

## 《宋诗钞选》刊刻年代考

高磊

(苏州大学文学院, 江苏苏州, 215123)

**摘要:**《宋诗钞》是清代一部很有影响的宋诗选本, 其版本现存尚可考知的共有七种。其中清康熙十年(1671年)三余堂藏板的《宋诗钞选》, 迄今学界尚无人提及, 其刊刻年代, 据考证大致应在乾隆以后。

**关键词:**《宋诗钞选》; 刊刻年代; 版本

中图分类号: I206.2

文献标识码: A

文章编号: 1672-3104(2008)06-0862-03

吴之振等人编选的《宋诗钞》, 是清代一部很有影响的大型宋诗选本, 它“从文本上为‘宋诗派’提供了支持, 从而自明以来尊唐一统的格局被真正打破, 宋风与唐音并存并举, 对清诗的发展关系甚巨。”<sup>[1]</sup>故《四库总目》云:“盖明季诗派, 最为芜杂。其初厌太仓、历下之剽袭, 一变而趋清新。其继又厌公安、竟陵之佻巧, 一变而趋真朴。故国初诸家, 颇以出入宋诗, 矫钩棘涂饰之弊。之振是选, 即成于是时”; “之振于遗集散佚之余, 创意搜罗, 使学者得见两宋诗人之崖略, 不可谓之无功。”<sup>[2](2663)</sup>其问世三百余年来, 被多次刊刻, 足见其影响之一斑。然而, 对于该集版本的流行情况, 学界一直无人详加梳理, 仅见王友胜《〈宋诗钞〉的编撰与清初的崇宋诗风》一文对其四种版本作了简介: 清康熙十年(1671)吴氏鉴古堂初刻本; 《四库全书》本; 民国三年(1914)上海涵芬楼(据康熙十年吴氏鉴古堂刻本)影印本; 1986年版中华书局本<sup>[3]</sup>。这不仅极大地影响了我们对该书的深入探究, 也不利于我们对清初宋诗运动社会文化背景的深刻解读。经过梳理, 我们发现其版本共有七种, 除王文所提四种外, 还有民国二十四年(1935), 商务印书馆出版的李宣龚校点的万有书库本。另据冒春荣《葑原诗说》载录:“《宋诗钞》凡八十五人, 人各一编, 不分卷。于康熙十一年辛亥秋月, 石门吴之振、吕留良刻。”<sup>[4]</sup>此版本不知传世与否又今藏何处。此外, 据线装书局《中国古籍善本总目》(集部)第1700页著录, 清康熙十年(1671年)吴氏鉴古堂刻本, 还有清张宗櫛补抄目录、并录陆辛斋评点、张元济跋的子版本。

而迄今学界尚无人提及的版本为清康熙十年三余

堂藏板的《宋诗钞选》, 苏州大学图书馆古籍部收藏。本文拟就此书的刊刻年代作一点考辨, 以求正于方家。

清康熙十年吴氏鉴古堂初刻本, 十二行二十二字, 黑口, 双鱼尾, 左右双边。书名题曰:《宋诗钞初集》, 吴孟举、吕晚村、吴自牧同选。书前有吴之振自序、次凡例、次目录, 共列100家, 实收诗人84家, 各家之前系以小传, 另外16家有目无诗。三余堂藏板的《宋诗钞选》版式基本同吴氏鉴古堂刻本, 行款: 十二行二十二字; 版心: 黑口; 双鱼尾; 边栏: 左右双边。但版框高广有差别:《宋诗钞初集》为17.4×13.9, 《宋诗钞选》为17.4×13.6。二书相较, 《宋诗钞初集》书型稍大, 纸张高广、用料质地分别为:《宋诗钞初集》长25.8 cm、宽16.3 cm, 竹纸, 纸质较细密, 色稍白, 墨色较重, 字迹清晰;《宋诗钞选》长25.3 cm、宽15.6 cm, 竹纸, 纸质较粗糙, 色黄, 墨色较淡, 字迹有些模糊。另外, 二书字体除书名页不同外, 文中字体看不出差异, 包括《柴望叙》与《吴序》字体也相看无别, 《序行》款均为六行十字。书名叶题曰:《宋诗钞选》, 吴孟举、吴自牧同辑, 著者中没有了吕晚村。书前仍为吴之振自序, 次《云岩柴望叙》, 没有凡例。该书共分四集: 初集、二集、三集、四集, 没有总目录, 有分集目录, 在《吴序》右上角有朱文印曰:“味腴堂陆氏藏书印”, 在初集目录右下角有朱文印曰:“吴江陆氏珍藏书画金石之印”。此书共选83家, 除了吴氏鉴古堂版那16家有目无篇的诗人被从目录中直接剔除外, 还有《宋诗钞初集》中所收的魏敏才《东皋集》也被删除。两书所选83位诗家小传完全相同。82家所选诗歌篇目、数量均一致, 仅徐铉的《骑省集》二

