

城市滨水区人文景观设计探讨

廖程程 贾德华 (长江大学园艺园林学院, 湖北荆州 434025)

摘要 城市滨水区是有吸引力的空间,是城市的形象窗口,也是城市居民重要的活动场所之一。结合当前国内城市滨水景观设计存在的不足及人文景观在城市滨水区中的作用,探讨如何将人文内涵融入到城市滨水区的景观设计中去。

关键词 园林;景观设计;城市滨水区;人文

中图分类号 TU986.2 文献标识码 A 文章编号 0517-6611(2007)30-09513-01

Discussion on the Humanism Landscape Design in Urban Waterfront

LIAO Cheng cheng et al (College of Horticulture and Gardening, Yangtze University, Jingzhou, Hubei 434025)

Abstract The urban waterfront is a space that has the attraction and is the image window of the city. And it is one of the important residents' movable places. In this text, the existent shortage of the current local urban waterfront landscape combined with the function that the humanism landscape in urban waterfront was analyzed to inquire how to melt the humanities content into urban waterfront to enrich city content and promote the magic power of the city.

Key words Garden; Landscape design; Urban waterfront; Humanism

滨水地区是一个城市发展最早的区域,是城市的形象窗口,具备深厚的文化积累和丰富的物质文明,是城市景观的精华所在。然而,现代城市滨水区的景观设计缺乏地方文化特色,滨水景观面貌千篇一律。《北京宪章》指出了在新世纪全球化的背景下城市景观趋于同化的危机,肯定了文化特色是构成城市多样化的重要因素^[1]。因此,有必要就如何将人文内涵融入城市滨水景观设计,建造具有地方特色的滨水景观进行探讨。

1 人文景观及其内涵

人文景观是景园的社会、艺术与历史性要素,包括名胜古迹类、文物与艺术品类、民间习俗与节庆活动类、地方特产与技艺类,其艺术价值和审美价值较高,是文化中的瑰丽珍宝^[2]。城市滨水区的人文景观设计是在广义城市滨水区环境设计概念中分离出来的以城市滨水区及其人文特征为特别指向,以滨水区各要素为蓝本构建的人文环境,包括场所精神、场地特征、哲学意蕴、滨水文化、历史文脉传承等不同形态的意境设计形式^[3]。滨水区人文景观设计的核心内容是人文景观的塑造和水文化的延续。

2 城市滨水景观设计中存在的问题

目前,城市滨水景观设计主要问题:历史文化遗存缺乏有效的保护、挖掘和充分利用,未发挥出应有的价值。滨水景观塑造缺乏整体观念和地方文化特色,目标单一、手法单调。滨水景观面貌千篇一律,没有思想、没有中心,缺少自然美感和人文特色,无法展现水滨特色和城市风格。

3 人文景观设计的必要性

3.1 历史文化延续和活力 芒福德曾说过:“未来城市的职责是充分发展地区的、文化的和个人的多样性与个性”^[4]。自然景观整治与人文景观保护利用相结合,维护历史文脉的延续性,恢复和提高景观活力,塑造城市新形象。

3.2 场所认知和情感认同 城市人文景观的塑造对于人的心灵有巨大的感染力,可以唤醒对城市的回忆与联想,从中得到有益的启迪与感召,满足民族文化的认同感。

3.3 体现地方特色 “一方水土养育一方人”,任何伟大的

文化都是在一定的地理环境和物质环境中诞生。同样的景观,因为蕴涵的文化内容不同而独具魅力,无形文脉与有形的滨水空间有机结合,方可显示城市滨水空间的独特个性。

4 城市滨水区人文景观设计

4.1 历史文化遗存的保护与修复 保持和突出建筑物及其历史特色,是满足怀旧的好办法。这些因素包括地理条件、景观构成因素、区域社会构成、历史建筑物现状、街区人文历史等。在历史文物保护单位、城市广场、景观节点、桥头、公园等处以民间传统、名人轶事、历史事件为题材,采用真实、形象的雕塑或以纪念碑形式,造型设计简练,尺度不宜过大。

4.2 人文景观的塑造 滨水区人文景观设计要求创造出一种与原有环境所蕴含的文化传统和历史渊源相协调、充满生机的、表现人与自然融合的人文景观作品。能引导市民参与性设计,畅所欲言地表达对人文环境设计的看法与态度,此时就须借助载体。

