

# 学术期刊版式设计中应遵循的基本原则

李凤琴 (应用生态学报编辑部, 辽宁沈阳 110016)

**摘要** 结合学术期刊的版式特点, 阐述了学术期刊版式设计应遵循的基本原则: 内容与形式和谐统一; 层次清晰, 节奏分明; 比例协调, 对称有度; 静动相宜, 虚实互补, 强调了版式设计中应注重人本主义因素。

**关键词** 学术期刊; 版式设计; 基本原则; 人本主义

中图分类号 G232.3 文献标识码 A 文章编号 0517-6611(2008)13-05676-02

## Basic Principles for the Format Design of Academic Journals

Li Feng qin (Editorial Department of Chinese Journal of Applied Ecology, Shenyang Liaoning 110016)

**Abstract** Combining with the format characteristics of academic journal, the basic principles in the format design of academic journal should be followed as harmonious unity of content and form, clear layer and rhythm, harmonious proportion and moderate symmetry, dynamic and static balance, the reciprocal of false and true. It was emphasized that attention should be paid to the humanistic factors in the format design.

**Key words** Academic journal; Format design; Basic principle; Humanism

学术期刊作为一种信息和知识的载体, 对现代科学研究中信息的传播和交流起着非常重要的作用<sup>[1-2]</sup>。期刊的版式设计不仅是学术期刊装帧设计过程中必不可少的一个重要环节, 而且是一项具有很强的思想性、艺术性和技巧性的主体工程<sup>[3]</sup>, 是运用美学原理进行艺术创造、确保期刊美学质量的科学活动。学术期刊从封面到内文的标题、文字、公式的字体字号, 编排格式与层次, 图表大小与位置, 以及页眉、页码、空白直至封底, 无不展现出美学的内涵。成功的版式设计融版式美和科学美于一体, 整体上给人以端庄、大方、淡雅、稳重的视觉效果, 如同一幅好的绘画强烈地吸引读者, 使读者在获得大量科技信息的同时, 从中获得美的享受, 从而激发读者的阅读兴趣。而这种吸引力来自于版式设计者的创新思想和艺术表现力的综合<sup>[4]</sup>。目前, 学术期刊的版式设计还存在一些认识上的误区, 如版式呆板、单调、缺少活力等, 对学术期刊的整体质量产生一定的影响。为此, 笔者就学术期刊版式设计的特点及其基本原则作一综述。

### 1 学术期刊版式设计的特点

学术期刊版式设计具有整体性、结构性、主体性和时间性的特点<sup>[5]</sup>。学术期刊的整体设计既要体现宏观上的战略思考, 又要体现每篇文章的个性特征, 达到版面结构合理、体例层次清晰, 使期刊体例和风格完整统一。期刊是由不同作者不同体裁的文章汇集而成, 而学术期刊版式设计是根据文章的内容和体裁进行有序的组合, 使整本期刊结构统一, 浑然一体。期刊的主体应体现鲜明的目的性、主动性和选择性, 表达一种审美意识。版式设计中应体现文图编排疏密得当, 摘要、关键词、参考文献等要素统一规范, 达到美观易读, 引人入胜的效果。学术期刊作为定期的连续出版物, 出版周期短, 信息传递快, 期刊内容的编排上要突出时间特点<sup>[3]</sup>, 以适应现代化期刊出版的需要。

### 2 学术期刊版式设计的基本原则

版式设计是对组成文稿的部件和各种元素进行集散成锦的艺术处理。学术期刊版式设计总体上应追求格式一致与节奏变化的统一, 整体性与连贯性的统一<sup>[5]</sup>。通常应遵循以下原则:

**2.1 内容与形式和谐统一** 学术期刊的版式设计属于形式美范畴。形式美从属于内容美, 但又有相对的独立性。在学术期刊版式设计中, 和谐指文字、图、表、点、线、面搭配适当和匀称, 统一指个体上的差异要在整体上达到一致性<sup>[4]</sup>。两者相辅相成, 完美统一是学术期刊版式设计的最高境界。一篇文章的行距、字距适宜, 文字、图、表搭配得当, 版式排列适度, 空白利用充分, 才能使作品达到形式美与内容美的完美统一。学术期刊的版式设计一般强调整齐、稳重、庄严。在版式设计中, 既要照顾到同类体裁文章的相似性、不同类体裁文章的差别, 还要考虑各篇文章的个性特征, 寓多变于整齐之中, 从而达到整体上和谐统一, 局部上又富有个性化的效果<sup>[6-7]</sup>。这就需要在版式设计时, 注意合理的比例、恰当地运用对称度和空白等。如文章天头、地脚、订口、切口、行距、字距、图表与文字距离的空白面积统一; 不同体裁和风格的文章通过局部空白变化, 力求达到版式新颖独特、内容和谐统一, 且寓于变化的艺术效果, 让期刊的面貌常新, 从而引起读者的阅读兴趣和对期刊的长期关注。

