

生态意识介入城市公共空间设计——以巴黎·里尔城市为例

曹艳群 (北京大学景观设计学研究院, 北京 100084)

摘要 以法国巴黎和里尔城市公共空间的设计作品为例, 介绍了城市公园、城市广场等公共空间的生态介入设计, 探讨了生态意识介入城市公共空间设计的意义及作用。

关键词 公共空间; 生态; 设计; 巴黎; 里尔

中图分类号 S731.2 文献标识码 A 文章编号 0517-6611(2008)16-06752-02

Intervention of Ecological Consciousness in Urban Public Space Design

CAO Yan-qun (Graduate School of Landscape Architecture, Peking University, Beijing 100084)

Abstract With the design works of urban public space in Paris and Lille as the examples, the design of ecology intervention in public spaces such as urban park and square was introduced, and the significance and role of ecological consciousness intervention in public spaces was explored.

Key words Urban park; Ecology; Design; Paris; Lille

工业革命以来世界爆发了全面的生态危机, 水土流失、沙漠扩大、水源枯竭、全球性的气候变暖、酸雨和臭氧层破坏, 造成自然失调, 威胁到90%以上的生物^[1], 并已严重威胁人类的生存。生态危机引发了政治、哲学、美学、设计等方面的思考。政治方面出现绿党, 反对经济对生态的破坏; 哲学方面出现生态哲学、生态伦理学, 反思以人类为中心的世界观; 美学方面产生生态美学, 提倡自然美; 设计方面则引入生态意识, 通过设计作品引发公众的思考和讨论。

1 城市公园的生态意识介入设计

法国里尔火车站旁边玛蒂斯公园的无人岛(图1a)是一块位于空旷大草坪上高出地面十几米的台地。无人岛立面完全垂直于地平面, 外层涂抹一层很薄的粗糙的灰白色水泥(图1b), 与立面上部茂密的绿色树林和下部平整的苍翠草坪在质感和色彩上形成强烈对比, 成为里尔火车站周边抢眼的

目标。立面的水泥层凝固了土壤层的历史状态, 可以看到土壤层中的建筑垃圾(如, 砖块、混凝土块、钢筋等), 而水泥立面顶部的台地上则自由生长着扎根于建筑垃圾的草本、灌木和乔木, 并有各种鸟类栖居, 这样在没有人类干预的环境下形成了多样性、极具生命力的生物群落。通过高度、色彩、质感、过去与可能的未来等对比手法, 设计师成功突出了无人岛独特的景观, 引起火车站来往乘客及公园使用者的关注、讨论和思考。历史上人类不断在净土(Virgin field)上建造城市, 再摧毁、更新所建造的城市, 遗留下来的是堆积垃圾的棕土(Brown field); 而其他生物却净化着这些棕土, 保护我们共同赖以生存的环境, 未来即使没有人类, 在遗留的垃圾上它们仍然会顽强地生存。

无人岛区位具有公众活动频繁活跃的特征, 作品具有引人注目的视觉独特性, 能容易并有效地成为公众讨论的



图1 里尔玛蒂斯公园的无人岛

Fig.1 Uninhabited island in Matisse Park of Lille

议题。

2 城市广场的生态意识介入设计

里尔火车站广场的郁金香雕塑(图2a)以其夸大的郁金香比例、茎秆扭曲形态, 以及郁金香本身红色花朵与绿色茎叶的强烈补色对比引起人们的极度关注。具体的郁金香叠加抽象的圆形图案让观者抽离现实空间引发想象和思考。雕塑最靠近地面的叶子高度和形状适宜成人靠坐、小孩攀

爬, 易使观者参与融入。在观者参与的过程中会发现这片叶子的最低处有一个豆子粒大小的漏水洞(图2b), 漏水洞正下方砖块铺地的缝隙中则稀稀疏疏地生长着小草。此时, 作品的内容和范围得以延伸, 让观者感叹生命的顽强, 反思人类与环境、其他生命的关系。人类是地球生态系统的成员, 与其他生物协同进化, 相生相克, 共同维持地球生态系统的平衡和持续发展^[2]。

