

# 现代城市·滨水景观设计研究——以长山河滨河公园景观设计为例

应君<sup>1</sup>, 张一奇<sup>1</sup>, 高强<sup>2</sup> (1. 浙江林学院园林学院, 浙江临安 311300; 2. 浙江省海宁农业对外综合开发区管委会, 浙江海宁 314400)

**摘要** 总结和分析了长山河滨河公园的设计背景和设计理念, 从“与自然互动”、“时空的延续”、“人性关怀的空间”<sup>3</sup> 3个方面探讨了现代滨河公园的设计思想和方法。

**关键词** 风景园林; 公园; 滨水景观; 规划设计

**中图分类号** S731 **文献标识码** A **文章编号** 0517-6611(2008)02-00544-03

Study on Modern City Waterfront Landscape Design

YING Jun et al (School of Landscape Architecture, Zhejiang Forestry University, Lin'an, Zhejiang 311300)

**Abstract** The background and concept of the planning and design of Changshan River Park in Haining were analyzed. The design thought and method of modern waterfront garden were discussed from 3 aspects, interact with nature, continuance of time and space, and human space.

**Key words** Landscape architecture; Garden; Waterfront Landscape; Planning and design

## 1 设计背景

长山河滨河公园位于浙江省海宁市经济开发区, 海宁位居钱塘江河口北岸, 素有“鱼米之乡、丝绸之府、文化之邦、旅游之地、皮衣之都”之称, 历史悠久, 文化灿烂。海宁拥有天下奇观“海宁潮”, 名胜古迹亦众多, 形成了富有特色的“三大文化”, 即潮文化、名人文化、灯文化。

长山河滨河公园用地周边环境基本是居住、商业、教育、行政等用地。规划设计部分占地面积 52.23 hm<sup>2</sup>, 长约 3.39 km, 沿长山河滨河绿带宽度为 100 m, 中心公园宽约 200 m, 长约 650 m。长山河滨河公园是海宁市经济开发区中占地规模最大的绿地, 也是整个区域未来发展的核心, 所以公园的设计将对开发区以及周边城区的发展起到强大的辐射作用。

## 2 设计原则

(1) 高起点、高标准, 打造海宁经济开发区一流的现代滨水景观区, 为海宁经济开发区创造一个别具风格、多功能用途的滨河公园形象, 使其成为经济开发区的一个积极的、具辐射力的中心亮点。

(2) 通过当代的景观设计手法及富有本土特色的园林语言, 诵赞及重新塑造海宁的传统文化与开发区的时代气息和精神。承接江南文化的历史传统, 把握时代的脉搏, 在基地的布局中体现: 共存、共生、共享、共荣, 亦即环境的“均好性”原则。

(3) 保证滨河公园环境的可持续性发展, 以促进这片绿地与周边环境的未来成功整合和扩展, 成为引人注目的滨水区域, 籍以提高水岸周边地价; 充分体现滨河公园自然、休闲、文化的特色, 使之成为该地区的标志性景观。

(4) 建设充满活力的休闲、娱乐、旅游场所, 提供良好的户外自然场所基地, 创造生动的亲水空间, 鼓励人们进行有益身心的户外活动。充分考虑人的需要, 创造适于人休闲、生活、交往的场所, 使人愉悦, 获得精神享受的城市滨水环境; 加强滨河公园于周边环境的联系, 提高人们的亲水性与水岸的可达性。

