

现代城市公园设计的探讨——以江西省樟树市药都公园规划改造为例

雷平, 杨林, 漆志明, 龙春英

(1. 南昌大学建筑工程学院, 江西南昌 330031; 2. 江西工业贸易职业技术学院, 江西南昌 330100; 3. 江西省商业建筑设计院, 江西南昌 330026)

摘要 介绍樟树药都公园通过运用现代景观设计理念, 在保持原有的古典建筑特色和文化氛围下, 因地制宜进行规划改造, 并对现代公园设计模式进行探索。

关键词 城市公园; 药文化; 改造

中图分类号 TU986.2 文献标识码 A 文章编号 0517-6611(2007)31-09918-02

Discussion of the Design of Modern Urban Park

LI Hing et al (College of Architecture and Engineering, Nanchang University, Nanchang, Jiangxi 330031)

Abstract It was introduced that the planning and reconstruction of Yaodu park in Zhangshu city was conducted by using modern idea of landscape design under preserving intrinsic feature of classical architecture and culture atmosphere and according to the local conditions. And the design mode of modern parks was explored.

Key words Urban park; Medicine culture; Rebuilding

1 公园现状景观分析及定位

该公园位于江西省樟树市城市中心, 成不规则多边形, 东西长约630 m, 南北长约520 m。用地总面积17.73 hm², 公园东靠楼门前路, 西靠淦阳路和马洲上路, 南靠药都大道, 北靠封溪路。整个公园地势比较平缓, 现状以水体为主, 扩建部分多为建筑用地。东门有保留价值的古牌坊和古建茶楼, 其他多是零星陈旧的建筑。已成景的樟树较多, 行道树也以樟树为主, 并已成景; 其他乔木、灌木依稀可见, 景观树种少, 特别是观花植物; 水面大, 水体景观较好, 但分布过于零散; 污水排放不妥, 地形起伏少, 空间层次不丰富。项目地处新城区市政中心、市民中心、游客中心及居住区的结合部, 用地集中, 规模大, 是城市市民、外来游客休闲游览的最佳场所, 也是展现樟树城市文化的理想空间, 亦是城市的绿色生态轴廊。主要体现樟树市药文化发展脉络, 因此, 该项目功能定位为樟树市主题性城市花园(图1)。

公园, 需要的是放松、休闲。因此, 在公园内, 不适宜有过多的人工景观, 更多的应以自然面目出现, 只需适当布置服务型网点。根据功能要求, 依托地形, 将用地划分为7个区域, 通过沿湖环形和湖心翠堤道路, 将7个区域有机结合, 亦使得分区明确, 相互独立, 依托地势山型, 确定用地景观中轴线。主广场区域为公园核心位置, 形成圆心, 向四周发散, 亦将视线引至其他不同区域; 儿童区与体育区位于主广场区两侧, 满足人流交通需求; 森林区位于公园最北面, 为城市充当绿色背景; 溯源区位于公园东面, 与原有保留仿古建筑相协调; 借助原有设施, 将老年活动区安排在西入口位置, 便于老年人活动; 文化区位于湖心岛, 与翠堤相结合, 体现“天人合一”的道家文化蕴涵。

3 规划布局

3.1 设计构思 细部的回味最能打动心灵, 亦不对自然环境有过大的改变, 通过主题图案的重复来界定公园的范围, 通过不规则分布小品, 来加强公园的整体感。江南水乡、物华天宝、人杰地灵, 山、水使建筑处于绝佳的自然环境中。出于对樟树历史文化的尊重, 设计中应体现出樟树历史悠久的药文化和道家文化, 但不是简单的复古和模仿, 应赋予建筑新时代、新生活的特征。重要的不是建筑或景观本身的模仿, 而是试图表现出一种生活模式, 一种源自于此的简单、快乐、满足的生活形态。以传统江南水乡园林风格: 青砖、白墙、灰瓦、绿树、流水、小桥、人家为主要基调, 根据不同区域, 追寻传统园林中提炼出来的空间尺度和空间类型, 赋予景观以亲切感; 在建筑小品的形式上追求在现代功能基础上体现传统风韵; 细部上遵照现代材料和构造方式, 同时力求体现出传统的人文精神。以建筑小品形式体量、接近传统亭、台、楼、阁, 符合自然环境, 将不同功能部分组合, 形成围合空间, 产生传统园林围合与通透的感觉。