巴黎拉德芳斯大拱门后面广场的步行栈道扶杆每隔10m左右就有一个精巧的不足拳头大小的小雕塑(图3a)。有人的耳朵(图3b)、手、半张脸, 植物的树枝、花苞、果实, 动物

作者简介 曹艳群(1983-), 女, 四川眉山人, 硕士研究生, 研究方向: 景观规划设计。

收稿日期 2008-03-31

的壳、爪子、骨架。通过木头扶杆联系小雕塑群,使观者将小雕塑作为整体欣赏。雕塑群的位置很特殊,位于巴黎城市中轴线的最前端,从凡尔赛宫到凯旋门到拉德芳斯的大拱门,大拱门之后是城市新兴的楼群和一条留白的延长线。来巴黎的旅行者大多会来参观拉德芳斯的大拱门,漫步栈道,眺望巴黎城市。眺望轴线,让人感叹人力量的强大;抚摸雕塑,让人从宇宙时空的角度感悟人类的渺小、生命的平等。人的强大是在人类眼中的强大,而人的渺小是在宇宙万事万物时空中的渺小。作品有一种对比,栈道扶杆上生命雕塑和巴黎轴线的对比,有强大和渺小的对比,使人反思生命的平等。

郁金香雕塑和拉德芳斯的小雕塑群都能引发人类对其发展与其他生命发展的矛盾与协调以及人类力量与责任的思考。这些区位都非常有利于公众参与,作品本身的设计特点也进一步促成了这种“公共空间”的形成,让火车站来往乘客、广场使用者、巴黎的游客、拉德芳斯办公楼的工作人员在作品处相遇,共同讨论这个有益于人类的议题。

3 城市建筑屋顶和直立花园的生态意识介入设计

巴黎布利码头博物馆(Musee du Quai Branly)旁边的直立



图4 巴黎布利码头博物馆旁边的直立式花园

Fig.4 Vertical garden nearby Musée du Quai Branly

式花园(Vertical Garden)(图4a)是一栋3层建筑的外墙,由植物学家帕特里克·布兰克(Patrick Blanc)设计。直立式花园由PVC层、填充层和金属架组成(图4b),是一个无土栽培的自支持系统,不足 30 kg/m^2 。直立式花园可利用屋顶雨水和建筑内的中水灌溉植物,减轻环境的压力。并且直立式花园可以生长种类繁多的苔藓、草本和灌木,以此为生境的微生物和动物也得以生存。为城市创造生物栖息地提供了一个途径,留给其他生命和谐共生的生存空间。对于人类而言,在水泥建筑中引入自然景观也使城市环境更加宜居。直立式花园的设计体现了设计师的人与其他生物、人与自然的和谐共生理念。

里尔某工业厂房改造成的文化活动中心的屋顶花园上(图5),保留了以前遗留下来的工业植物群落。每棵小草都用标签标上学名,小小 1 m^2 的草地上就立着6~7个标签。这些工业植物群落被当作遗产保护起来,通过周围的步道,观者可以详细了解当时的工业植物群落。这样可以提高社区居民及其他参观者对生物生境多样性保护的重视^[3]。

