

鄂西土家族传统民居研究

周传发 (三峡大学艺术学院, 湖北宜昌 443002)

摘要 鄂西山区的土家族文化历史悠久,吊脚楼是其居住文化的杰出代表。从造型特征、文化内涵以及艺术风格3个方面对土家传统民居进行探讨与研究。

关键词 鄂西; 土家族; 传统民居; 吊脚楼; 装饰

中图分类号 TU023 **文献标识码** A **文章编号** 0517-6611(2007)25-07821-02

Study of Traditional Residence of Tujia People in Western Hubei Province

ZHOU Chuan fa (College of Art, China Three Gorges University, Yichang, Hubei 443002)

Abstract The culture of Tujia people boasted a long history with the Daqiao building as the symbol of its outstanding residence. The traditional residence of Tujia people were discussed and analyzed from the characteristics, cultural connotation and art style.

Key words Western Hubei Province; Tujia people; Traditional residence; Daqiao building; Decoration

生活于湖北省西南部山区的能歌善舞的土家族,在数千年的历史演进中,他们用自己的劳动与智慧创造了十分灿烂的土家文化,其中最为突出的是风格独具的民居建筑艺术,被誉为巴楚文化的“活化石”^[1]。

1 土家传统民居的造型特征

鄂西土家族传统民居是典型的木结构吊脚楼,一般依山傍崖、靠岩临水而建。土家吊脚楼的构建方式为“干栏式”与“半干栏式”,又以“半干栏式”为其主要造型特征。建筑的前半部和两厢用立柱架起悬空,后半部处于实地,悬空部分在与后部地面平齐的高度搭置横木,铺上木板,形成基面,四面围以壁板,开启门窗,盖上屋顶,该结构是最基本的吊脚楼。

吊脚楼的内部结构一般分上中下3层,下层为牲畜杂物,中层供人居住,上层用于储存谷物农具等,各层之间以木梯连接。吊脚楼的整个构架均以榫卯相衔,不用一钉一铆,结构严密、牢固、耐用。其外部造型和室内空间构造都呈现出恰到好处的比例关系,房顶、屋身、楼基等各个部分建造严谨、和谐稳定、结构完美。

吊脚楼在长期的营建过程中,为了适应不同的地形环境,形成了多种结构形态与造型式样,常见的有:半截吊、半边吊、单吊式、双手推车两翼吊、钥匙头、三合水、四合院、临水吊、跨峡过涧吊、平地起吊式等。但是,从平面布局来看,土家吊脚楼主要有4种基本形态,其他各式都是这4种形态的嬗变与演化。基本形态:一是“一”型,也叫“单吊式”。这种住宅是土家吊脚楼最基本的形式,其开间按一字形横向排列,通常有3、5、7间,造型朴素,简洁实用。二是“-”型,也叫“钥匙头”。此类住宅以“一”形正屋为主体,在一头尽端,向前加1~2间厢房,也叫龕(qian)子,其平面造型状如钥匙,故称钥匙头。三是“x”型,又称为“双吊式”、“撮箕口”、“三合院”或“三合水”。这种形式的吊脚楼是在“一”形正屋的左右两端建一对称的厢房,形成“三面闭合,一面看天”的撮箕形状。四是“ ”型,亦称“四合院”和“四合水”。有长方形与正方形之分,此型建筑受北方四合院的影响,围绕天井布置成为一个四面封闭的宅院,两边厢房楼下为宅院入口。

2 土家民居的文化内涵

鄂西是多民族聚居之地,也是巴、楚、蜀文化与中原文化的交汇点,文化的多元性使这一地区的民居建筑形式呈多元多变的风格,土家吊脚楼作为当地传统民居的典型代表,则是“集华夏建筑之大成”者^[2]。它对山地环境的充分适应与巧妙利用,不仅表达了土家人的自然、哲学观,同时也反映了土家人的创造精神与审美意趣。土家吊脚楼是土家民族文化的物化载体,它的建造过程、结构功能、外观造型、室内空间营建,都直接或间接地表达了该民族的文化观念;土家吊脚楼的文化价值取向体现了该民族独特的文化精神与民族特质,是土家族社会生活与民族文化的直接反映^[3]。

