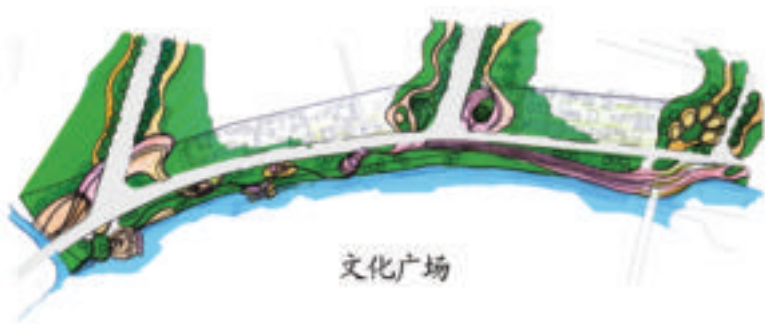


图1 整体规划犹如躺在罗梭江畔的绿孔雀

Fig.1 The overall planning like green peafowl lain on the side of Luosuo River

滨水景观区可分为罗梭岛、索桥荡波、椰林沐风、民俗活动广场、竹影剪月、泼水广场、天然浴景、南仑河生态保护湿地(热带湿地景观)等几个景点。

2.3.1 罗梭岛。罗梭江的一块梭状小型冲击滩涂地,成为桥头景观的一个位置,以植被进行营造,在与江面狭窄处创造郁郁葱葱的雨林水景。

2.3.2 索桥荡波。沿老索桥头依据原道路口的改变,设计2个小型广场,以小景观及停靠休憩为主要目的。大树木保留成为景点与镇区分割的标志。

2.3.3 椰林沐风。恰当保留河边原有的众多椰子树,同时原滨水观景台阶河道沿弧形成自然曲线状,柔美地划在河、镇之间,椰树的树干留下秩序的光影,具有充满韵味的美感,可下到河边,或垂钓、或沐风,观对岸风景,享人间闲情。

2.3.4 民俗活动广场。原斗鸡广场及农贸市场附近区域,已逐渐成为人流相对集中的区域,设计中应尊重当地人的习惯选择,设计成为民俗活动广场;同时,沿商业步行街,用独特的热带水果造型以艺术创造手法应用到内部景观小品中。

2.3.5 竹影剪月。南仑河口成片种植凤尾竹,弯月型的广场把游人引到江边,抬头一轮明月,竹影剪落地上天空,具有安静祥和的气韵。

2.3.6 泼水广场。南仑河口设置泼水小广场,观赏远山近水,亲身感受及体验傣族水的节庆风景。

2.3.7 天然浴景。南仑河口的沙滩地,天然形成的傣族妇女、儿童们日常洗浴的场所,保存并加以合理引导,将成为一道自然纯朴的风景画面,同时,应大力保护两侧的滩涂地,这是散步吹风的极佳场所。

2.3.8 南仑河生态保护湿地。在与植物园、园外园的连接中,南仑河局部成了天然界线,本身的景观互为连接,互为借景,加大和建设河滨生态景观地是维护该地原生态面貌极其重要的方法,通过保护并种植热带湿地植被,可形成优美的景观。

2.4 植物配置 滨江大道围绕水作文章,其植物设计也是按照这一主题展开,创造具有热带风情及湿地景观特色的植物景观,并融入傣家日常生活及佛教场所中。上层设计成棕榈类椰树风光,下层设计成以旅人蕉、姜科、竹芋等热带灌木、地被植物景观,营造大乔木、中乔木、小乔木、灌木、地被等五个层次的立体植物空间景观。

