

## 宁波市三江口滨水核心区城市天际线的思考

黄艾<sup>1,2</sup>, 吴立威<sup>1</sup> (1. 中南林业科技大学环境艺术设计学院, 湖南长沙414004; 2. 宁波城市职业技术学院环境学院, 浙江宁波315502)

**摘要** 从城市天际线的概念、天际线美学讨论了在新时期的城市形象建设中, 创造城市天际轮廓线的重要性; 并以宁波市三江口滨水核心区为例探讨了城市天际线的设计。

**关键词** 城市天际线; 城市形象轮廓; 美学; 滨水核心区

中图分类号 TU986.2 文献标识码 A 文章编号 0517-6611(2007)07-01998-03

**Consideration on City Skyline of Core Area of Waterfront in Sarjiangkou of Ningbo City**

HUANG Ai et al (Central South University of Forestry &amp; Technology, Changsha, Hunan 414004)

**Abstract** This text discussed the importance of creating the outline of city horizon line from the concept, esthetics of the horizon line in new period of the city image construction. And then taking core area of waterfront in Sarjiangkou of Ningbo city as an example, the author discussed the design of city horizon line.

**Key words** City horizon line; Outline of city image; Esthetics; Core area of waterfront

轮廓线是城市生命的体现, 同时也是潜在的艺术形象<sup>[1]</sup>。虽然这个轮廓是城市形象的外表, 但其反映了城市的文化本质和城市的发展水平。因为城市轮廓线的最高点及由点线构成的轮廓线, 是城市的实力、规模、经济水平、城市文化特征的显现, 也是城市生活事实的物质反映。不同城市拥有不同的天际轮廓线, 优美而独特的天际轮廓线是城市特色的重要组成部分和识别城市的标志之一, 同时也是城市外部形象的重要体现。在新时期的城市形象建设中, 应更加注重创造满足环境需要、满足社会需求、符合当地城市特色的“城市新立面”和“城市新轮廓”<sup>[2]</sup>。

**1 城市天际线**

**1.1 概念** 在《牛津英语字典》中, 天际线被定义为建筑物、树木、山峦等以天空为背景所显现的轮廓, 这显然是一个宽泛的定义<sup>[3]</sup>。笔者将天际线纳入城市景观的范畴进行论述。城市景观可分为硬质景观和软质景观两大类, 前者包括城市中的建筑物和构筑物; 后者则是指绿化、城市山地和水体等自然要素占主导的景观。城市天际线大多数情况下所体现的是这2种景观要素的叠加组合效果, 而且更强调整体性而非局部或者细部。它不仅为人们展现了一个城市在高空和远距离的城市风貌, 同时也展现了一个城市的地域文化和历史沿革。在本质上, 天际轮廓线的形成不是预想秩序的结果, 而是在城市的发展过程中历经千百年逐渐形成的(图1)。

一个城市的天际轮廓线的形成和变化往往取决于以下因素<sup>[4]</sup>: 城市所处的自然地理特征, 如山脉、峡谷、河流等, 它决定了一个城市的整体格局; 城市的建设规划控制, 包括建筑风格、高度和形式以及高层建筑的布局, 它决定了建筑群体在天空中构成的线条曲线; 城市的动态作用过程, 随着城市发展水平的进一步提高, 日益增多的高层、超高层建筑, 使城市在平面扩展的同时, 也在高度上迅速生长, 城市的天际轮廓线在一夜之间就会改变。

**1.2 观赏方式** 作为城市景观的一个重要方面, 当你登高, 城市天际线就向远; 当你举步前进, 它就会不断的向前伸展。它没有终极, 只有不断地变幻。对天际线的欣赏通常有以下

几种观赏方式: 城市通道, 如进入城市的高速公路、江河航道、空中航线等; 城市制高点, 如高层建筑、观光点等; 城市的开阔地带, 如城市广场、大型公园绿地等<sup>[5]</sup>。同时, 随着观看条件不同, 城市天际线也会呈现不同的特色, 这包括观看点(图2)、视距、视角、视高以及照明、气候条件和空气质量等。