## 3 规划设计理念

### 3.1 与自然的互动

哈佛生物学家威尔森 E O Wilson) 于

作者简介 应君 (1976-), 女, 浙江遂昌人, 硕士, 讲师, 从事风景园林规划设计教学、设计与理论研究。

收稿日期 2007-08-27

1984 年开创的亲生命性假设认为, 人类天生与其他生物有着亲密的情感连接, 不管是动物还是植物; 人类天生喜爱绿色的植物蓝色的水, 喜欢享受与自然之间的直接感观体验<sup>1</sup>。纽厄尔 Newell (1997) 在塞内加尔、爱尔兰和美国分别对人们最喜爱的环境进行调查, 绝大多数被调查者认为自然环境是他们最喜爱的环境, 虽然被调查者来自不同的国家, 但给出的理由都是认为自然环境给人“放松”、“清新”或“安全”的感觉等<sup>2</sup>。在现代城市环境中, 阻挠了人们与生俱来、渴望与其他物种做伴的内在需求。现代都市环境与人类几千年来居住的自然栖息地是完全不同的。人类居住在城市相对而言只是几代人的时间, 很可能还没产生对这种环境的适应性, 人类仍然受到他们祖先形成的栖息地偏爱的影响。城市绿地是城市居民接触自然的最为便捷和有效的途径, 因此创造一种能让人们最大化亲近自然的公园环境, 可使人们在城市喧闹和嘈杂的环境中得以喘息和休息, 在与自然的互动中释放自己。

3.2 时空的延续 景观设计就是土地的设计<sup>3</sup>。因此设计必须与其所在地特有的生态、文化和历史相协调, 使其能在自然、文化环境中发展, 保持与自然环境和城市文脉的延续性。长山河滨河公园对海宁经济开发区的自然、社会和文化有着重要的意义, 因此延续其自然和人文过程, 让生态服务功能与历史文化信息继续延续就显得至关重要。

设计将尽可能少地干扰和破坏长山河沿岸现状自然资源与景观资源, 优先选用乡土树种和可再生或可循环的材料, 维护动植物原有的生态栖息地和生物多样性, 使之成为一个健康完整的生物群落。设计将体现出对海宁历史文脉的尊重, 利用现代设计手法将其在长山河滨河公园中得以传承和延续, 满足人们的感知需求并成为精神文化的源泉和教育场所。

3.3 人性关怀的空间 规划和设计的目的不是创造一个有形的工艺品, 而是创造一个满足人类行为的环境<sup>4</sup>。设计要充分考虑人的基本需求, 尊重人性, 理解人性, 根据人的需求、行为规律、活动特点, 以人为中心进行设计构思。

设计应首先满足可达性, 明确传达出可以被使用的信息, 并能使从不同方向来公园的使用者能方便迅速地到达。园内配置的各类设施以满足最有可能和最吸引人的活动要求为准, 使用者有保障感和安全感, 让儿童、老人和残疾人也能方便使用。充分考虑日照、遮阴、风力等因素, 使公园在

使用高峰时段仍保持环境在生理上的舒适。创造多样性的活动空间,满足不同年龄层人群的活动需求,其设计应充分考虑现代人的时代背景、社会气质、文化熏陶、生活观念和生活习性,来创造一个关怀人、陶冶人、优雅舒适的环境<sup>9</sup>。

#### 4 总体布局结构

根据立地条件、场地功能及主题表现,滨河公园环境景观总体布局为“1纵6横”——1条纵向主轴线,6条横向副轴线,1个中心滨水景观空间,6个主题景观空间(图1)。

主轴线是贯穿南北中心区块的一条景观轴线。通直开阔的景观主轴线,把人们从北端的主入口引入,视线从高耸的城市建筑导向开阔而富于变化的中心开阔绿地,使人顿



图1 长山河滨河公园总平面

Fig. 1 General plan of Binghe park of Changshan River

#### 5 主题景观空间的创造

**5.1 创业广场** 作为滨河公园的重要入口,创业广场以其独特的城市景观诠释海宁经济开发区蒸蒸日上的新世纪新貌。简洁大方、开敞气派的创业广场以线条明快有力的主体雕塑,造型独特的景观柱,古朴幽雅的景墙,给人以强烈的视觉冲击;排列有序的树池、花坛等引导视线,引伸至主题雕塑,象征开拓进取的主体雕塑,展示海宁经济开发区良好的精神面貌;围绕主体雕塑设置景观柱和景墙,其上的主题分别选取海宁的历史文化和经济开发区的特色。人们在这里有精神上的依托,形成一个激发情感的场所(图2)。



