

影响魏晋南北朝园林发展的因素研究

赵维娅¹, 徐文辉² (1. 浙江林学院园林学院, 浙江临安311300; 2. 浙江林学院城乡园林规划研究所, 浙江临安311300)

摘要 分析了文化艺术和庄园经济两大因素对魏晋南北朝园林的影响, 并在介绍魏晋南北朝园林典型实例的基础上, 分析了文化艺术和庄园经济对后代园林发展的影响。

关键词 魏晋南北朝园林; 影响因素; 庄园经济; 文化艺术

中图分类号 TU986.1 文献标识码 A 文章编号 0517-6611(2008)22-09510-02

Study on the Influencing Factors of Landscape Development in Wei, Jin, Northern and Southern Dynasties

ZHAO Wei-ya et al (College of Landscape Architecture, Zhejiang Forestry College, Linan, Zhejiang 311300)

Abstract The effects of 2 factors including culture and art, manor economy on the landscapes in Wei, Jin and Northern and Southern Dynasties were analyzed. Based on introducing the typical examples of landscapes in Wei, Jin and Northern and Southern Dynasties, the effects of culture and art, manor economy on the landscape development in later generations were analyzed.

Key words Landscape in Wei, Jin and Northern and Southern Dynasties; Influencing factors; Manor economy; Culture and art

魏晋南北朝是中国历史上的一个大动乱时期, 也是思想十分活跃的时期。儒、道、佛、玄诸家争鸣, 彼此阐发。思想的解放, 促进了艺术领域的开拓, 也极大地影响了园林的发展。造园活动普及于民间, 而且升华到艺术创作的境界。园林的经营完全转向于以满足作为人的本性的物质享受和精神享受为主, 并升华到艺术创作的新境界。可以说, 魏晋南北朝是中国古典园林发展史上的转折时期^[1]。而文化艺术和庄园经济两大因素对魏晋南北朝的发展产生了深远的影响。

1 文化艺术对魏晋南北朝园林发展的影响

1.1 魏晋南北朝的文化艺术 魏晋南北朝在中国历史上有过一个长期的混乱时代。这时期的哲学主要有2大派, 一是以“玄学”为代表的唯心主义; 二是以“无君论”和“神灭论”为代表的唯物主义。这一时期的宗教相当发展, 佛教和道教并驾齐驱^[2]。伴随佛教而来的除了大量经典的僧侣著作外, 佛寺建筑也大为发展, 木塔、砖塔也就在南北朝时代兴建。另外, 伴随着宗教的发展, 绘画艺术、人物肖像画出现了繁荣的局面, 雕刻艺术就是该时期的重大成就。北魏开始开凿的敦煌千佛洞、炳灵寺石窟、麦积山石窟、云岗石窟和龙门石窟等都被称为中国艺术的大宝库。东晋顾恺之等的绘画及绘画理论都有极高的成就, 现有顾恺之的摹本《女史箴》^[3]是我国文化珍品。王羲之父子的书法以及当时的音乐、戏剧等都取得很大的成就。

1.2 魏晋南北朝文化艺术和园林发展的关系 魏晋南北朝的文化艺术博大精深, 对于当时园林的影响可以说是面面俱到。但其中尤为重要的是: “经营位置”, 即考虑整个结构和布局, 使结构恰当, 主次分明, 远近得体, 变化中求得统一。我国历代绘画理论中谈的构图规律, 疏密、参差、藏露、虚实、呼应、简繁、明暗、曲直、层次以及宾主关系等, 既是画论, 又是造园的理论根据。如画家画远山则无脚, 远树则无根, 远舟见帆而不见船身, 这种简繁的方法, 既是画理, 也是造园之

