

用景观演绎文化——以达州“凰城1号”居住小区环境景观设计为例

徐培迪, 黄艾, 林乐静

(1. 浙江大学农业与生物技术学院, 浙江杭州310000; 2. 宁波城市职业技术学院环境学院, 浙江宁波315502)

摘要 景观与文化的关系是相互的, 文化通过景观来反映, 而又改变着景观; 作为住区文化的最重要的物质载体, 景观应该是最自由多变的设计要素, 也是表达住区文化的最直接和最富表现力的手段。通过对重庆市达州“凰城1号”居住小区环境景观设计研究, 着重探索在住区环境设计中, 如何用景观的手段演绎住区的文化精神。

关键词 景观; 文化; “凰城1号”居住小区

中图分类号 S731.5 文献标识码 文章编号 0517-6611(2008)25-10830-03

Study on the Environmental Landscape Design of “Huangcheng No.1” Residential Plot in Dazhou City

XU Pei-di et al (College of Agriculture and Biological Technology, Zhejiang University, Hangzhou, Zhejiang 310000)

Abstract The relation between landscape and culture is mutual. Culture is reflected through landscape and culture changes the landscape. As the most important material carrier of the residential culture, landscape is the freest and the most chanceful design element. And it is also the most direct and most expressive mean of expressing the residential culture. Though studying the environmental landscape design of “Huangcheng No.1” residential plot in Dazhou City, how to deduce the cultural spirit of the residential plot by the means of landscape in the residential environmental design was discussed.

Key words Landscape; Culture; “Huangcheng No.1” residential plot

在人类文明史的最初阶段, 居住的意义也许只是遮风避雨; 随着物质文明的进步, 现代住区的物质环境已十分优越, 现代的居住趋势已不仅着眼于居住建筑本身, 更着眼于对环境的利用与改造。对美好居住环境文化氛围的追求以及住区景观的营造, 越来越成为开发商、设计师以及住户的共同追求。这种文化氛围可以是地域文化的强调, 也可以是某种小区域文化的展现; 而住区景观既可以是景观设计师设计的景观小品与植物配置, 更包括了住区所在区域的自然地表形态、住区内所有有形的物体以及它们相互之间的空间构图关系的总和。

景观与文化的关系是相互的, 文化通过景观来反映, 而又改变着景观。作为住区文化最重要的物质载体, 景观应该是最自由多变的设计要素, 也是表达住区文化的最直接和最富表现力的手段。景观应通过写实与写意的手法, 通过雕塑、文字、植物等实体元素及庭院街巷等空间元素来表现文化。区别于规划与建筑设计, 景观设计更注重精神文化, 侧重艺术性, 注重场所精神和地域文化, 要满足人的居住行为和习惯, 获得人的认同, 创造归属感。因此, 住区环境景观的设计, 首先是要展现出住区的文化品质和定位, 提供具有认同感的文化氛围; 通过营造不同的景观, 最大限度地满足人们的需要, 实现文化与功用的高度统一。为此, 笔者以达州“凰城1号”居住小区环境景观设计为例, 着重探索在住区环境中应如何用景观的手段演绎住区的文化精神。

1 项目概况

该项目地块位于达州通川区, 北依凤凰山, 南临朝阳东路(原军分区所在地)。占地面积38 622.92 m², 容积率为3.1, 建筑密度小于25%, 建筑面积近12万m², 景观设计面积约24 600 m²。该项目是达州老城中心的封闭式花园小区, 由7栋住宅、社区配套商业和占地约6 670 m²的山体公园组成, 地势高差相对较大, 最低点到最高点垂直高差近40 m, 其中有2个山头, 规划有一条市政道路从小区内穿过, 将该地块

划分成3个部分, 建筑设计时运用“高层低密度”的设计理念, 在充分尊重原生地貌的基础上, 形成了三级景观台地、大中庭、特色坡地景观及较多的绿化空间(图1)。



图1 “凰城1号”居住小区总体鸟瞰

Fig.1 The general airview of “Huangcheng No.1” residential plot

2 设计理念

凤凰为传说中的神鸟。在中国人的心目中, 它是“百鸟之王”。凤凰, 美艳而清高, 一身锦羽, 能带给人吉祥如意。它象征着欣喜、安宁和高贵, 更比喻为皓洁、美满的爱情。自古以来, 关于凤凰的传说如诗如歌, 寓意深长, 凤凰的形象也积淀了中国数千年传统文化的含义, 《山海经》云“首文曰德、翼文曰顺、背文曰义、腹文曰信、膺(胸)文曰仁”。凤凰, 集五文于一身, 注定是一个光彩的形象。传说凤凰有五色纹, 按阴阳五行之说, 东为青色, 属木, 与首相对应; 西为白色, 属金, 与腹相对应; 南为朱色, 属火, 与翼相对应; 北为黑色, 属水, 与膺相对应; 黄为中央正色, 属土, 与背相对应。