4.2.1 利用建筑。 不同的建筑风格及装饰材料代表着不同地域的文化。例如:日本盛风市区的中津川沿岸,利用具城市历史个性的银行、图书馆等建筑及古树,表达景观地区风格;无锡古运河景观规划时,专门将西水墩至南吊桥设计为“文化长廊段”,反映城市历史传统,哈尔滨松花江畔的俄罗斯古典玩具式建筑、罗马回廊无一不在体现着欧式风情,增加了公园的文化品味,使人联想起哈尔滨“东方莫斯科”、“东方小巴黎”的美誉^[5]。

同时,要注意建筑布置强调疏密有致,空间尺度适宜,体量与环境协调。原则上高层建筑面宽不宜超过40 m,多层、低层建筑面宽不宜超过60 m。靠水面的一边应注意视野开阔,建筑物不宜多,体量不宜大,且要保证不被洪水淹没。充分利用建筑层面,增加沿江观景空间。对两岸原有特色建筑加强保护,显示其固有文脉。

4.2.2 利用环境设施。 作为城市基本要素的环境设施,是城市文化归属感的载体之一。作为城市文化的组成部分,环境设施自然地参与着市民社会生活的秩序、结构、规律与价值观,并深深地扎根于人们的精神中,成为文化归属感的基。如日本爱知县音乐桥,行人路过时,依次敲打栏杆柱子,便可奏出日本民谣《故乡》,趣味无穷。灯饰、座椅、电话亭、

作者简介 廖程程(1986-),女,湖北襄樊人,本科生,专业:园林规划设计。

收稿日期 2007-06-22

(下转第9515页)

(上接第9513页)

垃圾箱等小品设施要精心设计,力图创造宜人氛围,美化环境。总体风格强调统一,造型优美、尺度适宜。

4.2.3 利用植物。有些植物本身就蕴涵有丰富的象征意义,例如梅的傲骨,莲的高洁,松的坚忍;利用彩叶植物种植成当地文化的代表图案;植物修剪成某种文化的象征符号;市树市花,当地流传的诗词歌赋中出现的植物,加以利用即可表现该地的文化。也可以利用铺装、浮雕、景墙、雕塑等园林符号来再现文化中的神话、传说等。

4.3 水文化的延续 城市中的水体象征着文明与灵性。它的波光、风韵、气势、清音以及倒影都能给人以美的享受,水文化也是滨水区人文景观规划中的一个重要因素^[5]。“仁者乐山,智者乐水”,“清风徐来,水波不兴”,“一道残阳铺水中,半江瑟瑟半江红”,“疏影横斜水清浅”……关于水的诗词举不胜举,水对于文化的彰显举足轻重。如四川都江堰水文化广场,该广场的设计者用现代景观设计语言,体现古老、悠远且独具特色的水文化。在广场的中心地段,设计一涡旋型水景,意为“天府之源”^[6]。孩子们在戏水、玩水中充分体现了

水给人带来的灵性和生机。苏州河和浦西外滩风景区的体现滨水文化的景墙,与滨水环境相得益彰,增添了景观的文化魅力^[6]。

5 结语

历史是发展的,文化是延续的。蕴涵丰富文化内涵的城市滨水区是地方文化精神的保存地,滨水区人文景观设计对地方文化的表达不仅仅是一种形式,更是一种身心的体验,一种历史的必然。笔者以提升城市品位、营造有地方文化内涵的滨水景观为目标,探讨城市滨水区的人文景观塑造应遵循的原则、途径,以期引起更多人对城市滨水区发展的关注,对城市滨水区的研究起到一定的促进作用。

参考文献

- [1] 薛菲. 城市开放空间风景园林设计与城市记忆研究——深圳中心区公园设计案例[J]. 中国园林, 2006(9): 27 - 32.
- [2] 刘福智. 景园规划与设计[M]. 北京: 机械工业出版社, 2003.
- [3] 王娇娇. 人、景观、生态——城市滨水区设计研究[D]. 石家庄: 河北农业大学, 2006.
- [4] 左志高. 城市绿地景观的人文化研究[D]. 南京: 南京林业大学, 2005.
- [5] 张涵, 李宝昌. 浅析在滨水区景观设计中情节空间的营造[J]. 广东园林, 2004(2): 28, 43.
- [6] 段强华. 城市滨水景观设计研究[D]. 武汉: 武汉理工大学, 2006.