理。园林中的每个景点, 犹如一幅连续而不同的画面, 深远而有层次, “常倚曲阑贪看水, 不安四壁怕遮山”。这都是藏露、虚实、呼应等在园林建筑中的应用, 宜掩则掩, 宜屏则屏, 宜敞则敞, 宜隔则隔, 抓住精华, 俗者屏之, 使得咫尺空间, 颇能得深意^[4]。“传移模写”, 即向传统学习。从魏晋南北朝开始, 园林艺术向自然山水园发展, 以宫、殿、楼阁建筑为主, 充以禽兽。其中的宫苑形式被扬弃, 而古代苑中山水的处理手法被继承, 以山水为骨干是园林的基础。构山要重岩覆岭、深溪洞壑, 崎岖山路, 涧道盘迂, 合乎山的自然形势。山上要有高林巨树、悬葛垂萝, 使山林生色。叠石构山要有石洞, 能潜行数百步, 好似进入天然的石灰岩洞一般。同时又经构楼馆, 列于上下, 半山有亭, 便于憩息; 山顶有楼, 远近皆见, 跨水为阁, 流水成景。这样的园林创作方能达到妙极自然的意境。魏晋南北朝时期是中国古代园林史上的一个重要转折时期, 文人雅士厌烦战争, 玄谈玩世, 寄情山水, 风雅自居。豪富们纷纷建造私家园林, 把自然式风景山水缩写于自己私家园林中。这种“追求幽深清远的林下风流”的审美情趣又影响到文学艺术领域, 也极大地促进了园林艺术的升华和发展。

2 庄园经济对魏晋南北朝园林发展的影响

2.1 庄园经济的产生与发展 汉晋之际, 在传统的封建经济形态中, 迅速发展着一种新的生产组织形式——庄园。这种自给自足、多种经营的庄园经济兴起于西汉, 到魏晋南北朝时期已经完全成熟。世家大族——士族乘举国混乱, 政治失坠之机, 疯狂掠夺土地, 庇护大量人口, 使具有私田佃奴制的庄园得到扩大和再发展, 魏晋政权即是以此为经济基础建立起来的^[4]。当社会秩序刚稳定, 士大夫便大规模地进行求田问舍、营造庄园的活动^[5]。此时江南地区耕作技术进步, 农田灌溉技术先进, 再加上庄园主的土地范围广大, 庄园经济也随之发展。庄园经济是一种新型经济发展模式。

2.2 庄园经济的特征 魏晋南北朝时代是中国历史上少有的以分裂和动乱为主要特征的时期, 但这并不阻碍封建大土地所有制的进一步发展。萌芽于两汉时期的庄园经济, 随着历史进程而不断发展完善。时至魏晋南北朝, 庄园经济成为当时的主要经济形态, 并逐步形成了山林川泽私有化、庄园环境园林化等特征^[6]。

基金项目 浙江省科技厅重大科技专项(优先主题) 农业项目“安吉县山川乡新农村社区规划以及绿色农居设计和营建技术集成和示范”(2006C12110) 资助项目。

作者简介 赵维娅(1984 -), 女, 河南郑州人, 硕士研究生, 研究方向: 园林规划与设计。

收稿日期 2008-01-11

(1) 田园山川私有化。先秦两汉时期,山林川泽归国家所有。东汉后期,庄园兴起,一些大官僚、大地主开始侵占山林川泽,但为数不多。东晋时期,由于士族政治、经济特权的进一步膨胀。大量山林湖泽被圈占为私人庄园地产,无疑使劳动人民失去了一项重要的衣食之源;但从艺术创作向生活积累的角度来说,它对士大夫阶层熟悉、热爱庄园的峰林泉石,进一步发现山水的自然之美也有一定作用。

(2) 庄园环境园林化。对于魏晋乱世的贵族来说,恬静的庄园生活是动荡的政治生活一种必要的补充。他们选择山水佳境建立田园别墅,或凭借田园别墅开辟山水佳境,不仅是为了解决物质生活问题,而且也是在实践着所谓“朝隐”的理论。因而,仅在经济上做到“闭门而为生之具以足”是不够的,还必须按照自己的审美情趣改造庄园环境,使它“尽幽居之美”,当时的士大夫对含山带水的庄园地产的经营活动,既是功利性质的,又是艺术性质的^[4]。他们不仅发现美,而且参加了美的创造。

就其生活基本需要而言,庄园经济封闭型的自给自足的农副业生产可以不必仰求外来的物资。就生活环境选择而言,在当时物质文明不高,人口密度很低的情况下,随处都可以找到充满自然美的幽静的世外桃源,为士人“归园田居”的隐逸生活提供了优越条件。这样的庄园经济是当时士族政治得以运转的基础^[7]。