屋顶花园和直立式花园都为城市空间置入更多生物栖

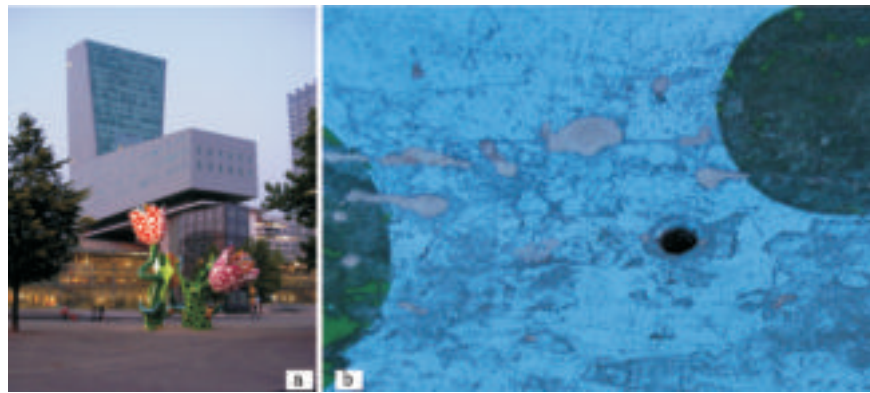


图2 里尔火车站广场的郁金香雕塑

Fig.2 Tulip sculpture in the railway station square of Lille



图3 巴黎拉德方斯长廊栏杆的雕塑群

Fig.3 Sculpture group in the La Defense long corridor railing of Paris



图5 里尔某纺织厂改造项目的屋顶花园

Fig.5 Roof garden in a spinning mill reconstruction project of Lille

息地提供了新的途径。这也是对倡导人与自然、人和其他生命和谐共生理念的有力行动,由于空间上他们都非常贴近公众,可以有效引起人们对相关生态问题的讨论及行动。

4 结语

真正的公共空间不是实体空间的城邦(地理位置或是建

(下转第6757页)

史人文景观最为丰富、最具有城市历史色彩的一部分,也是旅游开发潜力最大,值得挖掘的部分。因此,对于这段可以在保护的基础上适当开发。

3.2.2 规划原则。 整体原则。将城墙内外的人文景观,自然景观相结合,保持风格形态的整体性、连贯性和协调性。

文化保护原则。旅游开发是为了更好地挖掘景观的文化价值,因此要把人文景观的恢复与完善放在首位;对于旅游项目的开发要严格把关,在意向及形态上都要与整体文脉相协调。

3.2.3 规划措施。 六朝文化遗产的整理。充分利用现有的文物古迹,如观音石、武庙闸等,对于这些史迹要有较为详细的说明,使人们了解它们的故事。对于只有文字传说的景点,不要急于新建和恢复,除了要恢复其实体,也要挖掘其背后文化层面的价值,采取神形兼备的设计,再现当年风情气韵。或以博览展演等方式,提供欣赏对象。如台城烟柳、黄册库、留东同学会、北伐光复纪念馆、玄圃等。和周边文化古迹及自然景观的协调,创造通畅的景观视线。保护好覆舟山(九华山)的自然山体和植被,实现山、水自然过渡的天际线。加强古城墙、鸡鸣寺、玄奘古塔形成的高低错落的视觉效果,控制城墙附近建筑高度,保护好鼓楼、北极阁至太平门的景观走廊,实现人文古迹错落有致的视觉空间。

3.3 太平门至新庄立交段 以城市生态廊道为主要功能的地区。

3.3.1 功能定位及主要原因。 玄武湖绿道的东段,南起主城区内重要的自然生态廊道——紫金山,北至新庄主城区东南向重要的人工生态廊道——宁杭公路,同时毗邻主城区最大的水体——玄武湖,通过上文的生态敏感性分析,这段是生态敏感度最高的区域。综上所述,应当将其生态廊道的功能放在首位,强调保护,严格限制开发;并通过合理的管理技术手段,使其生态廊道的功能得到最大化的发挥。

3.3.2 规划原则。 整体原则。加强与紫金山风景区及新庄立交绿地的联系,强化不同廊道的综合效应。自然优先原则。维持自然生态过程及功能的连续性、整体性。保护廊道自然生境和物种,维护城市的生态安全。严格限制开发,并通过合理的管理技术手段,使其生态廊道的功能得到最大化的发挥。

3.3.3 规划措施。 严格保护廊道宽度,处理好过渡地段的景观特征,实现廊道和斑块的有效衔接。这段绿道的宽度应严格控制在30 m以上,才能真正保证其生态廊道的功能。加强与紫金山这一较大生态系统的联系,应当创造一些人为联系通道供生物联系。如在道路下设置一些诱导性生态隧道,使物种可以穿越道路。与新庄立交绿化相邻的区域,应

(上接第6753页)