3.2 分区规划 溯源区。保留具有古建韵味的牌坊大门和龙隆茶楼, 为药的溯源起开端作用, 通过药神人物和中药用具雕塑, 让市民直观认识中药, 了解中药的历史悠长, 同时加深对药文化的理解。儿童娱乐区。设置在健身广场边上的儿童游乐场配以富有童趣的儿童玩乐设施, 如设置沙坑、组合玩具、树丛迷宫等, 集娱乐、亲情、教育于一身。

主广场区域。通过地面铺装, 整体设计成莲花造型, 寓意为君子, 广场上设置景墙, 作为一部药文化的史册, 让人感觉历史车轮从身边经过的意境, 同时加深对樟树药都历史

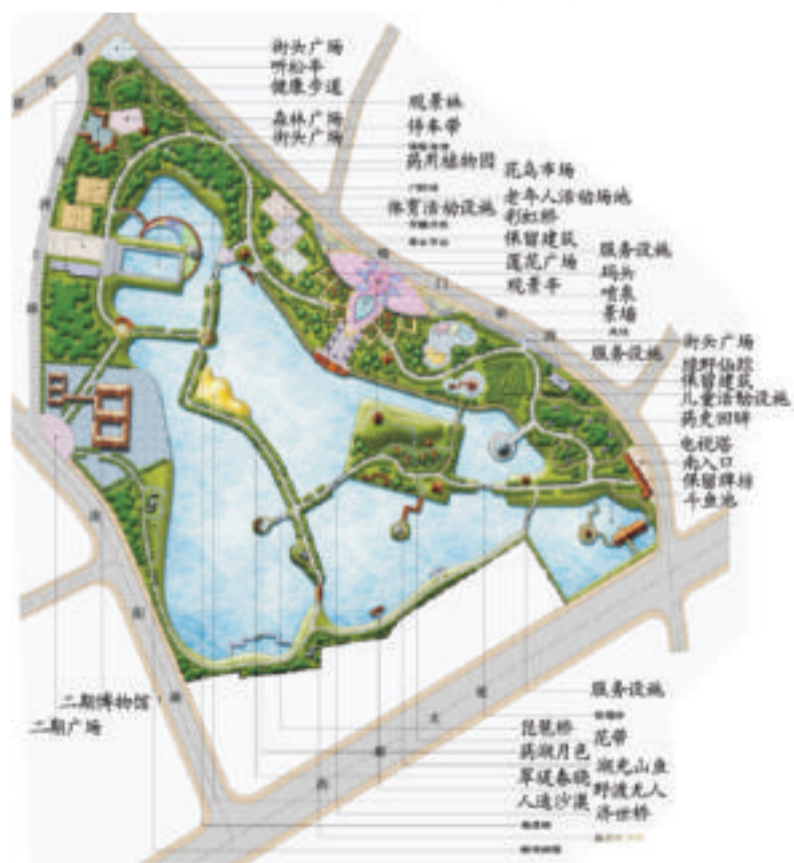


图1 樟树药都公园规划示意

2 创作理念

公园作为城市的休息地, 是市民的另一生活方式, 在

的了解。九龙柱表现出中国传统文化,喷泉和小花坛为游人增加观赏的景点。 体育区。安排游船、桌球、乒乓球等健身娱乐项目,动静结合,主要为青少年活动区域。布局在围墙边的健身广场,配备外形美观的健身器材,整个区域集生态、健身、环境优美于一体。 森林区。位于公园最北面,其山坡地势较高,环境则安静宜人,可进行登高望远等活动,同时可为城市充当绿色背景,为背景密林区,主要树种为樟树、水杉等长绿乔木,其中,设计有林间小道和休憩广场,供游人漫步。 老年活动区。结合原有老年人活动场地(门球场),增加晨练广场。 文化区。在原湖心岛上凸起一山丘,将其作为整个公园的制高点,山顶建设一木亭,供人登高眺远。