2.3 庄园经济与魏晋南北朝园林的关系

2.3.1 庄园经济对魏晋南北朝园林的影响。

(1) 提供物质基础。要发展庄园经济,就有对山川河流的选址和改造,有植物的种植和建筑物的修建等^[8]。这些物质条件在一定范围内的大量出现,自然形成了一个自然风景和人为景观相结合的领域。这些就在客观上为园林的大量出现提供了物质基础。庄园的不断开辟,自然引起园林的不断涌现。

(2) 士人生存状况的要求。庄园经济的发展对士人生存状况有所影响,而士人生存状况的变化就促进了园林的发展。魏晋南北朝的士人虽然在政治上处于失意和苦闷状态,但经济生活际遇比早期士人要好得多,这就使得他们能更好地维护个人的独立性,追求一种更自由的生活。衣食上的无忧无虑使他们有更多的时间投入到各种精神活动中去。玄学清谈、游山玩水、喝酒作乐、赋诗作文和经营园林等活动也就相应而出。在这种经济条件下,士人们开始在自己的庄园经营一种别具一格的精神天地。一方面,庄园结构在保证经济生产的同时也越来越适应士人们的生活情调;另一方面,士人们还特地辟出一定范围的土地用来设计专门用作游乐享受的场所,纯属休闲审美的园林也随之诞生。

(3) 对园林数量与品质的需求。魏晋南北朝时期的庄园经济发展迅速,这自然使士族子弟得到很多田园地产,于是士族开始展开大规模的求田问舍活动^[9],一方面,使得士人们深入各山川胜地,由此引发了他们与自然山水的直接交流;另一方面,使得士人经营庄园的活动得以大规模地展开,这自然引起园林水量上的增加。

2.3.2 魏晋南北朝园林在庄园经济中的作用。魏晋南北朝庄园经济的发展,除了与当时政治环境有关,江南的庄园发展环

境也起着重要的作用。永嘉南渡之前,江南建康和三吴之地都已经被吴姓世族占有了。在三国时期,江南东吴政权的一些世族如“吴郡四姓”顾、陆、朱、张等都有自己的田产庄园。这些庄园很多一直延续到东晋。侨姓世族过江后,他们对江南的开发只能集中在其他一些风景佳胜之地。尤其像钟山、会稽这样的地方,成为士大夫造园的首选地点。对于这些地方的园林开发,使得魏晋南北朝的庄园经济呈现出大范围的扩展。这样一来,庄园经济不仅在城郊,而且在郊野和山林地也得到开发。庄园中种的经济作物,可以提高庄园主的经济收入,使庄园同时也进入了生产性经济实体的范畴^[10]。

3 魏晋南北朝园林典型实例

魏晋南北朝时期士人造的庄园应运兴盛,民间造园成风,士族爱园成癖。别墅庄园大多建在郊外,与庄园生产相结合,同时也栽培一些花木、果蔬、药材等。别墅庄园大多为达官贵人所建,大多选择在依山傍水之地,因自然地形而略加整理,具有天然山水园与人工山水园相结合、生活居处与生产活动相结合的双重特点。如西晋石崇的“金谷园”是当时著名的私家园林。石崇于晋武帝时任荆州刺史,他聚敛了大量财富广造宅园,晚年辞官后,退居洛阳城西北郊金谷涧畔的“河阳别业”,即金谷园。据他自著《金谷诗》:“余有别庐在金谷涧中,或高或下。有清泉茂林,众果竹柏药草之属,田四十顷,羊二百口,鸡猪鹅鸭之类莫不毕备。又有水碓鱼池土窟,其为娱目欢心之物备矣”。晋代著名文学家潘岳有诗咏金谷园之景物,说明石崇经营的金谷园是为老年退休之后安享山林之乐趣,并作为吟咏作乐的场所。金谷园地形起伏,又临河而建,把金谷涧的水引来,形成园中水系,河涧可行游船,人坐岸边又可垂钓,岸边杨柳依依,且有繁多的树木配置,养鸡鸭等,集休闲与实用为一体^[11]。

