

编者按 目前,我国正处于高速发展的城镇化时期,城镇化建设的一个重要内容即为城市更新。在城市更新过程中,大量的历史文物古迹必将遭到毁坏或被重建。如何合理有度地保护历史文物古迹而又不阻碍城市更新的步伐,是当前众多研究者探讨的焦点之一。该文对历史文物古迹保护与城市更新的关系进行了研究,可为众多城镇化建设指挥者提供一定的参考。

历史文物古迹保护与城市更新关系的研究——以南京内秦淮地区为例

高耸,姚亦峰 (南京大学城市与区域规划系,江苏南京 210000)

摘要 以南京内秦淮地区为例,通过对该地区的历史文物古迹调查,研究城市更新过程中对历史文物古迹的保护与破坏情况,找出城市更新与文物古迹保护的关系,探讨了城市更新过程中如何更好地保护历史文物古迹,延续城市自身的特色。

关键词 历史文物古迹保护;城市更新;古迹调查;历史街区

中图分类号 F291 文献标识码 A 文章编号 0517-6611(2007)32-10342-04

The Relations Between the cultural treasures and historic site Protection and the Urban Renewal
GAO Song et al (Department of Urban and Regional Planning, Nanjing University, Nanjing, Jiangsu 210000)

Abstract Taking Qinhuai river in Nanjing for an example,through the investigation of local cultural treasures and historic site, the cultural treasures and historic site protection and destruction in the urban renewal were researched.The relations between the cultural treasures and historic site protection and the urban renewal was discovered.And how to better protect the cultural treasures and historic site in the urban renewal was discussed,for extending the city's own characteristics.

Key words The cultural treasures and historic site protection;Urban renewal; Historic site investigation;Historic districts

我国正处于快速城市化时期,不但城市规模在各级城市中不断扩大,对其城市内部的改造也在如火如荼地进行。对一大批具有历史特色的古街区、古建筑及其他文物古迹的古城来说,城市更新也逐渐提上日程。但是大量文物古迹处于城市更新的范围,如何把握在城市更新过程中保护好历史文物古迹,延续城市的文化传统,成了当前亟需解决的问题^①。南京内秦淮河地区,在历史上素有“十里秦淮”、“六代豪华”的美誉,其建城史可追溯到战国周元王 4 年(前 472)越王勾践命谋士范蠡在古长干所筑的越城。又经东吴、东晋、宋、齐、梁、陈、南唐、明和清的发展,其间保留了大量的文物古迹,当前面临着房屋破旧,公共服务设施缺乏的困境,城市更新势在必行。因此,通过调查分析内秦淮地区在城市更新过程中的文物古迹保护,找出城市更新与历史文化古迹相互依存的关系,具有典型的现实意义。

1 历史文物古迹的保护与城市更新

历史文物古迹是指遗存在社会上或埋葬在地下的历史文物。它是人类历史发展的智慧结晶,反映了某一历史时段人们的生产、生活习性。而历史文物古迹中的都城遗址、城堡遗址、古建筑、桥梁、河房及庭院等一般都分布在文化底蕴较深的旧城中。随着我国经济的发展,加速了人口向城镇集聚,使我国许多城市的旧城区住房条件恶化、交通拥挤、环境污染严重、基础设施严重不足以及城市用地不合理等。当前只有进行城市更新才能在根本上解决旧城的居住环境,增强旧城的经济活力。因此历史文物古迹的保护与城市更新二者之间产生了重要的联系^②。旧城中的文物古迹见证了城市的兴衰成败,蕴含了丰富的文化底蕴,它是城市有机组成中不可缺少的重要环节。它使得城市的发展具有了延

续性和传承性。使城市在整个历史发展过程中具有自身独有的特点。但是旧城中恶劣的环境又对文物古迹的保护提出了严峻的挑战。旧城更新的过程中,联合国教科文组织通过一系列文件和章程,逐渐使文物古迹的保护建立在科学的基础上。旧城的更新与改造,对于改善旧城环境,提升旧城竞争力,非常必要。但旧城更新与历史文物古迹的保护不可避免地产生了冲突。因为在历史文物古迹保护的过程中,不但就单个建筑物、构筑物、遗址、古街道等进行保护,还要划出一定的过渡区和风貌协调区,要从一个整体与系统的高度对文物古迹进行保护^③。目前的情况是政府部门缺乏旧城改造的资金。旧城以地产开发的名义来平衡资金的不足,而地产开发是以经济效益为前提的,对旧城进行更新不可避免地会对历史文物古迹造成破坏,更有甚至是整个历史风貌逐渐被蚕食。因此,要处理好历史文物古迹保护与城市更新的关系,涉及的方面很多,笔者着重从保护的角度对在旧城更新过程中历史文物古迹的保护问题进行论述。

