

# 地方材料在现代地域景观设计中的应用

王立科 (衡水学院生命科学系, 河北衡水 053000)

**摘要** 通过对现代园林中地方材料的各种典型运用方式进行分析, 以期唤起对地方材料的重视, 为创作富有地域特色的节约型的现代园林提供借鉴。

**关键词** 风景园林; 地方材料; 废弃材料; 现代园林

中图分类号 TU986.2 文献标识码 A 文章编号 0517-6611(2007)34-11091-02

## Application of Local Material in Modern Regional Landscape Design

WANG Li-ke (Department of Life Science, Hengshui College, Hengshui, Hebei 053000)

**Abstract** The various typical operation mode of local material in modern gardens were analyzed to arouse the attention on local material and to provide the reference for creating saving type of modern gardens rich in regional features.

**Key words** Landscape architecture; Local material; Abandoned material; Modern garden

每个地区都有其盛产的地方材料及其相应的使用方式, 由此形成了各具地域特色的人居环境。伴随着科技的发展和生产力的进步, 材料的地域性限制和技术条件的制约作用逐渐减弱, 新材料与技术的应用使现代园林设计师具有超越传统材料限制的条件, 设计要素在表现手法上更加宽广与自由, 而地方材料所承载的地方文化因子使其在目前的园林发展中具有了特殊的意义, 地方材料的使用已从过去的客观必要上升为当今的人文需求, 是保护和发扬景观设计地区性应采取的重要环节。

### 1 地方原产材料

地方原产材料包括乡土植物、石、水、土等。人类对大自然天性的亲和感, 使人们喜爱自然材料所表现出来的协调、柔和、含蓄以及丰富性和层次感, 来源于大自然的自然材料更易与自然环境取得协调, 同时使用再生材料对保护生态环境也具有重大的意义, 是设计生态化的一个重要方面<sup>[1]</sup>。由此使得这些常见而又普通的材料在现代园林中焕发着旺盛的生命力。

**1.1 乡土植物** 乡土植物或称本地植物是指某一地区内原先就有自然分布生长, 而不是从其他地区迁移或引入的物种, 即指在一定的自然分布区范围内自然传播, 与其自然地理条件, 尤其是与气候、土壤等相适应, 而能够稳定生长的植物。

采用本地植物将在某种程度上有助于提高生物多样性, 减少甚至消除农药和化肥的使用, 减少维护成本。由于本地植物种群丰富, 适应性强, 甚至在当地的极端条件下依然可以生长良好, 所以采用本地植物的设计方案将显得更为贴近自然和该地区的植物景观环境, 最能反映其园林景观的地方特色。所以, 在现代园林设计中要尽量避免出现耗费大量人力、物力和财力才能形成和保持景观的效果, 而应多运用乡土植物, 尊重场地上的自然再生植被。

巴西著名园林设计师布雷·马科斯精通各种植物的观赏特性、生态习性以及在园林中充分创造适宜的植物生长环境的方法, 他发现了当地植物的永恒价值并运用现代艺术语言, 一改巴西园林中忽视当地植物、大量从欧洲引种的种植

方法, 运用对比、统一、协调、韵律等艺术原理进行植物高低错落的搭配, 强调植物叶形、质感、花色、量的大面积的对比, 从而突出乡土植物的观赏特性, 创造了具有浓郁地方特色的现代热带植物景观。

美国著名园林设计师史蒂夫·马蒂诺(Steve Martin) 倡导采用当地植物材料和基于沙漠的美学思想, 通过简单的形式以期取得丰富活泼、富有戏剧化的效果。虽然亚利桑那州凤凰城位于索诺兰沙漠, 气候干旱, 雨水缺乏, 但马蒂诺执着地将美洲南部自然沙漠的干旱炎热的生境条件与索诺拉沙漠的植物相融合, 形成了其作品的鲜明特征, 也显示了亚利桑那州的地域景观特色。为了使自己设计的沙漠景观能够成功的以本土植物为主导, 马蒂诺采取了一些针对性的方法。如, 采用高效能、具有压力补偿和自喷发射器的严密管道系统, 仔细规划灌溉系统, 按照植物需水量的不同进行分组和评价, 地表覆盖物直接采用了场地上的干燥沙漠冲积物, 花岗岩碎石, 甚至铜矿的残渣<sup>[2-3]</sup>。