**2.2 层次清晰, 节奏分明** 学术期刊是由长短不同的科技论文组成, 每篇论文包含题名、作者姓名及单位、中英文摘要和关键词、中图分类号、正文、致谢及参考文献诸多要素; 正文可分出引言、方法、结果、讨论和结论等章节, 而这些章节层次根据具体内容还可分出若干个次级层次。这些要素和层次均要在版式中给予清晰的表达。学术期刊的版式设计属于纸面二维空间设计, 不同于对物体进行多角度主体形象描绘的三维立体设计。在版式设计中, 可以运用字号、字体的变换, 标题、正文文字、图表的合理搭配, 插图中点与线的反差, 以及不同面积的空白搭配, 形成由深到浅、由近及远的层次深度和梯级结构, 使期刊形成一个多层次的立体空间, 在视觉上达到三维空间的立体艺术效果<sup>[5]</sup>。其中, 各章、节、段落之间的间歇和停顿, 各级标题、图、表, 以及整本期刊中文章的反复出现, 形成了多层次的同类反复。既有字体、字号的变换, 又有版面空间的变化, 还有文章篇幅以及时间长短的变化, 形成重复、渐变和跳跃的不同层次, 从而调节期刊整体的空间节奏, 使读者如身临其境, 既理清了文章的层次, 又消除了阅读时产生的视觉疲劳, 有助于对文章内容进行回味与思考, 从而提高阅读效果。

**作者简介** 李凤琴(1958-), 女, 黑龙江伊春人, 编辑, 从事编辑出版学与生态学方面的研究。

**收稿日期** 2008-03-03

**2.3 比例协调,对称有度** 比例是学术期刊版式设计中的重要环节。学术期刊的每个版面均是由标题、正文、图表、页眉等要素组成,并以分栏、分题的形式排列,其间存在一定的比例关系。合理协调的比例会产生错落有致的美感。在版式设计中,应根据文章的内容和体裁,采用“黄金分割律”进行组合和分割,注意天头、地脚、各级标题、图题、表题的字号,版心与开本的比例关系,插图图面墨量与文字版面的对比及空白间隔,以调节全文的空间节律。对称关系在视觉上给人以平稳、均衡之感。学术期刊刊载的论文通常是首页信息居中,正文双栏编排且以中轴对称,使版面整体上端庄、大方和稳定。如果整本期刊皆如此,势必显得呆板和单调。在版式设计中,应注意对称和非对称的关系,在均衡布局的原则下,采用等量不同形的手法加以变化<sup>[8]</sup>。如正文中各级标题采用左顶格排列,并以不同字号、字体与行文加以区别,赋予版面以活力;图题、表题,以及表格纵向栏目文字左齐排列,新颖独特,从而获得美学的版式效果。

**2.4 虚实互补,动静相宜** 在期刊版面中,一个字可视为一个“点”,文字排列成行就成为“线”,按一定规律组合起来的“字行”就成为“面”<sup>[9]</sup>。版式设计中的虚与实是指版面的空白与图文的对比。空白的合理运用就像一幅画作中的蓝天白云,一篇乐章中的休止符,能给读者以视觉缓冲,产生错落有致的美感。例如开本与版心、天头与地脚面积;题名字号与正文中各级标题字号;行宽和行距;插图与版心间的墨迹浓淡;标题的设置、占行和空行;衬页、篇章页的配置以及全刊的布局等。如版式设计中,运用“知黑守白”的版面构图美学原理,把文字的点、线、面与黑、灰、白等色调合理搭配,通过版面的变化产生强烈的视觉反差,造成高低起伏、方向规律的流动艺术效果,给读者带来清新愉悦的感觉,从而增强期刊的整体表现力。

在烘托文章主体上,通常采用增强和减弱的方法。如各级标题的字号和色调的逐级递降,以增强对比反差;插图的线条描绘上,轮廓线或函数曲线采用增强手法,而中心线和剖面线等辅助线则采用减弱手法,使插图线条清晰匀称、美

观规范,从而使读者及时捕获到图中给出的重要信息。

**2.5 以人为本,关注读者** 随着学术期刊竞争日益激烈,读者对学术期刊的要求越来越高。学术期刊作为传播科学知识的载体,其版式设计不仅关系到期刊本身,而且影响到读者的阅读兴趣<sup>[10]</sup>。倡助人本主义的版式设计已成为现代学术期刊编辑工作者责无旁贷的使命<sup>[11]</sup>。因此,学术期刊版式设计中,应从作者和读者出发,贯彻以人为本的办刊理念,在文章接排、拼接和彩插等细节安排上,充分体现人文关怀。

### 3 结语

学术期刊的版式设计是一门形象的艺术语言。成功的版式设计不仅能充分体现期刊的内容,使读者从中获得大量的科技信息,还能使读者获得美的享受,激发读者的求知欲,从而提升学术期刊的社会功能。为此,学术期刊技术编辑应该充分认识自己对社会、作者和读者所担负的责任,不断提高设计水平和创新能力,使期刊的版式设计充分体现科学美和版式美的和谐统一。同时,版式设计时应多从作者和读者的角度出发,让读者随时随地感受到期刊所传递的人文关怀,推动学术理论知识的传播。

