

现代景观设计中地域特色的创作手法初探

王立科 (衡水学院, 河北衡水 053000)

摘要 地域性是景观设计的基本属性之一,通过对地域性景观设计的探讨,以及对一些具有代表性的设计实例的深入剖析,提出可以从自然环境、文化传统以及技术与材料三方面入手,创作反映“此时此地此景”的地域景观设计作品。

关键词 景观设计;地域特色;自然环境;文化传统;材料与技术

中图分类号 TU986.2 文献标识码 A 文章编号 0517-6611(2007)15-04493-03

Preliminary Study on the Design Idea Expressing Regional Characteristic in Modern Landscape Architecture

WANG Li-ke (Hengshui University, Hengshui, Hebei 053000)

Abstract Regionality is a basic attribute of landscape architecture. In this article, regional landscape architecture was discussed, and some representative design works were also analyzed. We can design regional works of landscape architecture from three aspects: the natural environment, the cultural tradition and the technology and material.

Key words Landscape architecture; Regional characteristic; Natural environment; Cultural tradition; Technology and material

当今,我国的景观设计正处在本土化与国际化的矛盾之中,地方风格、民族特色、传统价值体系和审美观念,在以欧美为主导的主流文化的不断冲击之下,处在痛苦的抉择之中。怎样才能既顺应全球化的发展潮流,又能够保护和挖掘地方特色,创造具有地域性的优秀作品显得日益紧迫。

1 地域景观与自然环境

自然环境是景观设计创作最根本的源泉。景观的地域性首先表现为地理环境的特殊性,包括地形地貌、气候条件、植被、水文、地质等自然环境特征,它们具有稳定性,以及在特定区域的普遍性。

1.1 气候条件 在影响和决定地域景观设计风格的自然因素中,气候条件是一个最基本、最具普遍意义的因素,也是衡量形式存在合理与否的第一把标尺。

在20世纪40年代的加利福尼亚州,托马斯·丘奇设计了带有露天木制平台、游泳池、不规则种植区域和动态平面的小花园,被称为“加州花园”,成为美国本土产生的一种现代景观设计风格^[1]。加州的地中海气候和景色是新园林产生的基本条件。

1.2 地形地貌 在《园冶》“相地”篇中,计成便已提出“相地合宜,构园得体”的造园理论,并对山林地、城市地、村庄地、郊野地、傍宅地和江湖地的造园手法分别进行了论述。场地的地形地貌不仅对景观形式有直接的决定作用,而且一个地区明确突出的地形和地貌特征会潜移默化地影响人们对该地域的空间认知。

1943~1950年,墨西哥景观设计师路易斯·巴拉甘在墨西哥城南部一块崎岖的布满黑色火山岩的地方开始了埃伯爵谷景观和住宅项目的规划设计。为了在设计中保持火山熔岩的原始地貌,巴拉甘用景区熔岩构筑的高墙围合住宅,并根据熔岩的自然形态,配置水池、喷水、台阶和道路^[2]。

由墨西哥景观设计师马里奥·谢赫楠设计的泰佐佐莫克公园则追溯了墨西哥中央河谷地区的历史,以及被西班牙占领时期的湖山地形特色。将人造泻水湖湖面轮廓线模拟16世纪末墨西哥谷地中相邻的五大湖泊形态,其中还模拟了一些著名的岛与半岛,环绕其周围的是模仿该地区地形特点的

丘陵坡地^{3-4]}。

1.3 本地乡土植物 由于本地乡土植物种群丰富、适应性强,甚至在当地的极端条件下依然生长良好,所以采用本地植物的设计方案有助于提高生物多样性,减少维护成本,并且更为贴近自然,贴近该地区的植物景观环境,也最能反映其园林景观的地方特色。

巴西植被丰富,世界上有20%的植物可在这里生长。但在20世纪上半叶,园林中大量种植着从欧洲引种的品种,布雷·马科斯发现了当地植物的价值并运用现代艺术语言,将艺术的植物栽植形式同自然很好地融合在一起,创造了具有浓郁地方特色的热带植物景观^[5]。