根据滨江大道的现状,其防洪大堤50年的防水位与枯水季节的高差为8 m,将滨江绿化带从纵向按照枯水位、常水位及50年防洪水位三个水位线分为3个台阶进行设计,根据每个台阶所涉及到的淹水时间长短采用不同程度耐水湿植物,从防洪水位到枯水位各层分别采用湿生植物、耐水湿植物及中性植物。低层湿生植物采用睡莲科、鸢尾科、竹芋科、莎草科、美人蕉科、天南星科;中层采用姜科、美人蕉科、天南星科、竹芋科、兰科、石蒜科、芭蕉;高层采用樟科、木兰科、龙脑香科、锦葵科、茜草科、棕榈科、大戟科、夹竹桃科、桑科、禾本科、苏木科等。平面横向从吊桥到新桥分别设计成开敞及半开敞空间,根据空间形态以及现有植物类型,开敞空间上层多采用棕榈科植物,并配以芭蕉科、旅人蕉、姜科、兰科、竹芋科、百合科、龙舌兰科、苏铁科等表现热带风情的植物为主;半开敞空间上层采用桑科、苏木科、禾本科,中层采用夹竹桃科、大戟科、锦葵科、茜草科,底层多采用姜科、竹芋科、天南星科、鸢尾科、石蒜科、龙舌兰科等。

2.5 园林建筑及艺术小品 建筑艺术小品材料选用仿竹制材料、木材及少部分石材;色彩选用黄、橙、金等暖色调;形式元素包括从自然风景中提炼的热带雨林植物与动物以及水景风情图案都可作为壁雕或者雕塑小品的源泉,从傣族人民的生产、服饰、发饰、工艺、文艺等文化艺术生活与活动中提取的要素,以及从小乘佛教文化中提取宗教活动中所产生的

(下转第10854页)

形较小的植物,具有喜荫、耐湿,抗寒特点。一般用于地表绿化、美化空间环境,据不完全统计,该区共有地被植物65种左右。如麦冬(*Ophiopogon*)、鸢尾(*Iris tectorum*)、虎耳草(*Saxifraga stolonifera*)、马铃薯苔、多花兰(*Cymbidium floribundum*)、蚂蚱七(*Chirita fibrisepala* Hand. Mazz)、萱草(*He nerococallis*)、百合属(*Lilium*)、石蒜属(*Lycoris*)、蕨类(*Pteridophyta*)、旋花属(*Calystegia*)、石竹属(*Dianthus*)、苔草属(*Carex*)、益母草属(*Leonurus*)、蓼属(*Polygonum*)、楼梯草属(*Elatostema*)、冷水花属(*Blechnum*)、凤仙花属(*Impatiens*)等。

4 云山观赏植物资源的开发利用

湖南云山观赏植物资源种类丰富,优势品种显著,适应性强,具有较高的观赏价值和美学特性,开发应用前景广阔。但目前云山观赏植物资源的开发利用仍属低效型,其大部分仍处于野生闲置状态。近年来,许多城市通过对当地野生观赏植物资源的调查、引种、驯化和栽培,直接应用于城市绿化、美化中,效果颇佳,综合效益明显,不但增加了城市园林植物的种类,丰富了城市环境景观,而且还提高了城市绿化率,突出地方特色和个性。因此,合理开发利用云山野生观赏植物资源,充分发挥其价值和作用,是实现当地资源环境和生态环境良性循环的前提^[5]。鉴于此,笔者对其开发利用提出了以下几点建议:

(1) 组织专门的科研人员加强对云山野生观赏植物资源的开发研究。对目前仍处于野生状态的物种,如红翅槭、红楠、四照花、滇白珠、红椿、野茉莉等,采用不同的繁殖方法进行人工栽培和驯化,以选育出性状优良的品系。同时,幼苗繁殖或移栽可向物种适生地的周边地区延伸和扩展,以增加物种的数量和覆盖面。

(2) 建立野生观赏植物驯化基地。对珍稀物种(如水杉、摇钱树、红楠、大叶胡颓子等)和不能直接利用的野生观赏植物要有计划、有步骤地进行引种、栽培和驯化。这样不仅可以保存珍稀观赏植物的种质资源,实现区间物种的多元化,而且可以使其适应新的环境,扩大栽植区域。

(上接第10837页)