4 植物配置

首先,为保护原有生态系统,在绿化上尽量选择原绿化树种,同时体现药都公园本身的特色,在每个景区都适量选用药用植物,来体现药文化,并在每种药用植物上挂牌,让人们在游园的过程中认识植物。其次,植物选择要适地适种,以乡土性和适应性强的树种为主导,适量引进外来植物,满足功能、景观要求,形成整体效果统一和各具特色的绿化景观效果,同时配置时注意疏、密植结合,乔、灌、草结合,营造层次丰富的绿化生态空间。所选树种: 乔木。银杏(*Ginkgo biloba*)、日本樱花(*Prunus yedoensis* M)、桂花(*Osmanthus fragrans*)、苏铁(*Cycas revoluta*)水杉(*Metasequoia glyptostroboides*)金钱松(*Pseudolarix amabilis*)、白玉兰(*Magnoliaceae .denudate*)、紫玉兰(*Magnoliaceae .liliflora*)、柚树(*Citrus maxima*)等。 灌木。红枫(*cv, Atropurpuream*)、杜鹃(*R. simsii*)、瓜子黄杨(*Buxus sinica cheng ex*)、当归(*Angelica pubescens Maxim*)、垂柳(*Salix babylonica Linn*)、红花油茶(*Camellia chekiangoleasa*)、海桐(*Pittosporum tobira*)、大叶黄杨(*Euonymus japonicus L.*)、绣球(*Hydrangea macrophylla*)、山茶

(*Camellia japonica*)、紫薇(*Lagerstroemia indica*)、金星桧(*Juniperus chinensis L.var*)、鸡爪槭(*Aceraceae palmatum*)、洒金桃叶珊瑚(*Aucuba japonica var.*)、阔叶十大功劳(*Mahonia bealei*)、中华木槿(*Hibiscus .sinosyriacus*)、红花继木(*Loropetalum chinense var.*)、紫叶小檗(*Berberis thunbergii*)、铺地龙柏(*Sabina chinensis cv.*)、丝兰(*Yucca smalliana*)等。 地被及草本植物。常春藤(*Hedera nepalensis*)、络石(*Trachelospermun jasminoides*)、吉祥草(*Reineckea carnea*)、蝴蝶花(*Iris japonica*)、沿阶草(*Ophiopogon bodinier*)、麦冬(*Liriope japonicus*)、紫萼(*Hosta ventricosa Stearn*)、早熟禾(*Poa pratensis*)、结缕草(*Zoysia japonica*)等。

5 现代城市公园设计模式与探讨

设计上应合理并节约利用土地和水资源,切实继承和保护好历史文化遗产;反对片面追求经济效益,要将保护自然生态环境和人文历史放在首位。设计模式:一是要在有限的土地和空间内提高园林绿化生态效益,注重绿地的质量和水平,要建立生态和景观相协调的人工植物群落。二是重视对规划地块的场所精神和城市文脉的表达。三是融合安全、健康、休闲、运动、自然为一体。四是以生态学理论为指导,以改善和维护生态平衡为宗旨,以人与自然共存为目标,充分发挥绿化植物固有的生态效益,使之与社会效益高度统一。

参考文献

- [1] 卡斯腾·哈里斯. 建筑的伦理功能 M. 申嘉,陈朝晖,译. 北京: 华夏出版社2001.
- [2] 邵德礼,杜艳珊,赵阳,等 湛河公园总体规划探析J. 河南城建高专学报,1997(6):29-30.
- [3] 刘滨谊. 现代景观规划设计 M. 南京: 东南大学出版社,2000.
- [4] 曹惠人. 植物造景的探索——嘉兴市城南公园绿化构思J. 浙江林业科技,1998(10):71-72.
- [5] 约翰·O·西蒙兹. 景观设计学 M. 俞孔坚,译. 北京: 中国建筑工业出版社2000.