4 庄园经济和文化艺术对后代园林发展的影响

在庄园经济和该时期文化艺术的影响下,园林形式如庄园、别墅以及它们所呈现的山居风光和田园风光都别具特色,经过文人的诗文吟咏,逐渐在文人圈子里培养出一种包含着隐逸情调的美学趣味。这对后世影响极其深远,促成了唐宋及以后田园诗画、山居诗画的大发展。一大批卓有成就的田园诗人涌现于唐宋文坛,山居图、田园图成为元明文人画的主要题材^[12]。诗画艺术的这类创作,又反过来影响园林。唐宋以后的文人园林中,出现不少以山居、田园居为造景主题的实例,往往都蕴含着或多或少的隐逸思想和意境。此时的庄园别墅也成为后世别墅园的先型,代表一种天然清纯的风格,影响着后世私家园林,特别是对文人园林的创作。

5 小结

我国庄园经济的发展虽然在悠久的历史长河中是一段很短的过程,但是它的存在却影响了魏晋南北朝整个时期的政治、经济、文化的发展,也影响了这个时期的园林。同样对于一直影响着园林发展的文化艺术,也是与经济密切相关的。庄园经济的发展带动了士族庄园的发展,同时影响了魏晋南北朝园林的形式、数量以及与其相关的方方面面。文化艺术的传播,则使魏晋南北朝园林的发展更趋于多样化、独特化。

酮含量黔南增加5.33%，三明和大理分别降低2.97%和5.16%。陈化后巨豆三烯酮含量均增加，黔南、三明和大理分别增加13.50%、14.00%和3.96%。陈化后香气指数B值均下降，黔南、三明和大理分别下降2.43%、0.36%和3.83%。

就K326和云烟85来说，陈化能提高烤烟主体香味成分茄酮和巨豆三烯酮的含量，而大多数烤烟主体香味成分大马酮含量是降低的。香气指数B值均有一定程度下降，但三明烟叶降低幅度最小，黔南烟叶降低幅度居中，大理烟叶降低幅度最大。

2.4 陈化对烤烟评吸香吃味品质的影响 由表4可见，QN1烟叶陈化后评吸香气品质得分和评吸吃味品质得分分别增加4.88%和0.35%。可见，陈化对QN1烟叶感官评吸香气品质和吃味品质有明显改善。但需要指出，各项指标值都较低。

不同产地K326烟叶陈化后评吸香气品质得分都增加，黔南、三明和大理分别增加4.67%、5.47%和4.35%。陈化后评吸吃味品质得分也都增加，黔南、三明和大理分别增加1.40%、2.92%和2.30%。可见，陈化对K326烟叶感官评吸

表4 陈化对烤烟评吸香吃味品质的影响

Table 4 Effects of aging on the aroma and taste quality of flue-cured tobacco

产地 Producing area	品种 Cultivar	评吸香气品质得分 Score of smoking aroma quality			评吸吃味品质得分 Score of smoking taste quality		
		陈化前 Before aging	陈化后 After aging	变幅 % Amplitude	陈化前 Before aging	陈化后 After aging	变幅 % Amplitude
黔南 South Gizhou	QN1	20.50	21.50	4.88	28.70	28.80	0.35
黔南 South Gizhou	K326	21.86	22.88	4.67	28.66	29.06	1.40
三明 Sanning	K326	20.10	21.20	5.47	27.40	28.20	2.92
大理 Dai	K326	23.00	24.00	4.35	30.50	31.20	2.30
黔南 South Gizhou	云85	21.55	22.55	4.64	28.78	28.93	0.52
三明 Sanning	云85	20.20	21.30	5.45	28.20	28.20	0
大理 Dai	云85	23.70	23.20	-2.11	30.20	29.50	-2.32

香吃味品质有明显改善。

不同产地云烟85烟叶陈化后评吸香气品质得分黔南和三明分别增加4.64%和5.45%，大理降低2.11%。陈化后评吸吃味品质得分黔南增加4.64%，三明无变化，大理降低2.32%。可见，陈化对云烟85烟叶感官评吸香吃味品质的影响不同产地差异明显，陈化对黔南种植的云烟85感官评吸香吃味品质有明显改善，陈化对三明种植的云烟85感官评吸香吃味品质有一定改善，陈化后大理种植的云烟85感官评吸香吃味品质反而下降，可能与陈化后糖碱比不协调有关。需要指出，感官评吸香吃味品质得分陈化前后均以大理种植的云烟85最高。