美国亚利桑那州凤凰城位于索诺兰沙漠,气候环境恶劣,但是美国景观设计师史蒂夫·马蒂诺却认为是一种地域景观类型,其独特的景观特质,可以激发出无限的设计灵感^[6]。他倡导栽植本土的、少灌溉的植物形成葱郁的现代绿色景观。他将美洲南部自然沙漠的干旱炎热的生境条件与本地特色的景观设计相融合,极富想象力而艺术地利用本土植物的方式丰富了凤凰城的地域景观^[7]。

2 地域景观与文化传统

景观设计作品和景观设计活动本身就是整体文化的组成部分,地区社会的传统文化、传统民俗、生活方式和地区产业历史传统等以及在此基础上形成的人们的意识观念、价值取向和行为模式的总和,构成了影响和决定地区景观设计发生发展的文化因素。

2.1 传统文化 地域传统文化(包括自然和社会历史)及其人文精神的个性,是一个地域的民众在长期的生活、生产、交流、传承,以及与自身相异的力量抗争的历史过程的积淀,也是一个地域及民族在行为习俗和价值观念上赖以相互认同的基础。它们又是地域文化面对外域文化与其进行交流的基础和进行冲撞或竞争的依托(张彤,2003)。

路易斯·巴拉甘具有强烈的地域文化意识,他认为,缺乏地域差别和民族文化传统的国际风格会毁灭文化的个性和品味。他一直致力于从本国乡土文化中找寻设计的源泉,在他的作品中具有丰富色彩和质感,来自于墨西哥建筑传统的拉毛墙面、土坯砖瓦、木梁、甚至水都是他的构筑元素。北京金融街北顺城街13号四合院更新改造由清华大学朱育帆先

生设计,设计者在继承中国传统文人园林儒雅风格的基础上,适应城市新的生活方式,同时具备现代、简约和质朴的时代气质,从而营造新文人园林的场所精神,以继承和发扬地域特色^[8]。庭院取名“与谁同作”,取意“与谁同坐?明月清风我。”设计者通过巧妙的造园方式将“清风”、“明月”和“我”转译,从而成为塑造特定场所精神的文化契机。设计中采用圆形磨砂玻璃盘,简明的具象方式诠释“明月”。而“风”的表述则通过栽植竹子,借助其在风中瑟瑟作响来含蓄的表达。对“我”的阐释则是通过在庭院碎石铺地中横卧一块房山石,借助中国古典园林中的“以石为君”的典故。设计者认为北方的灰砖文化有着老北京城鲜明的地域特色,所以在庭院景观的设计中强化了对灰砖墙的重新利用。在入口处的影壁砖墙,墙面通过磨砖技术所呈现的纹样隐喻着老北京四合院影壁砖墙程式化的砖雕图形,向人们传达着经过转译的传统文化的现代信息。

2.2 传统民俗和生活方式 一个地区中世代传袭、连续稳定的行为和观念形成了这个地方的传统习俗,它反过来又影响着现在人们的生活。地方民俗世代相传,强化了地区文化的亲和性和凝聚力,它是地区文化中最具特色的部分。

绚烂的色彩是巴拉甘设计语言的标志之一,如鹅黄色、靛青色、蓝紫色、橘红色以及洋红色等,色彩的运用随着他对环境的领悟而改变,从不固定,纯净而生动,而色彩的原型在墨西哥城的大小街头,在玛雅废墟中寻常可见。被众多后来者争相模仿的浅水池与高架的落水口是巴拉甘景观设计中鲜明的个人特色,这些元素也来自于巴拉甘的生活,牧场里明镜似的水池,涓涓流淌的渠水,架在树杈上由原木搭起的高架输水渠都是创作的原型。