**1.2 当地建材** 砖、石、木材等当地的建材在现代园林中发挥着重要的作用。以石材为例, 石材来源广泛, 在中外园林设计中都是运用较为广泛的主要材料, 其坚硬、耐久, 具有不凡的天然效果。随着石材加工工艺和技术的发展, 设计师在认识和了解石材基本属性的基础上, 不断地掌握和创新石材应用的新工艺、新做法, 使其既尊重历史传统, 又可为新的景观注入现代气息。

人们长期生活在相同地点, 对于某种自然材料的认识不仅停留在物质层面上, 而且与这些材料的质地、肌理、色彩甚至气息水乳相融, 构成了他们记忆和情感的深层内容。

美国现代建筑大师赖特(Frank Lloyd Wright)设计的西塔里埃森位于亚利桑那州一片废弃的与世隔绝的荒漠之地。赖特把潜在的看似平淡无奇的环境特质转化成为设计元素。他就地取材, 房屋和主要的平台由当地的毛石结合混凝土建造, 当地的石块非常坚硬无法切割, 完整的石块与水泥砂浆被一同倒入模版之中, 形成一种粗犷的原始墙面肌理, 并与当地的自然环境相呼应。正如赖特所不断强调的:“只要基地的自然条件有特征, 建筑就应象在它的基地自然生长出来那样与周围的环境相协调。”

在北京金融街北顺城街13号四合院更新改造设计中, 设计者希望在继承中国传统文人园林儒雅风格的基础上, 营

基金项目 衡水学院科研资金资助课题(2007017)。

作者简介 王立科(1978-), 男, 河北衡水人, 硕士, 助教, 从事风景园林规划设计教学与研究。

收稿日期 2007-07-09

造新文人园林的场所精神。设计者认为北方的灰砖文化有着鲜明的地域特色,灰砖墙是老北京城视觉文化的第一显性要素,所以,在庭院景观的设计中强化了对灰砖墙的重新利用。在入口处的影壁砖墙,墙面通过磨砖技术所呈现的纹样隐喻老北京四合院影壁砖墙程式化的砖雕图形,向人们传达着经过转译的传统文化的现代信息<sup>[4]</sup>。

西班牙建筑师安东尼奥·高迪(Antoni Gaudí)设计的古尔公园采用彩色碎陶片及瓷片镶嵌在庭园建筑的表面,营造出抽象的马赛克图案,具有独特的风格,在他的手中,传统的形式、材料和技术经常被赋予地域象征意义,把加泰隆尼亚人热爱装饰细部的传统发扬到极致,引起人们对加泰隆文化的追忆。

## 2 地方废弃材料

力图创造地域特色的景观设计师们在使用地方材料过程中注重挖掘材料的特性,甚至争取重新利用旧的材料与建筑构件。墨西哥园林设计师马里奥·谢赫楠的公共工程项目经常是在低经费基础上实施的,所以设计相应地以简单材料和朴素的细部为特色,在库尔华坎历史公园中便应用了墨西哥城拆除的旧建筑中回收的石头,中心湖区的周边地形式则是应用了墨西哥城建造地铁挖出的泥土。

在对工业遗产的改造中,对地方废弃材料的利用体现最为充分。在城市更新过程中,已倒闭和废弃的工厂可在生态恢复后成为市民的休闲地。景观设计师利用废弃的土地以及原有材料,包括植被、土壤、砖石、工业设施等服务于新的功能,大大节约了资源和能源的耗费,秉承了工业传统和地区的传统环境,体现了设计师对历史的尊重和科学理性的态度。