达州城因其著名的凤凰山而又称为凤凰城, “凰城1号”北依凤凰山, 根据小区总体规划设想, 结合达州人文、气候条件, 景观设计充分体现“凤凰”形象, 结合凤凰形象积淀的数千年传统文化的含义, 整个小区统一体现“凤凰于飞, 和鸣锵锵”的景观主题, 各个局部区域又结合凤凰形象的各个部分相应地体现出“仁”、“义”、“信”、“智”、“顺”的主题。用“主题庭院”和“区”的形式, 从手法、主题、内涵、用材等元素中导入

作者简介 徐培迪(1975-), 男, 浙江温州人, 在读硕士, 工程师, 从事园林规划设计、施工与园林质量监督管理工作。

收稿日期 2008-05-22

专业的景观设计理念, 打造出“九凤朝阳, 有家更要有园”的市中心人文精英社区(图2)。

3 景观规划布局

“凰城1号”用地中规划路和现有入口将地块分割成3个部分, 形成三级台地、中心庭园和坡地景观, 环境景观规划设计在尽可能利用现有地形和现有植被的情况下, 布置建筑物和车、人行道。整体景观规划布局结合五行学说和凤凰形

象以“金-腹-信-信誉、木-头-德-智慧、水-胸-仁-胸怀、火-翼-顺-理想、土-背-义-忠义”为设计主题来体现千变万化的自然环境景观, 使外化的自然景观蕴涵深层的文化含义。在以上的主要空间中穿插老人活动空间、儿童游乐空间及户外健身活动空间等区域空间, 既相互独立又彼此联系, 从而形成整个小区层层推进的空间感, 又能创造步移景移的可驻留空间, 使之成为整体环境的主题(图3)。