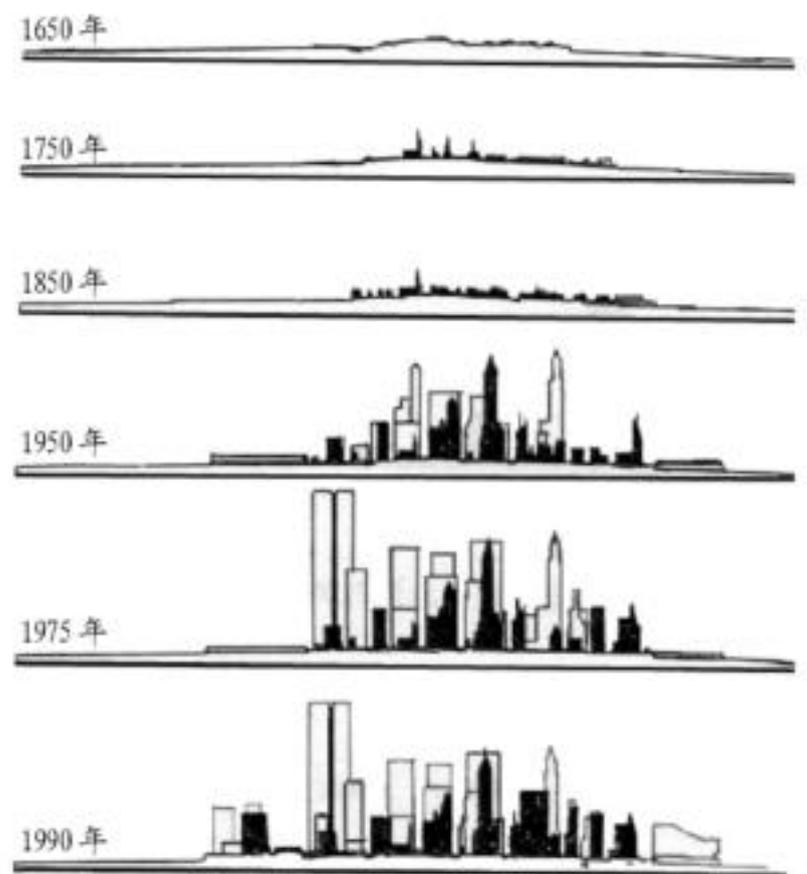


图1 17~20世纪来纽约天际线的动态变化

**1.3 美学特征** 城市天际线不仅指高耸的单栋建筑与天地的关系, 也指建筑群与自然环境的关系。城市天际线的眺望也不只是从城外、从远方, 也可从城内。因此天际线可以说是各种城市实体元素外部空间天地相连的美学。一条成功的天际线是由无数变量产生的, 它不是一条简单的线形, 它还蕴含着许多内在的、外在的规律和美学内容。

**1.3.1 节奏与韵律。** 有规律的再现称为节奏。天际线的节奏有规则和不规则2种, 规则的节奏是由相同或相关的间隔和实体重复出现产生的; 不规则的节奏则是通过重复不同的、多样的符号产生。韵律是节奏的深化, 是有规律但又自由地抑扬起伏变化, 从而产生富于感情色彩的律动感。典型的天际线韵律美主要指轮廓线的节奏性表现, 它既不是有些学者所言的“高-低-高-低”或“实-空-实-空”的简单

变化,也不是有些学者所言的“越高越有特色”;而应该是“实空有理”、“高低有序”,再加上城市个性的显示。“实”是指建筑物等各种实体元素,“虚”是指实体元素间的空隙。“实”有



图2 从不同视点观看纽约自由女神雕塑

**1.3.2 对比与和谐。**对比与和谐是艺术构图的重要手段。城市天际线创造中应用对比,会使天际线丰富多彩,生动活泼;能吸引和凝聚人们的注意力,将零散的部分集成为一个整体。对比可以起2种作用:加强已有的形体;给本来不分明视域一个引人注目的焦点。现代城市中高层建筑常起到这种作用,给城市天际线增添了优美的、富有刺激性的惊叹号。同时城市天际线创造适用和谐原理,以求统一和突显主题。和谐是城市天际线的灵魂,没有和谐就是破坏。天际线的和谐是整体意义上的,是有清晰感觉的,当然也是整体思考、创造的结果。任何整体都不应是各要素的机械相加,而是需要它们相互辅助、彼此联系,以达到融会贯通、内在和谐的有机整体。

**1.3.3 比例与尺度。**在城市天际线景观中,比例一般是指构成城市天际线的各实体元素的部分相对尺寸。狭义的说,比例是指整体或局部的长、宽、高尺寸间的关系;广义的看,比例还包含实体与空间之间、虚与实之间、封闭与开敞之间以及凹凸之间、高低之间、明暗之间、刚柔之间的关系。尺度是指城市天际线整体或局部给人感觉上的印象与其真实大小之间的关系,或者说是可变要素与不变要素的对比。一组杂乱无章、松散破碎的天际线无论如何也唤不起人们的美感反应,只有具有和谐的比例与尺度特征的天际线,才能令人们产生美的认同感。创造城市天际线景观的真谛就是使建筑所处的自然空间前后参差、虚实相映、高低结合、尺度得当,并且同原有的规划、建筑、环境协调统一。