2 研究区域的范围、历史概况及其沿革

2.1 研究范围 该区域在历史文化名城南京的老城区,位于南京市区的东南部,属秦淮区的一部分,北至昇州路、建康路,南至集合村高架桥,东西距离 2 km,南北距离 1.7 km,面积约 3.4 km²。南京内秦淮地区是历史文化名城南京的古城区,蕴含了大量的文物古迹。但是随着社会的发展,该地区基础设施和生活设施比较落后,环境污染比较严重,在城市更新的过程中对历史文物古迹造成了一定的破坏。

2.2 历史概况 秦淮原名龙藏浦,又称淮水,六朝后期至唐代始称秦淮。六朝时该区是人文荟萃之地;通过东吴,东晋及南朝的发展呈现出以自然风景、贵族住宅、寺、观、商铺相互交融的景象;隋时该区被夷为平地;唐时陆续修复瓦官寺、瓦官阁、凤凰台、伏龟楼等景点,并兴建文庙、学宫等古典建筑群;朱雀桥、乌衣巷等部分六朝遗址尚存;五代杨吴拓城,形成现在河房水阁,曲巷重院的市井化格局;明代在

基金项目 建设部和上海市建设技术发展基金会资助项目(编号: A0400804)。

作者简介 高耸 1982-,男,山东济宁人,硕士研究生,研究方向:城市地理、历史遗产保护。

收稿日期 2007-06-20

秦淮两岸形成“秦淮渔鸣”、“乌衣晚照”、“桃渡临流”、“赤石片矶”等景点,使秦淮地区更加兴盛;清代其风光及城市格局并没有发生太大变化,到了清代末期,大部分景点焚毁、圯废,整个地区失去了活力,但是基本的城市格局保留下来^④。

2.3 现状及沿革 1982 年国务院把南京列为全国第一批历史文化名城,南京市政府编制《南京历史文化名城保护规划》,以十里秦淮的人文资源为基础,建设成秦淮风光带。该处具有传统的地域文化特色和相对集中的文物古迹。被列为国家旅游局开发区。1986 年后,市、区两级先后制定并实施秦淮风光带的“七五”、“八五”、“九五”3 期计划。自 2000 年以来市政府更新了《南京历史文化名城保护规划》,除了秦淮风光带的保护外,其中涉及到该研究区域的内容见表 1。

在《南京历史文化名城保护规划》的前提下,对该地区进行城市更新,还做了近一步的详细规划,如秦淮片区西关头片区详规、门西保护与更新规划、门东保护与更新规划、南捕厅风貌保护规划等。但研究地区所做的规划,虽然对内秦淮地区文物古迹和人文景观的保护起到了一定作用,由于受经济条件的制约,同时也存在着一些不足,如城市更新的详规存在保护力度不够等问题。

3 研究区域历史文物古迹的现状调查

3.1 文物古迹分布现状的调查 对该地区历史文物古迹的调查是以其在历史上的存在为基础的。该地区经历了十朝古都,建城迄今约 2000 多年,其中蕴含的文物古迹非常丰富,主要分为古渡口、古桥梁、河房、园林、名人故居、寺观、古街、城楼、台矶、古墓等几大类。在此分类的基础上,又

表 1 《南京历史文化名城保护规划》涉及到秦淮地区的内容

名城	保护属别	保护理由
中华路	古城格局保护	作为都城遗存的轴线
内秦淮河	古城格局保护	对城内尚存的古河道、古桥梁的保护
明城墙一部分	古城格局保护	作为古城格局的范围
夫子庙地区	历史文化保护区	能完整地体现某一历史时期的传统风貌
城南传统民居	历史文化保护区	能完整地体现某一历史时期的传统风貌
内秦淮河两岸十朝遗存遗址	文物保护单位保护	保护丰富的遗址遗存