图2 景观规划总平面

Fig 2 The general layout of the landscape planning

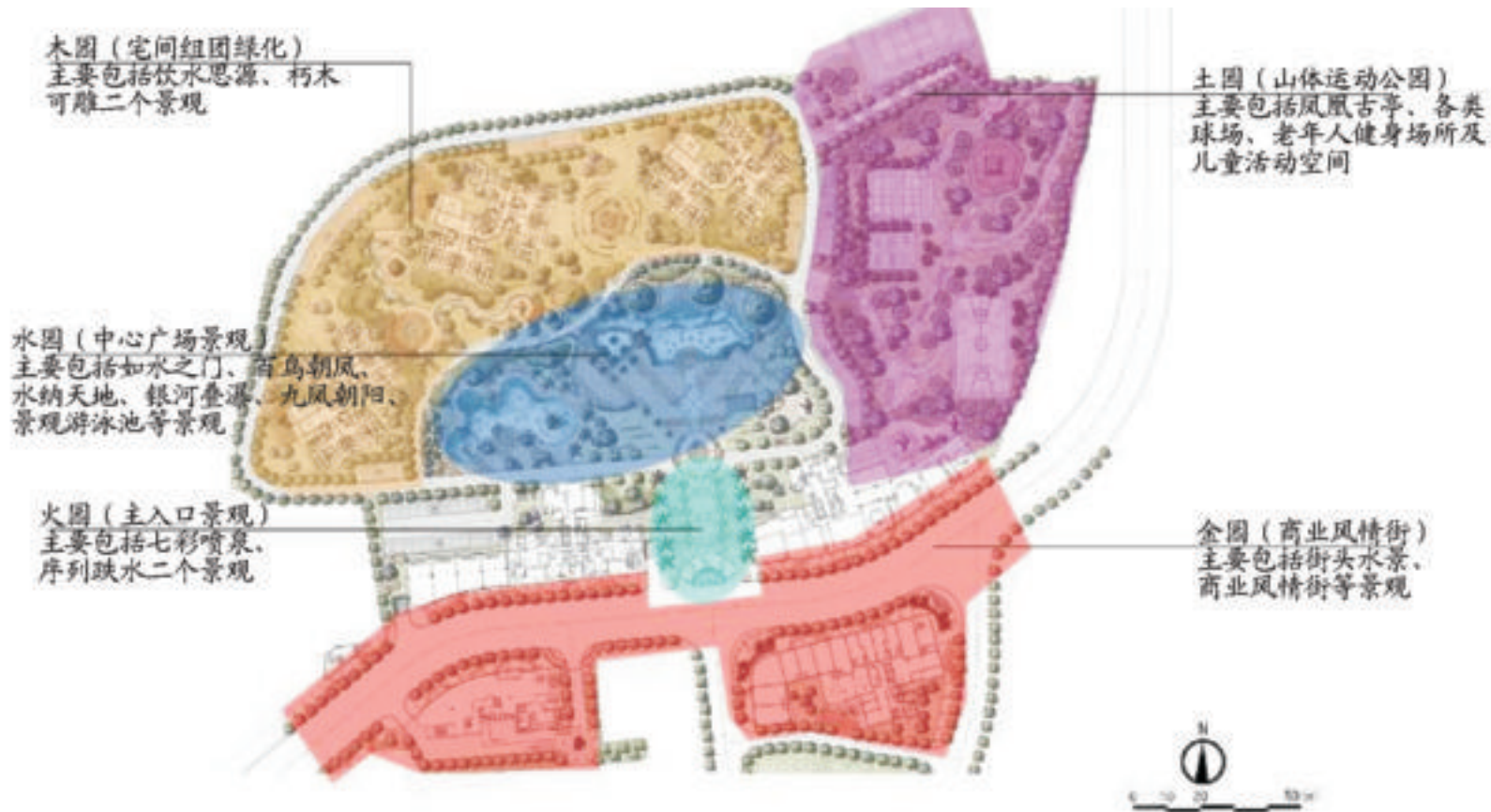


图3 景观规划布局示意

Fig 3 The landscape planning layout

3.1 金园 与“金”相对应的是凤凰形象的腹, 信念也, 体现的是一种“诚信为本, 坚守价值”的信念, 此乃信。该区位于商业街景区域, 包括1#、2#周边环境, 以一个“诚信为本”为主题的不锈钢雕塑与街头水景结合形成空间的主景, 歌颂诚信为本的品德, 同时切合主题, 又有一定的文化内涵。其他

环境的布置为突出“金”的硬朗, 多以规则图形予以布置, 同时结合艺术铺装、景观灯柱、花坛树穴, 形成一处既有金属一般的坚固硬朗, 又有水、花一般轻柔可人的一处休息、交流、购物空间。该区域植物配置以金桂、金钱松、苏铁、金合欢等为基调树种, 并配以时令草花和四季花坛。

3.2 火园 与“火”相对应的是凤凰形象的翼,理想也,体现的是一种“有远大的目标,要一往直前”的理想,此乃顺。该区位于小区主入口3#与4#楼中间区域,以七彩喷泉与序列跌水为主景,“七彩喷泉”由象征七彩人生的“赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫”7组喷泉组成,半圆形艺术铺装象征着太阳,圆弧形矮生红、黄色花灌木规则种植更加突出了火的主题,同时结合一些与太阳、火和凤凰有关的图腾作为小品和地面的装饰,更加突出场所的文化主题。从低到高的序列跌水延伸到中心庭园,寓意做人要“有远大的目标,要一往直前”,从小区出来由高到低的链式瀑布跌水更加体现了业主一帆风顺的前程。该区域植物配置以耐修剪的植物火棘、红花木为主,同时配置主景树银海枣。

3.3 水园 与“水”相对应的是凤凰形象的膺,胸怀也,体现的是一种“包容广大,有凝聚力”的胸怀,此乃仁。该区位于中心庭园,是整个小区环境景观的重点。地形起伏较大,有近10 m的高差,景观设计充分利用现有地形,设置各种类型的以水为主题的景观,主要包括如水之门(落水)、百鸟朝凤(旱喷)、水纳天地(涌泉水池)、银河叠瀑(瀑布)、滴水穿石(涌泉)、景观游泳池等一系列景观和黄桷古树观景平台、九凤朝阳树阵等。“如水之门”以现代的构架为主景,水从构架顶端倾泻而下,异常壮观;“百鸟朝凤”则是旱喷音乐广场,结合音乐与灯光的布置充分体现主题;“水纳天地”结合中央主体水景,在水池中以7颗天然的当地石材按北斗七星座放置,同时设置亲水台阶和自然石块充分满足人们近水、观水、亲水、玩水的天性;“银河叠瀑”则充分利用现状高差,设置六级落水,最大高差近6 m,层层跌落在“水纳天地”中;“滴水穿石”则采用日式庭院风格的形式,寓意“滴水能穿石,不在于坚而在于恒,一切伟大的成功都不可能一蹴而就。”景观性与教育性结合。景观游泳池则分儿童戏水池、按摩池和成人游泳池3个部分,结合欧式风格的景观亭和管理用房布置。黄桷古树观景平台与中心广场高差近10 m,合理保护和利用4棵景观大树,形成古树长廊景观,长廊一侧为浮雕文化墙,分人物墙与凤凰墙2个部分,人物墙刻有对人类文化有着特殊贡献的人物,这些人可谓人中“凤凰”;凤凰墙则刻有古代出