图2 创业广场效果

Fig. 2 Drawing of Chuangye Piazza

**5.2 城市之韵** 创业广场经由3座景桥到达城市之韵,四周环绕着水面的城市之韵犹如一颗熠熠生辉的明珠,开阔、现代的设计风格使之成为整个滨河公园的焦点。该区域设计时注重体现室外展示、集会的功能性和交往休闲性。中心大型的太阳形的艺术铺地形成室外展示的表演舞台,可提供表演者表演和重要官员演讲之用;台阶式的看台为滨河公园提供了辅助坐凳;作为其背景的群组张拉膜亭犹如乘风破浪的帆船即将远航停泊在港湾,形成滨湖的特有风景;四周的交通通道使人们能方便快捷地到达城市之韵广场(图3)。

**5.3 渔歌晚唱** 该区域为集商业、餐饮、园务管理于一体

觉豁然开朗;公园与周边城市用地相邻干道连接形成6条横向副轴线,使城市不同方向的人流以最便捷的方式到达公园,运用框景、借景、对景等园林设计手法,使公园景观渗透到城市中,同时也形成公园良好的标识性和视线通道。

以中部开阔的自然式水体形成一个中心滨水景观空间,结合不同的水面标高开展各种亲水活动,因地制宜地布置较为集中的各类休闲、娱乐及健身等活动场地,以满足不同人群的活动之需;6个主题景观空间展现公园内独具魅力的景观特质,使人们在公园动态序列的游览过程中每到一处都欣赏到一幅幅美丽的景观画面,做到步移景迁的动态景观效果。



图3 城市之韵效果

Fig. 3 Drawing of city charm

的具备海宁特色的综合性服务地块,空间环境特征应当是充满活力、安全、有序、优雅的,同时应当具有历史感和现代感。这里将成为人们休闲、交流与融合的舞台。通过设置餐厅、酒吧、咖啡厅等休憩设施,促进服务业的发展,形成以园养园的良好循环。人们在这里既能感受时代气息,又能亲近自然,以缓解城市生活的紧张喧嚣。

**5.4 逸情港湾** 于道路交叉口处布置一组装饰性强的门形景观构架,名为“迎宾之门”,使之成为吸引行人视觉的个性标志,同时为景区的景观形成框景;飘带状的花溪蜿蜒流畅,其尽头设置海宁的历史名人雕塑,意喻海宁的历史文化源远流长;周边阵列式和放射状的构图,形成市树、市花广场,它为人们提供了与自然环境进行对话的机会和场所。人们在这里能体会到历史的进程与自然生态环境之间最为和谐的共生关系(图4)。

**5.5 水流云在** 沿河开敞的视线设计是形成使休闲带中的游人感受自然魅力,保持自然尺度感的重要理念。景观构架亭、张拉膜亭营造祥和环境氛围,通透的临水视线是人们感受和体验滨水景观的场所,是创造滨河公园独特魅力的关键(图5)。

**5.6 源远流长** 该区域以水的另一种形式——枯山水来表达真山真水,大自然在此浓缩、凝聚,一种宁静的氛围给



图 4 逸情港湾效果  
Fig. 4 Drawing of Attractive Bay



图 5 水流云在效果  
Fig. 5 Drawing of water and clouds



图 6 源远流长效果  
Fig. 6 Drawing of long standing

人以自由畅想的空间去品位人生。“源远流长”创造一个宁静的休闲氛围,忽开忽合的静思空间。相邻的儿童游乐区为儿童提供一个欢乐的乐园。可攀、可爬、可钻的儿童游戏设施以自然材料(木材、绳索、植物)为主,使各类儿童活动融于大自然中;由植物修剪而成的植物迷宫,为儿童提供一个锻炼独立性的场所(图 6)。

## 6 植物景观规划

依据生态、功能和美学原则将滨河公园的植物绿化划分为 6 个区域:①野之趣:采用自然式布局,形成生态植物群落,创造城市森林的植物景色。丰富的植物类型、多种植物群落,在形成美丽的绿色植物景观的同时,营造了良好的生态小气候,创造城市绿肺,为在城市中忙碌工作的人们提供亲近自然的好去处。②春之魅:以观赏春景为主,隆冬过后,首先在这里看到春的使者。繁花似锦、灿烂多姿,大自然

(上接第 543 页)