书收录有差别：《宋诗钞选》所录比《宋诗钞初集》中少收了《送从兄赴临川幕》一诗后的41首诗：《送陈先生之洪井寄萧少卿》《送龚明府九江归宁》《和江西萧少卿见寄二首》《晚憩白鹤庙寄句容张少府》《题紫阳观》《赠奚道士》《题白鹤庙》《奉和七夕应令》《又和八日》《和印先辈及第后献座主朱舍人郊居之作》《和致仕张尚书新创道院》《和尉迟赞善秋暮僻居》《陪郑王相公赋檐前垂冰应教依韵》《和尉迟赞善病中见寄》《池州陈使君见示游齐山诗因寄》《再领制诰和王明府见贺》《和方秦州见寄》《奉使九华山中途遇青阳薛郎中》《南都遇前嘉鱼刘令言游闽岭作此与之》《庐陵别朱观先辈》《文彘少卿文山郎中交好深至二纪已余睽别数年二子长逝奉使岭南途次南康吊孙氏之孤子其家睹文彘手书于僧舍慷慨悲歌留题此诗》《奉和右省仆射西亭高卧作》《柳枝词十首》《九日落星山登高》《十日和张少监》《陈侍郎宅观花烛》《送萧尚书致仕归庐陵》《和钟太监泛舟同游见示》《又和游光陆院》《送陈秘监归泉州》《又听霓裳羽衣曲送陈君》。

《柴望叙》序文不长，为论说方便，全录如下：

方今风雅道盛，不啻户诗家、人骚客矣。其境日尽，则其致日新，而皮见者谓为得之于宋。诎知《三百》以还，具天地秀杰之气，以生者类能形容刻画，启未发之精，以成为一人一代之作。而必内宋而外唐，是何异昔之内竟陵而外七子！为文人习气乎？揆厥所由，要皆有新之见者存也。夫三统相继，必踵乎前代而进退之；而升降损益，究为运会所适。然善作者亦无庸预乎其际，历古今皆一轨则，陈陈者废且绝。且绝宁待今日哉！《河梁》、《十九首》尚矣！初、盛以高浑为气格，中唐号为娴雅。降及晚唐，则以雕刻取致。即唐一代之诗且递变若此，而欲以之范宋人可乎？宋固有宋之诗也，宋又不一宋也，宋以后莫不有然，其孰使之而然，即四时亦何不然？春秋代谢，乍菀乍枯，菀枯者不知也执一之论。乌呼！其当人意也。就一人之身而论，少之所得，比壮而厌弃之；壮之所得，比老而厌弃之。其推移又四时若也，因其所适然；而发之为诗，弗徇师说、弗参己见，即好新者之喙可窒。而生平所沉浸，亦可递为迁矣！《宋四名家》之刻得毋犹有新之见者存乎？夫新故何常之有，始以独造为新，继以间出为新，终且以雷同附和为新。故其所长新与新其所必故，皆不明于运会适然之故者也。四家之诗长新之物也，推而上之，四唐何常不新？推而上之，汉魏六朝又何常不新？婿周子暨儿升独欣然有是选，重惧世之以洩泄为零陵香者，其果不谬戾古人，异于

今之好新者耶？乐其志于风雅也，爰弃之以辞。云岩柴望 撰<sup>[5]</sup>

由《叙》文内容可知：此《叙》分明是为《宋四名家诗》作的，而对检《宋四名家诗》序<sup>[6]</sup>文确乎同此！案：《宋四名家诗》是清周之麟、柴升合选本，共辑入苏轼、黄庭坚、范成大、陆游四人诗二十七卷，有清康熙三十二年(1693)弘训堂初刻本。据此可推知康熙十年(1671)三余堂藏板的《宋诗钞选》的刊刻，最早也当在康熙三十二年(1693)同时或稍后。