要素均是建筑艺术小品的源泉。柱式采用热带雨林动植物茂盛的景观;当地图腾文化,如“白头翁氏”、“水鸟氏”、“虎豹氏”、“小米雀”、“八哥氏”、“树蕨氏”、“野猫氏”、“秧鸡氏”、“犀鸟氏”、“松鼠氏”、“猴氏”等图腾;吉祥动植物有:五树六花、孔雀及大象;灯饰、垃圾桶及雕塑等装饰小品采用热带雨林珍稀动物;傣家人民生产用品如竹笼渔具、筑鱼坝、支笼子、竹锄等;傣家人民生活常用的工艺品如纺织、铁匠、雕刻、编织、造纸和制陶;小乘佛教礼仪用品等都可作为设计原型。园林建筑可提炼傣族干栏式建筑特征,采用竹为原料进行建造,形式上采用下层中空的形式,通过阶梯进行连接,其下种植热带地被植物;屋顶采用茅草覆盖坡屋顶形式,营造热带雨林原生态的景致。

(3) 利用野生观赏植物资源进行城市绿化、美化。在城市绿地、风景名胜区、公园、广场、居住区等生活空间,可充分利用观赏植物资源,根据需要选取不同特性的观赏植物,采用多种设计方法进行配置,以形成不同的城市植物景观,不但能增加生物种类和数量,改善生态环境,还能凸显城市个性和魅力,增添生活情趣和提高人们的生活品质。

(4) 建立温室、花卉盆景园,加强对花卉、盆景等林艺产品的科学研究和实用技术的推广。适度开发有特色的花卉植物种类资源如厚皮香、银钟花、夏蜡梅、悬钩子、锦鸡儿、结香、醉鱼草、胡颓子等,以及观赏价值较高的杜鹃、赤楠、榔榆、紫藤、朴树、锦鸡儿等艺术树桩盆景,建立观光花园、果园和盆景园,不但能供旅游、投入市场,还能绿化美化环境,增加经济收入。

5 结论

野生观赏植物资源作为湖南云山国家森林公园的重要组成部分,在丰富森林公园自然景观、维护生物多样性和生态平衡等方面发挥着重要作用。因此,通过对湖南云山野生观赏植物资源调查与研究,不但能充分利用湖南云山森林公园丰富的观赏植物资源,科学规划资源的保护和开发利用,而且有利于森林公园的生态旅游开发,为周边城市创造具有特色的城市园林景观,同时还可以提供特色产品、特色产业,服务地方经济,从而充分发挥植物资源的生态、经济等综合效益。

参考文献

- [1] 湖南省农林工业设计院. 湖南省武功国家森林公园总体规划[M]. 长沙: 湖南省农林工业勘察设计研究院,1993:121.
- [2] 周富康. 云山植物资源分类与开发利用评价[J]. 中南林业调查规划, 2001(5):29.
- [3] 王清玲, 苏建华. 天宝岩自然保护区观赏植物资源调查[J]. 林业科技开发,2000,14(5):21-23.
- [4] 丁方明. 舟山海岛观赏攀缘植物资源的开发[J]. 林业科技,2000,14(3):32-34.
- [5] 梅笑漫, 刘鹏. 丽水白云山野生观赏植物资源的开发与应用[J]. 安徽农业科学,2002,30(3):330.

3 结语

任何一种空间都存在于一个更大的特定场所中,这个场所赋予了空间一定的文化气质与内涵,在这个大空间中,所有更小的空间将秉承大空间的特性,按照既定的思路走下去。傣族滨江绿化景观设计也将秉承傣族文化浪漫的、神秘的以及原始的、生态的特性,演绎具有生态和文化价值的以水为主题核心的滨江景观。

参考文献

- [1] 高立士. 傣族谚语[M]. 重庆: 四川民族出版社,1990:199,35,76.
- [2] 西双版纳傣族自治州民族事务委员会. 傣族创世史诗——巴塔麻嘎棒尚罗[M]. 云南: 西双版纳州民委出版,1986.
- [3] 刀国栋. 傣族历史文化漫谈[M]. 昆明: 云南民族出版社,1992:5,41.
- [4] 杨庆. 西双版纳傣族聚落传统及发展研究[D]. 昆明: 昆明理工大学建筑工程学院,2000.
- [5] 杨大禹. 相同的民族,不同的空间——傣族民居空间形式比较[J]. 云南工业大学学报,1997(4):41-47.