1970年,美国景观设计师哈克(Richard Haag)被委托在始建于1906年的西雅图煤气厂的旧址上建设西雅图煤气厂公园。他并没有粗暴而草率的将原有的工厂设备全部拆除,而是体现了对这块曾经对城市有过重要贡献的工业景观和场所历史文脉的尊重。一些工业设备经过删减后成为巨大的雕塑和工业考古的遗迹;一些机器被刷上红、黄、蓝、紫等鲜艳的颜色;一些被覆盖在简单的坡屋顶之下,成为游戏室内的器械;一些工业设施和厂房被改建成公园设施,以供餐饮、休息。原先被大多数人认为是丑陋的弃置工厂,如今被艺术化的提升了其历史、美学和实用价值,工业废弃物作为公园的一部分被利用,从而有效地减少建造成本,实现了资源的再利用<sup>[5]</sup>。

德国景观设计师彼德·拉兹(Peter Lutz)设计的由钢铁厂遗址改造的杜伊斯堡北部风景园也采用了类似哈克的处理手法,而在对钢铁厂现有材料的利用上,拉茨比哈克应用更

广泛。其设计是以对工业传统的继承为基础,旧铁路路基被保留作为一种大地艺术作品,并将其发展成为一片草坪区域。钢铁厂的炼钢炉等一些构筑物也被保留下来,提供人们攀爬远眺的机会,大型的混凝土构筑物则可以作为攀岩爱好者的运动场地。原地的材料被作为植物生长的介质和建筑材料循环使用。如,砖块磨碎后用作红色混凝土集料,在原先焦煤及矿砂库上建立的示范花园采用了焦煤、矿渣及矿物作为栽培基质。许多场地中现有的材料再一次被用于服务新的工程,水泥骨料用废砖制成,由生铁制成的巨大的金属板,用压缩气体吹洗干净,镶嵌在沙土中,变成巨大的铺路石<sup>[5]</sup>。拉兹在利用原有工厂废弃材料建设公园的过程中,最大限度地减少了对新材料的需求和利用,从而减少了对生产新材料所需能源的索取。

## 3 启示

建设部部长仇保兴针对当前一些地方在园林设计中追求豪华奢侈、铺张浪费的不良风气时指出:应大力提倡“以最少用地、最少用水、最少财政拨款、选择对周围生态环境最少干扰的绿化模式”的节约型园林绿化。景观设计师应结合当地的自然条件状况和经济发展水平,充分利用地方材料和传统工艺,在降低工程造价的同时改善生态环境,突出园林绿化的地域景观特色和时代特征。可采取的措施有:

(1) 注重乡土植物的运用,建立和发展良性循环的生态系统。我国植物资源丰富,然而真正得到普遍应用与推广的园林绿化品种并不多。应加强对乡土植物的研究、培育、改良和推广,从而丰富现代的植物景观材料。

(2) 随着科技和交通的发展,就材料的获取而言,地区性的限制已不再存在,而地方材料是形成地域特色景观的重要原因,易与周围的文化环境取得内在的协调,而且地方材料有造价低廉、就地取材、充分利用自然资源、有利于可持续发展等优点。所以,在现代地域景观的设计中应坚持“因地制宜、就地取材”的设计原则。

(3) 对地方废弃材料可根据具体情况采取保留、再利用,以及再生设计等手段,并注重材料的循环使用,以减少对能源的消耗和维护的成本,最大限度地发挥材料的潜力,减少生产、加工、运输材料过程中能源的消耗。

## 参考文献

- [1] 尹思谨.城市色彩景观规划设计[M].南京:东南大学出版社,2004.
- [2] 尹豪.将沙漠景观花园化——史蒂夫·马蒂诺及其作品介绍[J].中国园林,2005(6):59-63.
- [3] 马丁·阿什顿.景观大师作品集2[M].姬文桂,译.南京:江苏科学技术出版社,2003.
- [4] 朱育帆.与谁同坐?——北京金融街北顺城街13号四合院改造实验性设计案例解析[J].中国园林,2005(8):11-22.
- [5] 王向荣,林箐.西方现代景观设计的理论与实践[M].北京:中国建筑工业出版社,2002.