从土家吊脚楼的建造过程,就可窥其特有的文化方式与精神内涵。一是选择方位。土家人建房,十分注重住宅方位的选择,讲究宅基地的“龙脉”^[4],把“左青龙,右白虎,前朱雀,后玄武”作为选择宅基地的基本条件,恪守“住者人之本、人者宅为家”,“地善苗壮、宅吉人荣”的信条。在建房之初,土家人都要请风水先生择地,称为“卜宅”或“卜居”,选择一个坐北朝南,背靠青山,面对绿水,视野开阔的好屋场,是屋主最大的物质和精神追求。二是包含文化。在建造过程中,每个步骤都有独特的文化含义:第1步要备齐木料,土家人称之为“伐青山”,通常选椿树或紫树,因椿、紫的谐音“春”、“子”而吉祥,意为春天常在、子孙兴旺;第2步是加工大梁及柱料,称为“架大码”,架大码与驾大马同音,寓意“家杰卿运”犹如骑着大马一样一往无前;第3步工序叫“排木扇”,即把加工好的立柱凿孔穿榫,像扇子一样串接成一排排。排木扇是土家人家庭实力象征,排的木扇越大越多,房子做得就越大,说明这户人家不但有钱,而且日后会更加发达;第4步是“坚屋上梁”,主人选定吉日,先燃香点烛,叩拜行礼“祭梁”,然后请众乡邻帮忙,齐心协力将一排排木扇竖起来,用横梁连接成一个整体,这时,鞭炮齐鸣,左邻右舍都送礼物祝贺,热闹非凡。三是举行落成仪式。土家新楼落成之后,通常要举行一个重要仪式,请一位具有一定巫术、德高望重的土家“掌墨师”或巫师在楼房正梁中央画一神秘的象征性符号,符号呈圆形,分内外两层,外圈为朱红或黑色,中心则涂以黄色,其形如“卵”;画完后,巫师用凿子在黄色圆心中央凿一圆洞,新楼主人则要跪在地下用衣服将木渣全部接住;然后,巫师在房梁两边分别写上“乾”、“坤”二字^[5];这时,

基金项目 湖北省教育厅人文社科资助项目(707506)。

作者简介 周传发(1954-),男,湖北天门人,副教授,从事环境艺术设计理论与实践方面的研究。

收稿日期 2007-05-02

在场的土家男女则敲锣打鼓,唱起歌、跳起舞,以示庆贺。整个仪式,与其说是土家人新居落成的庆典,毋宁说是土家人的自然观和宇宙观一次形象化的宣演。土家人认为,自己居住的地方,是自然和宇宙的中心,这个神秘的符号乃是宇宙万象的象征,它包含着土家人对开天辟地、人类发祥的古远追忆以及对星辰日月、风雨雷电等自然现象的思辨与崇拜;他们把“乾坤”写于梁上,而梁木又置于房屋之中,象征着自己的住宅可以包含宇宙,容纳天地,以此证明自己不仅处于宇宙和自然的环抱之中,而且,其住所也包容着自然和宇宙。这种人与宇宙浑然一体的天人观,虽然带有原始神秘的宗教色彩,但与汉文化的“天人合一”宇宙观有着本质的一致。他们对“日月乾坤”的歌舞唱颂,是对天地日月的祭祀与膜拜、对幸福生活的祈求,同时,是民族文化的表达方式。

3 土家民居的艺术特点

3.1 居住群落 土家族习惯聚族而居,以几户、十几户或数十户聚居成村寨,寨中建筑没有明显的中轴线,远远望去,吊脚楼层层叠叠,鳞次栉比,错落有序,立面层次清晰而富于变化,成为别具特色的山地聚落景观。而且,这种居住群落一般以姓氏作寨名,如邵家山、覃家沟、牟家院子、冉家坝等。

3.2 建筑规模与室内布局 土家人的住宅规模依据经济状况而差别较大。普通农户一般为“三柱四骑”,经济状况中等的“三柱六骑”,大户人家则往往建造“七柱八骑”和带天井的四合院以及几个四合院组合成的大型宅院。1 栋4 排扇3 开间的住宅,中间的叫“堂屋”,是用来祭祖、迎宾和办理“红白喜事”的场所;左右两头的叫“人间”,父母住左边人间,儿、媳住右边人间;若有兄弟,兄长住左边人间,小弟住右边人间,父母则住堂屋神龛后面的“抱儿房”,在左边人间,以中柱为界分隔为前后两间,后面为卧室,前面作伙房,又叫“火铺堂”。火铺堂中央以石板围成一小火坑,架上三角铁架,在上面放置瓦罐和沙锅,就可用来煮饭和炒菜。吊脚楼上层一般都设有天楼,天楼分板楼和条楼,在卧室上面的是板楼,用木板铺设,是放粮食、干果等生活用品的地方;在伙房上面是条楼,用木棍竹条铺设,上面主要放置坛坛罐罐、农具家什。有厢房的吊脚楼,厢房楼下通常作为猪、牛栏和厕所;中层叫姑娘楼,是土家姑娘织“西兰卡普”(土家织锦)、绣花、做鞋以及睡觉的地方;上层一般当作书房或者客房来用。富户人家大宅院,除了房间多,用途划分细之外,有的还把绣花楼或藏书楼修建在宅子的最高处,在楼上可俯视整个院落或远眺四周的风景。