注:参见《南京老城保护与更新规划》《南京历史文化名城保护规划》。

以文物古迹现存的方式分为:古遗址、遗存的文物古迹、复建的文物古迹和历史上曾经比较有名的文物古迹 4 大类。并把前 3 种的具体位置在卫星图片上标出来(图 1、表 2)。

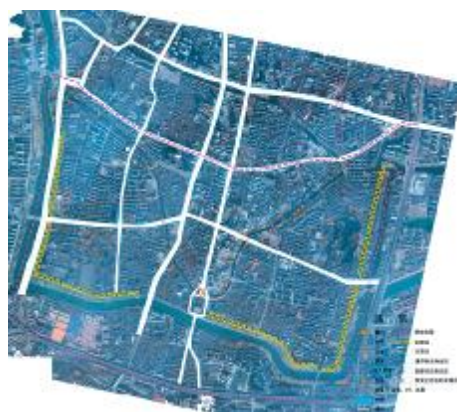


图 1 内秦淮地区文物古迹调查结果

表 2 文物古迹调查代码

代号	名称	代号	名称	代号	名称	代号	名称
A1	骠骑航	B11	信府河河房	D6	长桥	D35	明贾园
A2	丹阳郡后航	B12	钓鱼台河房	D7	东晋纪瞻园	D36	清僻园
A3	朱雀航	B13	糖坊廊河房	D8	刘宋南苑	D37	清芥子园
A4	利涉桥	B14	瞻园	D9	齐娄湖苑	D38	清湘园
A5	来宾桥	B15	东园(白鹭洲公园)	D10	刘宋王氏园	D39	清银杏园
A6	王谢故居	B16	愚园(胡家花园)	D11	刘宋沈庆之园	D40	清聚峰园
A7	梁武帝故居	B17	秦大夫故居	D12	陈江总园	D41	清颐园
A8	俞通海宅	B18	刘钦差故居	D13	宋乌衣园	D42	清韩园
A9	刘宋王氏园	B19	程先甲故居	D14	明凤台园	D43	清膝园
A10	瓦官寺	B20	甘熙故居	D15	明万竹园	D44	清读乐园
A11	大报恩寺	B21	鹭峰寺	D16	明魏公南园	D45	清倪园
A12	越城	B22	石观音寺	D17	明徐九宅园	D46	清桂园
A13	丹阳郡城	B23	中华门城堡	D18	明同春园	D47	清半亩园
A14	周处台	B24	东水关	D19	明武氏园	D48	清王姓小园
A15	凤凰台	C1	桃叶渡	D20	明杞园	D49	张昭宅
A16	赤石矶	C2	魁光阁	D21	明凤嬉园	D50	陆机宅
A17	伏龟楼	C3	烟雨长廊	D22	明汤熙台园	D51	顾恺之宅
A18	杏花村	C4	得月台	D23	明羽王庙	D52	江总宅
A19	阮籍墓	C5	秦淮人家	D24	明顾周南园	D53	汤和宅
B1	淮清桥	C6	王谢故居	D25	明太复园	D54	张辅宅
B2	文德桥	C7	吴敬梓故居	D26	明许长卿旧园	D55	张修宅
B3	武定桥	C8	夫子庙	D27	明李茂才园	D56	刘旗锡宅
B4	镇淮桥	C9	学宫	D28	明陆文学园	D57	朱绪曾宅
B5	长干桥	C10	江南贡院	D29	明方太学园	D58	凤游寺
B6	新桥	D1	麾扇渡	D30	明市隐园	D59	正觉寺
B7	上浮桥	D2	萧家渡	D31	明快园	D60	孙楚酒楼(太白楼)
B8	下浮桥	D3	渡船口	D32	明石巢园	D61	来宾楼
B9	媚香楼	D4	常乐渡	D33	明遁园	D62	重译楼
B10	棋峰试馆	D5	黄公桥	D34	明卜太学园		

注:参考《南京文物志》《南京建筑志》。

3.2 文保单位及景观现状调查

3.2.1 文保单位的调查。文保单位是指国家确定的、在城市中不可移动的文物,以及城市中的历史遗迹、历代遗址、古代和近现代杰出人物的纪念地、古木、古桥等构筑物^⑤。该区