例如第一个空间利用对称、对比、均衡等处理手法,在南北景观轴线的黄金分割点上设计为 50 m 直径的圆型广场,广场中央为方型 2 m 高梯形台,台上为直径 6 m 的圆型地雕“授时图”等。慢慢过渡到第二空间曲折幽静的变化。在空间的处理手法上传统园林空间的开合起接为前提,借鉴日本枯山水园林和现代景观的表现手法。

**4.3 景观小品的设计** 利用与后稷有关的典型事例进行夸张变化与其景观融为一体,使农具和参与性小品结合起来。如古代取水的水车既可以观赏,也可以参与娱乐,还有一些收割和碾打的农具等把观赏与亲自参与体验结合起来,这种形式更好地增加了主题公园的互动性,使过去那些只能看不能动的小品变得有趣味、有意义。

**4.4 园路及广场铺装效果** 园内设计了两个主要广场。教民稼穡广场以仿岩石压模为主,古朴自然,农耕广场以青砖与大理石镶嵌,并刻有不同字体的 24 节气,不同的园路上

春天的步伐从这里迈出。③夏之灵:以观赏夏景和游憩活动为主要功能,创造一个开阔明朗、自然优美、绿树成荫、绿草如茵的清凉世界。④秋之韵:以观赏山林红叶等秋景为主。以常绿针叶、阔叶树作背景,秋季观果观花树种为主,采用混交式树群、树林配置。该区域具“春华秋实”之意。⑤水之秀:南北向水面及其周边区域以观赏耐水湿植物和水生花卉为主。在水中及其沿岸种植耐水湿、水生花卉与高低错落、凹凸变化的自然岸线相映成趣,创造充满野趣的景观。⑥冬之魄:以观赏冬令特色植物景观为主要功能。冬日来临,万物萧条,但苍松翠柏傲然挺立,暗示冬日短暂,春天即将到来。

## 7 结语

城市公园,尤其是滨水公园是城市中非常珍贵的景观资源,也是城市居民日常接近自然的理想场所,其设计充分考虑了城市人文景观内涵、服务对象的多样化要求,为人们营造了高品质、多样性的景观空间场所。

## 参考文献

- [1] WILSON E O. Biophilia and the conservation ethic[M]//KELLERT S R, WILSON E O, eds. The biophilia hypothesis. Washington D C: Shearwater Books/Island Press, 1993.
- [2] NEWELL P B. A cross cultural examination of favourite places[J]. Environment & Behavior, 1997, 29: 495-514.
- [3] 俞孔坚. 土地的设计——景观的科学与艺术[J]. 规划师, 2004, 2(20): 13-17.
- [4] (美) F 库帕. 人性场所[M]. 俞孔坚, 译. 北京: 中国建筑工业出版社, 2000.
- [5] 马丽鹃. 人性空间——营造魅力城市公园[J]. 中外建筑, 2004(5): 66-68.

都镶嵌着不同字体的农作物名称。有些园路和石头、墙面上刻有不同的民间农谚,这些都为主题公园增光添色。

**4.5 植物的规划设计** 植物的营造是“教稼园”中一个很重要的方面,它对硬质铺装、石景、建筑等起到了一定的软化点缀作用。选用一些大规格的乡土树种,以强化园中植物空间层次。如:皂角、秋树、国槐等,结合微地形这些植物对其空间的围合起到一定的作用。

**4.6 强调以人为本的大众参与性,突出农耕文化** 在公园内专门开辟了五谷种植体验区。根据不同季节,游人可亲身体验粮食的耕作收获活动。沿农耕广场设置了几组不同类型的碾打农具,沿水系设置了几组不同形式的水车,有脚踏的、手摇的等,供游人体验。

## 参考文献

- [1] 陈文华. 中国古代农业文明史[M]. 南昌: 江西科技出版社, 2005.
- [2] 游泳. 园林史[M]. 北京: 中国林业出版社, 2002: 19-21.
- [3] 张传玺. 中国古代史纲[M]. 北京: 北京大学出版社, 1985: 58-60.
- [4] 牛宏泰. 画说杨凌[M]. 杨凌: 西北农林科技大学出版社, 2005: 4-21.