## 2 宁波市三江口滨水核心区城市天际线现状与问题

**2.1 城市天际轮廓线保护与设计意识不强**众所周知,城市建设是一个历史的连续过程,许多城市的天际线往往是历史积淀所形成的,具有极高的历史和文化价值。它体现了城市的演进和发展,为市民熟知和认同,成为城市的标志和象征。但是,一些城市由于规划不当,不但没有保护其原有的风貌,反而破坏了那些早已被市民认同、具有心理归属感的天际线,损失严重,教训深刻。宁波市三江口核心滨水区天际轮廓线的变迁便是一个佐证(图3)。历史上的三江口岸天际线由灵桥、新江桥、甬江大桥、天主教堂、天封塔等建筑物、桥梁组成,其天际线形象高低错落,疏密有致,特色突出,表现出丰富的美学特征,体现了宁波这座城市百年沧桑历史,

高低宽窄的变化,“虚”有广狭长短的区分。“实”“虚”以及两组组合的有序变化赋予城市天际线以韵律和节奏的变化,成为生动的乐章,产生强烈的艺术效果。

极富历史和文化价值,是宁波市的城市象征。然而,近10年来,虽然三江口滨水核心区的天一广场和老外滩的改造取得了一定的成功,但是整个三江口滨水区城市天际线却遭受了严重破坏;如许多高度和体量巨大的建筑,混淆了前景天际线和背景天际线的关系,弱化了两者的对比,使城市天际线混沌无序,丧失了其基本结构和层次,弱化了滨水城市天际线的结构与特点。



图3 宁波市三江口核心滨水区天际轮廓线

**2.2 高层建筑与周围建筑和谐性差**高层建筑是一座城市的有机组成部分,是城市的重要景观和对景点,它对城市天际轮廓线的形成有重大影响。当前,我国的高层建筑外部造型设计风格上千篇一律,建筑顶部设计缺乏创意,让人感觉平淡;同时,楼体颜色变化小,缺少美感和情趣;另外高层建筑布局严重不平衡。在宁波市三江口滨水核心区内的建筑物就普遍存在上述问题(图4)。这使得整个宁波市显得纷繁无序,建筑个体外部体量失衡,缺乏亲近感,建筑群体和谐性差,进而造成城市总体形象流于平庸,丧失了其作为城市标志和象征的作用。

**2.3 城市空间小,城市所处的自然环境不被重视**宁波市三江口滨水核心区内“三江交汇,一湖居中”的古城格局,构成了城市景观的异质性和美的形态的多样性,为城市带来了鲜明的特色之美。但在城市建设过程中有些楼盘一味追求高密度发展,高层建筑在空间视线上连成一线后将后面的背景天际线完全挡住;到处只见高楼耸立,却没有留出足够空间欣赏对岸的景色;沿岸植被、水景与超高层建筑比例失调,使得原本宽敞的水面与绿地空间显得狭窄。这些建筑不但

没有强化宁波江南水乡和滨海城市的城市意象,反而对水体空间造成了严重破坏,使城市的识别性受到威胁(图5)。



图4 高层建筑布局严重不平衡



图5 从甬江大桥看三江口核心区城市天际线

### 3 宁波市三江口滨水核心区城市天际线的塑造

对于天际线的塑造是一个复杂过程,需要城市规划和建筑、景观设计的通力合作才能取得良好效果。同时,由于城市建设的长期性,天际线的建筑和景观设计需要在遵从规划的整体安排的同时考虑其对后续城市建设的影响。从城市轮廓与城市形象的关系来看,宁波在三江口滨水核心区城市形象轮廓的建设上应该在以下方面采取措施。