历史文物古迹资源丰富,拥有国家级、省级、市级和区级 4 个层次的文物保护单位 60 余处(表 3)。文保单位的不同保护级别直接决定了文物保护现状的好坏。通过调查可知,国家级和省级的文保单位,由于自身重要的历史文化价值,得

表3 市级以上文保单位调查

名城	等级	时代	所在地
中华门城堡(聚宝门)	国	明	中华门城堡
大报恩寺碑	省	明	中华门外北山门6号前
贡院碑刻	省	明	金陵路1号
瞻园	省	明	瞻园路128号
金陵机器制造局厂房遗址	省	清	晨光机器厂内
金沙井太平天国建筑	省	清	金沙井34、36、38号
七桥瓮	省	明	光华门外红花镇七桥村
阮籍墓	市	东晋	花露北岗19号
周处读书台	市	西晋	江宁路西侧老虎头
光宅寺	市	南朝梁	江宁路西侧老虎头44号
封至圣夫人碑	市	元	夫子庙大成殿内
封四氏碑	市	元	夫子庙大成殿内
东水关	市	明	东关头
石猫坊	市	明	彩霞街菜场内
夫子庙遗址	市	明	夫子庙
鹭峰寺	市	明	白鹭洲公园内
愚园	市	清	胡家花园1-2号
民国宪兵司令部遗址(瞻园路126号建筑群)	市	清、民国	瞻园路126号建筑
甯子山古文化遗址	市		红花镇东风村
瓮堂	市	明	悦来巷2号
秦大夫故居	市	清	长乐路57、59、61号
三条营古建筑	市	清	三条营18、20号
刘钦焄(芝田)故居	市	清	殷高巷14号及14-1、2、3、4号
程甲先故居	市	清	大百花巷11号
糖坊廊河房	市	清	糖廊坊61号
钞库街河房	市	清	钞库街38号
钓鱼台河房	市	清	钓鱼台192号
棋峰试馆	市	清	钞库街52号
钓鱼台196号河房	市	清	钓鱼台196号
饮虹先生故居	市	清	牛市25、27号
信府河河房	市	清	信府河55号
瞻园路173号建筑	市	清	瞻园路173号
泾县会馆	市	清	大百花巷13、15号

表4

内秦淮地区景观调查

名称	景观特点	景观现状
中华路	作为古都南京的城市轴线,对保留古都南京的城市格局具有重要的影响	道路被拓宽,景观遭到一定的破坏。
内秦淮河景观点	十里秦淮,两岸的河房,古桥梁,古遗址	水质污染比较严重,部分地段的河房已经修复
外秦淮河与明城墙	作为古都南京保存最完整的城墙的一部分与作为护城河的外秦淮的一部分,构成了完整的城市防御风貌	城墙缺失的部分的逐步恢复,外秦淮河滨河景观逐步形成
西水关	作为内秦淮的出水口和城墙的入口	作为内外秦淮结合的1个景观节点
东水关	作为内外秦淮的分界线	当前建成了东水关遗址公园
甘熙故居	作为最大的民居,形成了其特有的明清建筑为特色的历史街区	根据南捕厅风貌保护规划形成了核心保护区、过渡区和风貌协调区3部分
夫子庙	以传统商贸为特色,	形成了以学宫、河房为主的商贸特区
门西风貌区	以传统的明清建筑为主	基础设施较差,正在依据《门西地区保护与更新规划》进行改造
门东风貌区	以传统的明清建筑为主	基础设施较差,正在依据《门东地区保护与更新规划》进行改造
中华门城堡	作为世界上保存最完整,结构最复杂的古城堡	为国家级的文保单位,城堡本身与周围环境得到了进一步完善
白鹭洲公园	中国自然山水园为主格调,建筑采用明清江南园林的传统风格	与夫子庙紧邻,闹中取静。

风景区^④。历史街区不仅保护了其中的重要文物古迹,保留了文物古迹所处的历史风貌,还可以作为旅游景点,发展第三产业,充分发挥历史街区的经济效益,带动城市的更新。更重要的是对历史街区的保护弥补了对单个历史文物古迹进行单体保护的不足,维护了老城部分或整体的格局,使城