3.3 装饰风格 鄂西土家民居的装饰丰富多彩,其形式、内容以及技法、工艺既秉承了中国传统装饰艺术的精髓,又具有鲜明的地域风格与朴实的民族特色,土家民居的装饰主要

在屋脊、山墙、檐口、挑柱、栏杆、门窗等部位,装饰手法多样,有精美的木雕、石雕和砖雕,也有色彩古朴的彩绘和陶件等。装饰的题材内容,主要取自本民族的历史、神话传说以及图腾纹样,在布局上强调整体与局部的统一,在风格上讲究简洁与精细的和谐。土家民居的典型装饰: 栏杆。栏杆是土家吊脚楼重要的元素,其图案装饰极讲章法,木栏上通常雕饰“回”字格、“喜”字格、“亚”字格、“d”字格以及凹字纹等图案,有些栏杆,还在中央制作装饰性的“美人靠”,来进一步增强栏杆实用性和形式美感。挑柱。土家民居充分发挥木结构性能,大量采用悬挑构造手法,吊脚楼的龕子向外突出部分由挑枋和挑柱支撑,挑柱下端不落地,和挑枋组成悬空结构。挑柱不仅是房屋的重要构件,其柱子及柱头装饰也是吊脚楼的一大特色,土家工匠通常把柱头雕成精美的“金瓜”状和“旋扭”形,柱身则多饰以龙凤纹以及云回纹,这种似于汉民族官式建筑“垂莲柱”的柱子悬空排列^[6],使土家吊脚楼更显得轻灵飘逸,秀婉古朴。门窗。门窗是土家民居装饰的重点部位,门的装饰是门框与门扇,重点在门扇,有木板镶拼雕花门,也有细木榫接格栅门;窗户的装饰主要是窗棂,一般用细木榫接雕花而成。门窗的雕饰题材内容多是花卉植物、龙凤虎豹、万字福字、吉祥如意等纹样,造型质朴,手法古拙而精细。此外,还有檐口、屋脊、家具等装饰也颇具特色。土家传统民居的装饰把楚文化的浪漫和巴文化的质朴很好地融为一体,形成了土家人特有的装饰语言,古朴而不失灵秀,粗犷而有韵致,不仅生动地反映了土家人趋吉避害、祈福消灾的良好愿望,而且充分展现了土家人的装饰艺术才华。正如张良皋先生评价:土家吊脚楼的结构和装饰均处于中国传统干栏式建筑的顶端。

4 结语

鄂西土家民居是传统山地建筑的优秀代表,它不仅是地域与民族文化及传统精神的载体,同时也是协调人与自然关系有形的物质媒介。我国山地面积远远大于平原面积,出于拓展生存空间或回归自然的需要,城市与乡村将进一步向山地发展。因此,研究与利用鄂西地区土家族传统民居的建筑特点及艺术成就,使之成为现代化建设服务,是我们面临的重要课题。

参考文献

- [1] 张良皋. 吊脚楼——土家人的老房子[J]. 美术之友, 1995(4): 28.
- [2] 张良皋. 土家族文化与吊脚楼[J]. 湖北民族学院学报: 哲学社会科学版, 2000(1): 1-5.
- [3] 向龙, 龙湘平. 论土家吊脚楼的文化价值取向[J]. 装饰, 2005(6): 108.
- [4] 杨昌鑫. 土家族风俗志[M]. 北京: 中央民族学院出版社, 1989.
- [5] 胡炳章. 论土家族居住文化中的空间价值观[J]. 湖北民族学院学报: 哲学社会科学版, 1995(1): 36.
- [6] 郝少波. 神农架建筑风格初探[J]. 武汉城市建设学院学报, 1999(3): 30.