### 参考文献

(上接第5346页)

差异,但考虑到供 $\text{NH}_4^+$ 处理需消耗大量的碳水化合物,说明供 $\text{NH}_4^+$ 处理的蔗糖利用效率较低。

综上所述, $\text{NH}_4^+$ 和 $\text{NO}_3^-$ 对水稻蔗糖代谢的影响有着显著的差异。这必然引起与之紧密相关的氮素代谢的差别。 $\text{NH}_4^+$ 引起蔗糖积累的重要原因可能是 $\text{NH}_4^+$ 抑制酸性转化酶活性; $\text{NO}_3^-$ 的施用有利于碳水化合物的合成和分解代谢,一方面提供了较充足的氮素同化所需要的碳骨架,另一方面有利于根部蔗糖的水解,保障根部碳水化合物的供应。氮素的吸收效率与根生物量呈正相关,所以发育良好的根系对加强氮素的吸收是至关重要的。 $\text{NO}_3^-$ 可能通过调节碳水化合物代谢,对单独施用铵产生的不利影响起缓解作用。

### 参考文献

[1] BARTA A L. Transport and distribution of  $^{14}\text{CO}_2$  assimilate in *Lolium perenne* in response to varying nitrogen supply to halves of a divided root system[J]. *Physiologia Plantarum*, 1976, 38: 48-52.

[1] 周星群,柳燕,李莉.论期刊的科学精神及其科学价值[J].编辑学报,2002,14(2):79-81.  
 [2] 李凤琴,宋凤兰,蒋晓琳,等.新世纪中国科学期刊发展所面临的机遇[J].中国科技期刊研究,2000,11(1):17-18.  
 [3] 王立名.科学技术期刊编辑教程[M].北京:人民军医出版社,1995.  
 [4] 张凯英,刘永新.学术期刊版式设计中的几个基本要素[J].编辑学报,2004,16(1):38-39.  
 [5] 蒋巧媛,吴明生.论学术期刊的版式美学[J].广西气象,2003,24(3):62-64.  
 [6] 张凯英,刘伟,刘永新.学术期刊版式设计中空白的处理[J].编辑学报,2005,17(2):114-115.  
 [7] 刘仰斌.学术期刊版式设计的美学特征及影响要素[J].南方冶金学院学报,2005,26(5):52-54.  
 [8] 庞富祥.学术期刊版式美学研究[J].编辑学报,2001,13(2):67-69.  
 [9] 许炎镛,张元林,施海.图书与报刊的版式设计[M].北京:人民邮电出版社,1993.  
 [10] 李凤琴.科技期刊青年编辑应注重编校角色转换中的能力培养[J].编辑学报,2007,19(9):135-137.  
 [11] 陈雯,朱秀芳.倡助人本主义的学术期刊版式设计[J].农业图书情报学刊,2004,16(12):154-156.

[2] LEMONE R. Sucrose transporters in plants: update on function and structure[J]. *Biochim Biophys Acta*, 2000, 1465(1/2): 246-262.  
 [3] WILLIAMS L E, LEMONE R, SAUER N. Sugar transporters in higher plants: a diversity of roles and complex regulation[J]. *Trends in Plant Science*, 2000, 5(7): 283-290.  
 [4] CARDIN C E, LELOR L F, CHRIBOGA J. The biosynthesis of sucrose[J]. *J Biol Chem*, 1955, 214(1): 149-155.  
 [5] WEINER H, MCMICHAEL R W, HUBERS C. Identification of factors regulating the phosphorylation status of sucrose-phosphate synthase in *Vicia* [J]. *Plant Physiol*, 1992, 99(4): 1435-1442.  
 [6] HASHIZUME H, TANASE K, SHIRATAKE K. Purification and characterization of two soluble acid invertase isozymes from Japanese pear fruit[J]. *Phytochemistry*, 2003, 63(2): 125-129.  
 [7] 马新明,李琳,赵鹏,等.土壤水分对强筋小麦‘豫麦34’氮素同化酶活性和籽粒品质的影响[J].植物生态学报,2005,29(1):48-53.  
 [8] 李合生.植物生理生化实验原理和技术[M].北京:高等教育出版社,2000:194-197.  
 [9] CHAMIGNY M L, BRAUER M, BISMUTH E. The short term effect of  $\text{NO}_3^-$ , and  $\text{NH}_4^+$  assimilation on sucrose synthesis in leaves[J]. *J Plant Physiol*, 1992, 139: 361-368.  
 [10] ROTTSCH T, GONZALEZ M C. Function and regulation of plant invertases: sweet sensations[J]. *Trends in Plant Science*, 2004, 9(12): 606-612.  
 [11] LOU Y, GOU J Y, XUE H W. HPP5K9, an *Arabidopsis* phosphatidylinositol nonphosphate kinase, interacts with a cytosolic invertase to negatively regulate sugar-mediated root growth[J]. *Plant Cell*, 2007, 19(1): 163-81.