

竹的美学特征及其在园林中的应用

杨湘涛 (安康学院, 陕西安康 725000)

摘要 从不同角度分析了竹的美学特征及其在园林中的作用, 介绍了竹在园林中的应用。

关键词 竹; 美学特征; 园林; 应用

中图分类号 S795 文献标识码 A 文章编号 0517-6611(2007)29-09239-01

竹和松、梅并誉为“岁寒三友”, 又与梅、兰、菊并称“四君子”, 是园林中的重要植物景观。

1 竹的美学特征

1.1 自然美、色彩美 竹子品种繁多, 色彩各异, 有绿、黄、紫、红等, 但多数竹子四季常青, 竹叶似翡翠裁就, 竹秆青翠如碧玉, 明净深邃, 生意盎然。竹亦有形态美: 竹的笋、秆、枝、叶各有其自然生长规律, 从而形成不同的结构形态, 竹笋精巧玲珑, 挺拔向上, 竹叶潇洒、酷暑生阴、寒冬托雪, 竹秆有节、亭亭玉立, 秆劲枝疏, 挺拔秀丽, 摇曳多姿。竹还有声音美: 竹子拔节有声, 而在微风中枝叶飘摇, 飒飒作响, 清韵萧萧, 自成清籁, 独具韵味, 情趣盎然。竹尚有意境美: 竹终年不凋、凌霜斗雪, 给人以清秀高雅、坚忍不拔、高风亮节的美感。

竹在不同季节和气候条件下, 呈现不同的情态。初春, 竹笋破土而出; “清明一尺, 谷雨一丈”, 生长迅速, 尽显勃勃生机, 生意盎然; 盛夏, 嫩竹泻翠, 林荫蔽日, 凉爽宜人; 金秋, 翠竹摇风, 修篁日黛; 隆冬, 林寒涧肃, 岭峦岑寂, 青枝白雪, 相映成趣。风起时, 碧浪掀天; 风止时, 娴静轻柔, 幽深渺远。晴日, 天高气爽, 绿光闪烁, 碧海耀金; 雨天, 云缠雾绕, 溟溟朦朦, 竹影婆娑, 如墨似画。

1.2 生活美 竹子叶茂, 叶面积指数比一般树种大, 四季常青, 光合作用和净化空气能力强, 具有很强的吸附粉尘、降低噪音能力, 在吸收有毒气体、抵抗污染、降低温度等方面有明显的效果。竹类植物属浅根性树种, 根深一般不超过 50 cm, 但根系非常发达, 在水源涵养、水土保持方面也都能取得良好效果。竹的适应性强, 不管是在肥沃或是贫瘠的土壤中都能生长, 在我国分布范围十分广泛, 是广受人们喜爱的植物之一, 常被用来绿化、美化环境。

“山有竹则山青, 水傍竹则水秀”, 足见竹子的魅力所在。竹能产生清、幽、雅、静的效果, 从而与自然景观融为一体, 在景区空间和建筑周围环境处理上有显著的审美视觉, 形成幽雅惬意的景观。

1.3 艺术美 人们将竹的自然美升华为艺术美, 赞之“日出有清阴, 月照有清影, 风吹有清声, 雨涤有清韵, 霜凝有清光, 雪染有清趣”。几竿修竹, 轻盈细巧, 清淡高雅; 竹阴浓密, 修篁万竿的竹海, 气势磅礴, 使人豪情勃然, 又显万般温柔、宁静和优雅, 不乏洒脱、秀丽、清雅、高洁、奇特之美。

我国古代文人更将竹的自然特性上升为“人格特质”; 未出土时先有节, 至凌云处亦虚心”; “咬定青山不放松, 立根原在破岩中, 千磨万击还坚韧, 任尔东南西北风”; “高洁人

像竹, 虚心世所知”; “贞姿曾冒雪, 高洁欲凌云”, 以此称赞竹的修直有节、坚韧不拔、清洁高雅、虚心向上。

2 竹在园林中的作用

竹子以其形美、境佳、种类丰富、适应性强而在园林中得到了广泛应用。竹类植物资源丰富, 其中具有较高观赏价值的竹有 100 多种。这些竹子各具风姿, 可在不同情况下配置使用。如观赏个体美可以孤植, 如需个体美与群体美同时展现可以从植, 或为突出群体的统一美将竹类植物作为一个类别群植, 或是通过对植形成竹径通幽的静谧美, 也可栽植成绿篱体现统一美。

2.1 统一空间 对于绿化面积较大、视野开阔的绿化地, 针对景观设计需要, 可以大面积面植、线植或带状的列植, 也可以在空间上把不同的景观协调统一起来, 达到格调一致的景观效果, 使开放空间中的景致达到和谐统一, 同时将与主调不一致的因素进行遮挡。

2.2 协调空间 用竹类做绿篱, 如用观音竹双行列植于修剪过的植物造型旁与建筑物的外观相呼应, 会使景物更加明显, 增加多样化的美感, 使周围环境更为协调。

2.3 分隔空间 根据因地制宜的原则, 依照绿化地的实际需要, 选用竹类形成各种高度不等的绿篱, 借以划分大小不同的绿地, 使空间分隔成不同的观赏区域或功能区域。