土文物中的凤凰和各类图腾,凤为雄性,凰为雌性,两个在一起“琴瑟和谐,和鸣锵锵”,象征着美好和圆融。“九凤朝阳”树阵喻有稀世大瑞之降临,更加突显景观主题。

3.4 木园 与“木”相对应的是凤凰形象的首,智慧也,体现的是一种“能审时度势,又有对信仰的忠诚”,此乃德。该区位于5#、6#、7#建筑之间的宅间绿地,以大面积的乔木种植为主,形成一处以“木”为主题的景观空间,在这个景区适当种植一些较大规格的乔木和花灌木增加小区的历史感,同时以“木”为主题,设计一系列有文化内涵的小品雕塑作为点缀,既为小区改善了生态环境,又使其具有一定的文化内涵。“木有根,水有源”,分别设置“朽木可雕”和“饮水思源”雕塑,同时设置木构架、原木座凳等,寓教育于景观中。另外设计了大量的枯山水景观和游乐设施与健身设施,能够同时满足不同年龄阶段人群的需要。

3.5 土园 与“土”相对应的是凤凰形象的背,肩负也,体现的是一种“敢于承担,遵守使命”的抱负,此乃义。该区为占地约6 670 m²的山体运动公园。土是万物生长的基础,是石分化以后的产物,因此在此景观空间,设计尽量保持原有的茂盛植物、石与土的结合形成景观,同时结合中国的石文化,以不同种类的景石点缀在环境中形成以土石文化为主题的空间,休息设施均以石为材料;另外因地制宜布置了不同类型的运动场地:网球场、篮球场、羽毛球场、乒乓球台、健身设施和山地休闲跑道等,环境幽雅,是居民健身休闲的好去处。

4 结语

文化在景观设计中最初是由设计者赋予的,设计者根据对区域环境的理解,用景观向人们表达其文化意义,而能否与住户产生共鸣并得到认同,则要看设计者对当地景观文化的理解程度。景观不仅是一个视觉的物质性场所,更是一个精神场所。因此,解读住区的文化,用景观演绎文化,是景观设计师的首要任务。

参考文献

(上接第10827页)

- [3] 曹孜义,刘国民.实用植物组织培养技术教程[M].兰州:甘肃科学技术出版社,2001:15-17.
- [4] 陈正华.木本植物组织培养及其应用[M].北京:高等教育出版社,1986.
- [5] 王蒂,曹孜义.植物组织培养基本操作知识[C]//见曹孜义,刘国民.实用植物组织培养技术教程.兰州:甘肃科学技术出版社,2001:62-140.
- [6] CHRISTINE H, VENDRIG J C, ONCKELEN H V. The accumulation and metabolism of plant growth regulators during organogenesis in cultures of thin cell layers of *Nicotiana tabacum*[J]. *Physiol Plant*, 1991, 83: 578-580.

- [1] 周剑.从人地作用到景观文化——浅析景观文化的含义[J].建筑与规划理论,2006(6):17-18.
- [2] 李葱葱.寻找现代景观规划设计之文化归属[J].重庆建筑大学学报,2002(12):13-16.
- [3] 翁达来.当代住区景观设计的文化表达[D].南京:东南大学,2004:6.
- [7] 张利彩,郭春会,孙占育,等.普通扁桃试管苗生根培养研究[J].西北农业学报,2008,17(2):188-192.
- [8] 张建成,张晓伟.核桃试管苗生根培养的研究[J].河北林果研究,2005(12):361-364.
- [9] 马峰旺,张俊科,李嘉瑞.杏离体繁殖的研究[J].西北农业大学学报,1999,27(4):12-15.
- [10] 张红晓,经剑颖.木本植物组织培养技术研究进展[J].河南科技大学学报:农学版,2003(9):66-69.
- [11] BARGHCH ALDERSON. In vitro propagation of *Hstacia vera* L. species[J]. *Acta Hort*, 1985, 131: 49-60.