到的文保资金较充足。能够对其进行充分的保护,但是对于市级和区级文保单位,尤其是区级文保单位,由于保护层次较低,文物古迹自身虽具有重要的历史文化价值,仍得不到足够的重视,破坏的情况比较严重。如瞻园路173号古建筑,在1984年时,建议列为市级文保单位,但1999年为了拓宽瞻园路对其进行了拆除;三条营的古建筑虽列为区级文保单位,但房屋破损严重,至今未得到很好的修缮。此外还有高岗里古建筑、杨秀清行营、太平井、太平泉古井等15处(市级1处,区级14处)的文物保护单位,因城市更新而被破坏。

3.2.2 景观现状的调查。在《保护历史城市的国际宪章》中强调保护城市中自然景观和人文景观,尊重原有城市空间布局。在城市更新过程中,注重景观空间的保护,是对原有城市格局的一种继承。内秦淮地区作为南京古城区的一部分,其自然和人文景观承载着南京古城的历史演变过程。因此通过对其景观现状的调查分析,来研究城市更新过程中对文物古迹所处的整体环境的保护力度。调查过程中把内秦淮地区分成几个部分,对各个分区逐步调查。

表4表明,内秦淮地区大的景观格局基本保存了下来,延续了城市发展脉络,为文物古迹的保护提供了基础。是在对整个古城保护无法实施的情况下,通过局部的景观保护与保留,而把古城的主要节点保留下来,使古城的主体框架得以延续。

3.3 历史街区的调查 历史街区是指凡具有文物古迹,具有足够数量的某一历史时期(建 构)筑物的城区或历史人文

市的发展更具有传承性。表5表明,通过对历史街区的调查研究,发现历史街区的保护存在着以下问题:①部分历史街区已经名存实亡。根据对该区几个重要历史街区的调查发现,由于船板巷历史街区和颜料坊历史街区在2002年制订的《南京历史文化名城保护规划》(以下简称《名城规划》)中

表5

内秦淮地区历史街区调查

名称	所处位置	历史文化特色	现状条件
门东历史街区	东至箍桶街、南至马道街、西至秦淮河、北至长乐路	传统的街坊,明清时期的建筑风格	部分改造,部分保留,部分拆除重建。
门西历史街区	东至中华路、南至城墙、西至胡家花园、北至集庆路	传统的街坊和明清建筑风貌	现状破败,基础设施缺乏。
钓鱼台历史街区	钓鱼台、糖坊廊、长乐街等沿街街巷	以明清建筑风貌为主	拆除重建
船板巷历史街区	船板巷、胭脂巷	巷名见于明代,以清代的建筑为主	完全进行了房地产开发
颜料坊历史街区	东至中山南路、南至秦淮河、西至上浮桥、北至彩霞街	巷名见于明代,以清代的建筑为主,文物保护单位多,规模较大,保存较完整的历史街区	全部拆除,进行房地产开发
南捕厅历史街区	东至中山南路、南邻昇州路、西至红土桥路、北靠建邺路	传统的街坊和明清传统民居建筑风貌	除了甘熙故居保护修复外,大部分拆除重建

没有得到相关的法律支撑,现已经被完全拆除进行了房地产开发。而钓鱼台历史街区虽然在《名城规划》中被确立了受保护的地位,但现已被拆除重建,大部分都属于假古董。

②历史街区保护的过程中过分地大拆大建。以门西历史街区为例,门西地区以传统的建筑风貌为主,蕴含了丰富的历史遗存。在历史街区保护的过程中,更应该维护传统建筑空间和形式,避免过量的“大拆大建”。而门西历史街区在改造的过程中,则对中山南路以西的部分街区进行了全部拆除,涉及到鸣羊街、五福里、谢公祠、高岗里、殷高巷等门西地区重要的几条街巷。

③历史街区保护过程中的经济导向较严重。以门东历史街区为例,该处不仅有丰富的具历史价值和使用价值的古建筑,还有传统的街坊和明清时期的建筑风格所形成的历史风貌,在历史街区的保护中位列首位。但在其旧城更新过程中,其门东 A 片及沿河东至箍桶巷、南至马道街、西至秦淮河、北至长乐路,面积达 4 253 808 m² 的地块,将被作为商业用地和二类居住用地。这与历史街区的保护理念背道而驰。其他历史街区在更新过程中也有类似情况。