至于著者中不署吕留良之名，学界一般认为吕留良受到雍正年间曾静文字狱案牵连，雍正于八年(1730)十二月十九日下《令直省学政询问各学生监应否将吕留良等治罪谕》曰：“吕留良应挫尸梟示，财产入官，伊子吕葆中曾叨仕籍，世恶相济，前此一念和尚谋叛案内连及吕葆中逆迹彰著，亦应挫尸梟示，吕毅中应拟斩立决，伊子孙并兄弟伯叔兄弟之子及女、妻妾、姊妹子之妻妾应行文该督查明按律完结，并行知各省府州县，将大逆吕留良所著文集、诗集、日记及他书已经刊刷及抄录者于文到日出示遍谕，勒限一年尽行焚毁。”<sup>[7]</sup>并在雍正九年(1731)和十年(1732)连下《将朱试等摘驳吕留良著作刊刻颁布学宫谕》《将吕留良等戮尸梟示谕》二谕。故清代后刻之《宋诗钞》均不署其名，仅署吴之振叔侄二人之名，且于诗中“匈奴，单于，夷狄，胡虏”等字一并剜去(据李宣龚《校补〈宋诗钞〉记》)。可见，此《宋诗钞选》应为曾静文字狱案以后的刊本，这样我们完全有理由把此书的刊刻时间再推至雍正八年(1730)及以后。

再仔细检查书中用字，我们发现“雍”“擁”“眞”“弘”“歷”“曆”等字均没采取缺笔、换字、空白等避讳手段，因此我们基本可以断定此本刊刻时间不可能处在禁网极端残酷的雍正、乾隆时期，当在文网日疏的嘉、道年间。如果能明确刊刻单位的细况，也可基本考定其出版时限，但我们查阅《清人室名别称字号索引》一书，发现清人以“三余堂”为室名的有十二家，实际数目应多于此收录。在没有“三余堂”主人确切地望的参证下，我们实在无法搞清此“三余堂”为谁所主。而且《中国版刻大辞典》一书也没有“三余堂”的记载。现在要确定刊刻时间的下限只能依靠“味腴堂陆氏藏书印”“吴江陆氏珍藏书画金石之印”两方印章了，因为此书刊刻时间肯定要在此前。但笔者翻检了《中国藏书家辞典》《江浙藏书家史略》(名为“史略”，其实就是对江浙藏书家的逐家叙录)、《苏州藏书史》(江苏省“九五”课题，收苏州自先秦迄民国私人藏书家七百多位)，清乾隆至民国的各种《吴县志》和《松江

府志》，也没找到有室名“味腴堂”的吴江陆氏，只能说明其人在当时影响很小，所以下限有俟他人发掘史料补充之，拙见权当引玉之砖，以期引起学界的关注及深入探讨。

综上所述，我们的结论是：《宋诗钞选》的刊刻年代大致应在乾隆以后。

#### 参考文献：

[1] 严迪昌. 清诗史(上册)[M]. 杭州: 浙江古籍出版社, 2002: 596.

- [2] 纪昀. 钦定四库全书总目(下册)[M]. 四库全书研究所整理本. 北京: 中华书局, 1997.
- [3] 王友胜. 唐宋诗史论[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2006: 306-311.
- [4] 郭绍虞. 清诗话续编(下册)[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1983: 1608.
- [5] 吴孟举, 吴自牧. 宋诗钞选(第4集)[M]. 三余堂刻本, 清康熙十年(1671).
- [6] 周之麟, 柴升. 宋四名家诗(第27卷)[M]. 弘训堂刻本, 清康熙三十二年(1693): 卷首.
- [7] 上海书店出版社. 清代文字狱档[M]. 上海: 上海书店出版社, 2007: 583.

## A textual research on the publishing time of the Anthology of Song Poetry

GAO Lei

(College of Literature, Soochow University, Suzhou 215123, China)

**Abstract:** *The Anthology of Song Poetry* was one of the famous anthologies of Song Poetry in the Qing Dynasty. There exist seven editions that can be well mastered. Unfortunately, at present, nobody discusses about the San Yutang edition published in the tenth year of Kangxi Period in the Qing Dynasty. Based on a textual research, the author believes that the publishing time of the Anthology of Song Poetry should be after the Qianlong period.

**Key Words:** the Anthology of Song Poetry; the publishing time; edition

[编辑: 苏慧]

(上接 861 页)

## A comparative study of the difference of forms of spiritual-resource circulation among generations between the West and China

LIU Xizhen

(College of Humanities and Law, North China University of Technology, Beijing 100144, China)

**Abstract:** The Difference of forms of spiritual-resource circulation among generations between the West and China lies in the that the form of China is consanguinity-emotion feedback in family at present. It has two main characters that children give parents feedback material support and varied spiritual support with family emotion comfort at the core. The western is distant intimation among family members. In material support respect, social wealth is transferred from the young to the old through social old-age insurance system. In spiritual support respect, community care and service of the aged support at home are the foothold, while spiritual comfort from special old-age organ is supplementary, children's daily care and emotion support for parents constitute advocated moral duty. With social old-age insurance system being perfected and the development of the aged support at home, the form of China tends to be assimilated to that in the western.

**Key Words:** spiritual-resource circulation; material support; spiritual support; the aged support at home

[编辑: 汪晓]