筑设置),而是人们群体的动员,这些共同行动、发言的人,以及他们为此目的所拓展、使用的空间^[4]。巴黎、里尔城市公共空间将生态意识融入设计作品,并通过独特的设计形式成功引起人们对其所表达生态议题的兴趣,由此引发的交流讨论不仅增强了人与人的交流,更促进了人与环境的理解互动,具有生态教育的作用。这些都值得中国设计师

该去掉院墙,并通过路面的处理,加强联系。限制周边地区的开发项目类型、容量及布局。避免对生态影响较大的制造业,商业临近布置;避免建设类似国展中心和太阳宫的大型人工公建项目。对于居住用地,严格控制其开发密度。在某些重要地段(如白马公园附近),限制所有项目的开发。依据生态廊道的特质,采取技术,管理手段,充分发挥廊道效应,创造良好的自然生境。道路断面设置:该段现有沿湖步行道,两侧为绿化,但宽度超过3.5 m,因此有机动车通行。这一方面对环湖步道的游憩环境有破坏,另一方面对生态系统的连续是一种阻隔,不利于物种的交流。因此,建议将步道宽度降低并禁止机动车通行。植被群落培植:现有沿湖的植被有一定的层次性,但是由于绿带的宽度较窄,植物群落没有完全形成,绿化的密度较低。应在扩大绿化带宽度,沿湖植被绿化的种类选择上应选取本土原有的优势物种,注意保持植被的多样性。驳岸设置:现有驳岸为水泥质,不仅不利于水陆生态交流和联系,而且由于游人经常沿硬质驳岸行走导致靠近岸边的草地无法生长。设计该段驳岸为坡度较小的自然草坡直接入水。休憩设施配置:由于该段生态功能突出,为避免游人过多踩踏植物,在设置休息座椅、通向湖边的步道以及亲水平台时要降低其密度。点轴结合:廊道应该每隔一段距离都有一个节点性的生境斑块出现。目前绿道内可以成为块状绿地的节点有花木园,情侣园和玄武湖隧道入口处绿地。但这些节点与绿道的联系都存在一定问题,可以考虑在降低步道宽度的基础上,打通水道,使园中的水景与玄武湖水体连通,并设计一些滨水驳岸相通,将上部道路改为桥梁。

4 结语

对城市湖泊绿道的定量分析方法不仅适用于南京玄武湖,对各地的城中湖都有借鉴作用,但对具体问题应提出不同要素进行分析,以便为绿道的功能分段提供一个科学的依据。针对不同功能所提出的规划措施具有一定的普遍适用性,可以为其他城市湖泊绿道的规划工作提供参考。

参考文献

- [1] 李静,张浪,李敬.城市生态廊道及其分类[J].中国城市林业,2006,4(5):46-47.
- [2] 刘滨谊,戴代新.玄武湖景观区发展的扩容与开放[J].中国园林,2003(6):59-60,57,67-68.
- [3] 朱跃华,姚亦锋,叶飞燕.南京玄武湖及其周边地区景观规划的研究[J].山东师范大学学报:自然科学版,2005(4):51-54.
- [4] 黄嫦,刘伟.生态敏感性分区中敏感性因子指标体系的确定[J].现代农业科技(上半月刊),2006(10):155-156,158.
- [5] 朱强,俞孔坚,李迪华.景观规划中的生态廊道宽度[J].生态学报,2005(9):278-284.
- [6] 玄武湖景观区总体规划项目组.玄武湖景观区总体规划——以文化游憩为导向的景观区总体规划[J].中国园林,2003(6):57-58,67.

思考和借鉴。

参考文献

- [1] 佚名.WIKIPEDIA 维基百科全书[EB/OL].(2005-01-01)[2008-03-01] <http://www.wikilib.com>.
- [2] 李志勋.李志勋看世界——自然的规则[EB/OL].(2006-08-08)[2008-03-01] http://blog.sina.com.cn/s/print_4a69ee020100052z.html.
- [3] 李顺鹏.环境生物学[M].北京:中国农业出版社,2002:72-101.
- [4] 卡特琳·格鲁(Catherine Gout).艺术介入空间[M].姚孟吟,译.桂林:广西师范大学出版社,2005:21.