3 结论与讨论

(1) 陈化过程中，多数样品总糖、还原糖、总氮和烟碱含量呈下降趋势，少数样品呈增加趋势。但无论下降还是增加，陈化会使烟叶糖碱比向合理值(中部叶糖碱比适宜值10左右)靠近(大理烟叶除外)。这一结果可能是陈化能改善烟叶品质的原因之一。

(2) 陈化过程中，多数样品陈化后酸性香气成分总量降低；多数样品陈化后中性香气总量增加；陈化后碱性香气总量有的增加、有的下降，总体上国内选育品种增加较多，而外引品种K326下降较多。

(3) 陈化能提高烤烟主体香味成分茄酮和巨豆三烯酮的含量，而大多数烤烟主体香味成分大马酮含量是降低的。香气指数B值均有一定程度下降，但三明烟叶降低幅度最小，黔南烟叶降低幅度居中，大理烟叶降低幅度最大。

(4) 陈化对K326烟叶感官评吸香吃味品质有明显改善。陈化对云烟85烟叶感官评吸香吃味品质的影响不同产地差异明显，黔南种植的云烟85陈化后感官评吸香吃味品质有明显改善，三明种植的云烟85陈化后感官评吸香吃味品质有一定改善，大理种植的云烟85陈化后感官评吸香吃味品质反而下降，可能与陈化后糖碱比不协调有关。

(5) 黔南QN1品种由于栽培和烘烤技术还不配套，导致烟碱含量过高，两糖差较大，糖碱比不协调。但陈化过程中，多数指标有明显改善，特别是烟叶主体香味成分和香气指数B值的改善明显优于其他样品。说明QN1品种陈化特性好，建议加强QN1品种栽培和烘烤技术的完善。

参考文献

- [1] 王能如, 李桐. 烟叶复烤发酵与养拮[M]. 合肥: 安徽科学技术出版社, 1999.
- [2] 朱大恒, 韩锦峰. 自然醇化与人工发酵对烤烟化学成分变化的影响比较研究[J]. 烟草科技, 1999(1): 3-5.
- [3] 郭俊成, 程晓蕾, 肖厚荣, 等. 皖南烤烟陈化研究[J]. 中国烟草, 1996(2): 16-17.
- [4] 李章海, 王能如, 王东胜, 等. 烤烟香气指数的建立及其与烟叶质量特征的关系[J]. 安徽农业科学, 2007, 35(4): 1055-1056.

- [5] 周维权. 中国古典园林史[M]. 北京: 清华大学出版社, 1999: 81-85.
- [6] 王国维. 人间词话[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1992.
- [7] 刘天华. 画境文心: 中国古典园林之美[M]. 北京: 三联书店, 1994.
- [8] 张承宗. 六朝时期的江南园林[J]. 苏州大学学报, 2006(5): 85-91.
- [9] 陈植. 中国造园史[M]. 北京: 建筑工业出版社, 2006: 81-86.
- [10] 杨小青. 庄园经济下山水题材变革[D]. 河北: 河北师范大学, 2005: 67-69.
- [11] 余开亮. 六朝园林美学[M]. 重庆: 重庆出版社, 2007: 45-48.
- [12] 余也非. 中国古代经济史[M]. 北京: 三联书店, 1963: 23-25.
- [13] 郑学檬, 陈衍德. 略论唐宋时期自然环境的变化对经济重心南移的影响[J]. 厦门大学学报, 1991(4): 67-72.
- [14] 张车伟. 北宋以来我国的人口增长、土地垦殖和生态环境[J]. 浙江社会科学, 1999(1): 49-54.
- [15] 杨鸿勋. 江南园林论[M]. 上海: 上海人民出版社, 1996: 101-110.
- [16] 陈从周. 说园[M]. 上海: 同济大学出版社, 2007: 73-77.

(上接第9511页)

参考文献

- [1] 周维权. 中国古典园林史[M]. 北京: 清华大学出版社, 1999: 81-85.
- [2] 王国维. 人间词话[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1992.
- [3] 刘天华. 画境文心: 中国古典园林之美[M]. 北京: 三联书店, 1994.
- [4] 张承宗. 六朝时期的江南园林[J]. 苏州大学学报, 2006(5): 85-91.
- [5] 陈植. 中国造园史[M]. 北京: 建筑工业出版社, 2006: 81-86.
- [6] 杨小青. 庄园经济下山水题材变革[D]. 河北: 河北师范大学, 2005: 67-69.