**3.1 深化个性特征,提高可识别性** 城市天际线应该具有鲜明的个性特征,具有明显的可识别性,这是塑造城市天际线的首要原则。凯文·林奇在《城市意象》一书中把城市标志定义为整个脉络中具有特色或易被记忆的成分。城市天际线不仅在形象上对一个城市或地区起着统领作用,还可提供人们俯瞰城市景观的平台。构成城市天际线的标志性建筑物或构筑物易成为人们认知城市的重要依据和城市中的主要旅游景点。因此,在宁波市三江口滨水核心区改造设计中应保护“三江交汇,一湖居中”的古城格局,突出古城平面的轮廓线,保护天宁寺塔、天封塔、鼓楼、天主教堂、灵桥等历史标志性建筑。对一些历史街区应尽量减少高层建筑的修建,加强对原有城市天际线的保护,以加深人们的印象,增强城市的可识别性,使每一个到过宁波的人都能见到宁波的标志性建筑以及由此构成的历史天际线(图6)。

**3.2 合理确定建筑高度、风格与布局** 在城市规划、城市建设和建筑设计中,要对高层建筑的分布、高度、风格、外形进行统一设计。其目的在于: 保护文物古迹和历史街区; 塑造层次丰富的轮廓线; 强化城市中心形象; 提高土地利用的经济性,使地价、土地使用和开发强度相结合。城市建筑高度的控制依据主要有3个方面<sup>[3]</sup>: 进行垂直视角分



图6 宁波市三江口滨水核心区天际线景观

析,根据历史保护区的范围与等级得出建筑高度控制,它能满足各个保护对象对周围环境的要求,使景区与周围环境协调统一; 将高度控制与用地功能布局相结合,根据城区空间层次的要求与整体空间要求,得出全城区建筑高度控制;

研究各个高耸建筑物之间或景点之间相互通视的要求,即进行视廊控制。将这3个体系综合在一起,可得出全城的建筑高度控制。实践表明,通过建筑物特殊的排列组合,是塑造天际线的一个重要手段,如高度上的强烈对比和起伏、间距上的疏密相间的韵律变化和布局上的特殊组合等,都可以塑造优美的天际线形象。同时,建筑物的色彩在一定程度上影响着天际线的视觉效果,因此要对建筑色彩提出总的要求,按照城市形象的主色调要求,对城市色彩进行统一管理,分区规划。要确定一个统一的风格,注重主色调的选择,在不同的功能区中用一个或几个适当的辅助色调使城市色彩有所变化,色彩的分区要切合城市空间结构特点,以形成美好的城市色调。要防止出现破坏环境的不和谐色彩或各行其是、互不配合的杂乱局面;要在总体色彩设计原则指导下,获得既和谐统一又丰富多样的色彩景观。另外,不能过分的追求建筑形象的新、奇、特,要使建筑所处的自然空间前后参差,虚实相映,高低结合,尺度得当,使其与周围环境相协调(图7)。



图7 奉化江两岸高层建筑布局与风格特色

**3.3 与自然相结合,突出环境特色** 自然的山水环境对美化城市、创造城市特色、提高城市天际线景观质量有重要作用。同时,优美的城市天际线离不开对自然环境的改造,在设计中一定要注意避免破坏自然景观与生态环境的做法,而应结合城市的用地选择,在充分利用地形的基础上加以适当改造,使城市的人工美与自然美有机结合(图8)。对于天际线景观而言,山体是城市天际线设计中可利用的因素,远

(下转第2003页)



图8 月湖公园与三江口岸层建筑的有机结合

山往往形成天际线的远景层次,近山上则可点缀一些造型优美的园林风景建筑,如宝塔、高阁等,使城市的天际线更加丰富。城市中的水体提供了天然的、不受遮挡的前景,沿水体周边都

具备成为天际线观看点的潜质。因此设计中应注意对山水环境的保护,注重山水环境与城市面貌的结合,严格控制建筑的尺度、体量、高度、密度、色彩等,使之不影响滨水景观和遮挡后面的山体环境,并沿水滨留出一定的绿地、广场,满足市民临水公共活动,使之成为有活力的观看点。

#### 4 结语

当人们去参观一个陌生城市的时候,留给人们印象最深的就是这个城市特有的个性和魅力,而城市天际线是城市总体形象的轮廓,是城市个性和魅力的重要组成部分。在城市特色的构筑过程中,应注重塑造城市天际轮廓线。

#### 参考文献

- [1] F·吉伯德. 市镇设计[M]. 北京: 中国建筑工业出版社,1983.
- [2] 张鸿雁. 城市形象与城市文化资本论[M]. 江苏: 东南大学出版社, 2002.
- [3] 王笑凯. 天际线解读[D]. 武汉: 华中科技大学,2004.
- [4] 毕文婷. 城市天际轮廓线的保护与设计[J]. 重庆建筑,2005(11):32-35.
- [5] 宛素春. 城市空间形态解析[M]. 北京: 科学出版社,2004.