2.4 柔化线条 选择较低矮的竹类, 如观音竹、凤凰竹等, 在屋基、墙角种植, 以其独特的形态与质地柔化建筑物的生硬线条, 使空间显得和谐而富有生气。

2.5 指引景物 应用丛生型的竹类, 如绿竹、花吊丝竹等, 在空间中衬托或指引出景物, 使得景物因其株形大小、形态外貌、色泽和质地而突显其优雅, 更易引起注意。

2.6 改造地形 部分竹类可作为地被植物, 如铺地竹、鹅毛竹等, 都是非常好的地被观赏类竹种, 可依照园地的地形起伏, 根据需要作高度不等的变化, 或增加高耸的感觉, 或缓和地势的起伏。

2.7 形成框景 园林景观配置中, 常以竹子作为框景的主要素材, 有时搭配松柏与景石作突出的配置, 形成自然的框景。

3 竹在园林中的应用

3.1 竹径通幽 在园路边栽植竹子形成竹径, 是竹子在园林造景中最常见的应用手法。利用竹子四季常青、青翠如玉、明净深邃的特点, 营造出“幽”、“深”、“曲”、“静”的效果, 身置竹径, 会产生一种深邃、雅静、优美的意境。竹可增加园林的含蓄性, 又有优美流畅的动感。

3.2 移竹当窗 这是竹子景观的框景处理手法。通过各式各样取景框来裁定竹景, 恰似一幅图画镶嵌框中, 起到小中见大、空间渗透的作用, 营造出深远的意境。移竹当窗形成

(下转第 9442 页)

作者简介 杨湘涛 (1968-), 女, 陕西临潼人, 讲师, 从事美术与园林美术的教学和研究工作。

收稿日期 2007-05-24

的框景画面不是静止不变的,随着欣赏者位置的变动,竹子景观随之发生相对位移变化。倘若连续地设置若干窗口,游人通过一系列窗口欣赏窗外竹景,随着视点的移动,竹景时隐时现,忽明忽暗,同时画面亦呈现一定的连续性,具有明显的韵律节奏感。

3.3 粉墙竹影 用竹作为园林小品的点缀,粉墙配植竹子,可成“墙为纸、竹为画”的生动画面。粉墙竹影是传统绘画写意手法在竹子造景中的体现。

3.4 水边伴竹 清秀的竹子,性喜阴凉,若生长在水边,不但可净化水面,还可活跃水中倒影,丰富水面空间和色彩,形态更是清新可人,衬托出水体的幽深与明净,形成清幽雅致的环境。竹叶的声响和水深涓涓更增添幽静风凉之感。驳岸曲折自然、参差错落,还可用其他植物穿插点缀其间,虚实相间,既丰富了空间层次的变化,又增添了自然情趣。

3.5 竹石成景 竹子与奇峰怪石通过艺术构图组合成景。竹石小品常常布置在廊隅墙角,通过与竹石的情感交流,使人在有限的空间里感受自然万物的勃勃生机。大园林中有起伏的丘陵山脉,小园林中也不乏假山。山体若覆盖了千姿百态的竹子,不仅随地呈现层林叠翠的景观,而且丰富的空间层次将山上的建筑和道路掩映在绿阴之中,呈现自然之态,山林之美。若用于小园林的假山中,则可形成竹石之景,相得益彰,形成充满灵韵的景致,其情状类似盆景,是园林中障景、框景、漏景的构景材料。

3.6 楼竹相辉 竹子与建筑配合,既可用竹子的中性色调绿色衬托建筑色彩,又可以竹子的自然形态和质感“软化”

人工硬质材料构成的规则式建筑形体,做到刚柔相济;同时还可以使建筑若隐若现,好似一个绿色屏障,内景依稀可见,非常活泼。

3.7 以竹为绿篱 在观赏竹中,有很多适合做绿篱的竹种,比如凤尾竹、花孝顺竹、绿篱竹、观音竹等。因为观赏竹生长快速,枝叶致密,能产生令人愉快的微气候环境。在园林中使用竹篱可提供视觉的屏障,又具防风功能,亦可应用于街道旁与屋舍边,起到隔离作用。

3.8 竹子地被 在众多的园林植物中,竹子的秆、叶、色、形、态均较其他植物有明显特点。它与高大乔木相比更为纤柔,与低矮灌木相比则显修长,与开花植物相比又见叶翠。特别是观赏竹中不乏株形矮小者,可作为园林地被植物,效果绝佳。以竹类为地被植物,如铺地竹、箬竹、菲白竹、鹅毛竹等,搭配草坪、花卉等,具有延续视觉的效果,也可借地被植物衬托而组合成同一单元。耐修剪的种类可剪成短而厚实的高度,耐阴者栽种于乔木、灌木之下,叶片具观叶效果者作配色之用。部分竹类作为地被植物,可依照庭园地形起伏作高度不等的变化,起到改造地形的效果。

参考文献

- [1] 何丽芳.中国竹文化的审美[J].园林,2003(11):5.
- [2] 高峰,阳雄义,辉朝茂.园艺观赏竹类及其在园林中的应用[J].竹子研究汇刊,2006(25):53-59.
- [3] 康亮.竹在现代园林中的应用[J].园林,2007(1):32-33.
- [4] 张远文,余美萱.小议竹子在现代园林中的应用[J].技术与市场,2006(6):50-53.
- [5] 过元炯.园林艺术[M].北京:中国农业出版社,1996:93-94.
- [6] 陈飞平,李华.浅谈中国园林中竹子的应用[J].广东园林,2007(1):62-63.