4 探讨历史文物古迹的保护与城市更新的关系

4.1 保护与更新的辩证关系 应以辩证的观点来看待历史文物古迹的保护与城市更新;用辩证法的思想,把保护与更新上升到一种哲学的高度;充分认识到保护与更新并不是相对立的行为。历史文物古迹是随着时代变迁累积出的历史文化特质。要使这种特质随着城市的不断发展而呈现自身的活力,就不得不进行城市的更新。因此应该把对历史文物古迹的保护看成是城市更新的前提条件,城市更新是为了更好地对文物古迹进行保护。

4.2 城市更新以不破坏历史文物古迹和历史景观为前提 城市中的历史文物古迹和历史景观是城市经过时间的洗礼而积淀出来的一种表象。它链接了城市的过去和现在,记录了城市自身的发展史,并且体现了城市发展的顺承性,因而在城市的更新过程中,保护历史文物古迹和历史景观,都是在最大化地保存一个城市的多样性、原真性和可持续性。对于历史文化名城来说这一点更为重要^[9]。

4.3 着重考虑重要历史街区在城市更新过程中的保护 历史街区保留城市真实的历史遗存,表现着历史的风貌,蕴含着丰富的文化信息资源^[9],同时也体现了一个城市的历史文化特色。以内秦淮地区的历史街区为例,门东、门西、南捕厅、钓鱼台等历史街区共同构建了南京的老城南文化,这些

街区经过几百年的历史文化积淀,完全可以作为南京的居住文化、手工业文化和商业文化的典型代表。通过对历史街区的保护,不仅保护了其中的历史文物古迹,维持了历史文物古迹所处的历史风貌。同时也避免了整体保护所带来的资金不足和城市更新困难。这也体现出对历史街区的保护,是一种建立在保护基础上的城市更新方式^[9]。

4.4 城市更新应避免以保护文物古迹的名义建造过多的伪文物古迹 在城市更新过程中,对于历史文物古迹的保护首先就是保存其原真性,即保护历史文物古迹本来的、真实的历史原物,要保护它所遗存的全部历史信息^[10]。以钓鱼台历史街区为例,其所属钓鱼台、糖坊廊、长乐街等内秦淮两岸具有代表性的河房、河厅大部分被拆除重建。现在钓鱼台街区的沿河河房独留形似,已是现代的建筑。这是在经济利益驱动下的短期行为。因此应避免在城市更新过程中过多地追求经济效益和旅游效益而建造过多的伪文物古迹。

4.5 城市更新应处理好埋藏在地下的文物古迹 南京作为“十朝”古都,城市经过了 2 000 多年的更替。对内秦淮地区而言,从战国时的越国就有建城的记载。其地下埋藏着丰富的历史文物古迹。因此,在城市的更新过程中,对于挖掘出来的文物和遗址一定要妥善安置。这些埋藏在地下的文物和遗址不仅是一个时代的遗物,同时也保留有城市发展的印记。

参考文献

- [1] 周干峙.关于保护和展示历史文化名称风貌的建议[J].城市规划,2002(7):6-8.
- [2] EDWARD C.Historic preservation and neighbourhood change[J].Urban Studies,2004(7):845-850.
- [3] 刘桂庭.历史文化古城保护与更新的探索——以泉州古城为例[J].福建建筑,2005(3):130-133.
- [4] 南京市秦淮区地方志编撰委员会.秦淮区志[M].南京:方志出版社,2003:178-179.
- [5] 李德华.城市规划原理[M].中国建筑工业出版社,2001(6):534-539.
- [6] 杨宏烈.城市历史文化保护与发展[M].北京:中国建筑工业出版社,2005:26-41.
- [7] 姚亦锋.探究德国城乡景观及对于秦淮河景观规划的启迪[J].现代城市研究,2003(5):33-36.
- [8] 李其荣.城市规划与历史文化保护[M].南京:东南大学出版社,2002:96-98.
- [9] 姚亦锋.南京城市地理变迁及现代景观[M].南京:南京大学出版社,2006:215-225.
- [10] 阮仪三.城市遗产保护论[M].上海:上海科学技术出版社,2005:58-59.