“加州花园”的出现,更多地是由战后美国社会生活发生的深刻变化而引起的。在经历了超过10年的大萧条和战争之后,美国经济得到复苏,中产阶级日益扩大,收入逐渐增多,生活更加随意和不拘礼节,轻松休闲的加利福尼亚生活方式充分的繁荣。一大批美国人从农村和小城市迁移到大都市和市郊,在气候温和的西海岸地区新的城市定居点,社会生活的新形式自然而然地发展了,以丘奇为代表的加州学派景观设计师通过相应的景观设计迎合了社会生活的变化。

2.3 地区产业历史传统 城市的发展是一个不断更新和改造的动态过程,在这种新陈代谢的过程中,如何对待现存的旧工业建筑是一个现实的问题。在产业类历史建筑及地段中蕴含着大量的历史信息 and 记忆,对其实施改造的景观设计中应注意遵循地区文化的演进机制,利用原有场所特征并根据新的功能定位对其进行新的塑造,使之适应新生活的需要,从而使一个地区产业历史传统的价值得以延续和发展。

1970年,美国景观设计师哈格在西雅图煤气厂旧址上建设的新公园中进行了大胆的尝试,提出了一种带有历史与生态双重性的设计方法。他并没有粗暴而草率地将原有的工厂设备全部拆除,而是体现了对这块曾经对城市有过重要贡献的工业景观和场所历史文脉的尊重,一些工业设备经过删减后成为巨大的雕塑和工业考古的遗迹;一些机器被刷上红、黄、蓝、紫等鲜艳的颜色进行区分;一些工业设施和厂房被改建成餐饮、休息等公园设施。原先被大多数人认为是丑

陋的弃置工厂如今被艺术化地提升了其历史、美学和实用价值。

德国景观设计师彼德·拉兹设计的杜伊斯堡北部风景园继承并深化了哈格的设计理念。设计师从未试图去掩饰或篡改历史,建筑和构筑物都作为工业时代的纪念物保留下来或被有效地再利用,而未被任意的改造或歪曲,可利用的废弃材料得到尽可能地再利用,秉承了工业传统和地区的传统环境,体现了设计师对历史的尊重和科学理性的态度^[9]。

3 地域景观与材料和技术

材料是景观艺术的载体,每个地区都有其盛产的地方材料及其相应的使用技术,对于材料的运用应从其本身的特性和人的情感两方面出发,景观设计师们只有熟练掌握材料的性能和加工技术,才能合理有效地使用材料和充分发挥材料的特性。

地方材料有造价低廉、就地取材,充分利用自然资源,有利于可持续发展等优点。我们应该注意到,长期生活在一个地方的人们对于某种地方材料的认识不是仅仅停留在物质层面上的,这些材料的质地、机理、色彩甚至气息与他们的日常生活水乳相融,构成了他们记忆和情感的深层内容。在许多现代著名景观设计师的作品中,我们不难发现他们对地方材料,甚至废弃材料的偏爱和精心利用。

巴拉甘在其作品中,用花粉和蜗牛壳粉混合制成的自然成分染料所显现的丰富而纯净的颜色。彼德·拉兹在杜伊斯堡北部风景园中,将原有工厂废弃材料作为植物生长的栽培基质和建筑材料循环使用。马蒂诺设计的帕帕戈公园的主体结构是由198 m长的7条由块石砌成的树形水渠,建渠所用的花岗岩来自附近的石场,以当地印第安人的技术为基础建造,浇灌新栽的仙人掌和其他沙漠植物。而安东尼·高迪对彩色碎陶片的广泛应用,体现了他对以手工艺为基础的传统创作手法的偏爱。布雷·马科斯则将巴西传统的黑、白、棕色马赛克铺装赋予抽象的图案,用传统的材料表达现代的内容,延续了历史与文化,散发出动人的艺术魅力。

随着科技的发展,新材料与技术不断涌现,现代景观设计师可以超越传统材料的限制,通过选用新颖的景观材料,达到只有现代园林才能具备的质感、色彩、透明度、光影等特征,或达到传统材料无法达到的规模。而当日新月异的技术在我们眼前展现出几近无穷的可能时,我们尤其需要谨慎、冷静地选择。每一个设计项目都必须根据地区的实际情况,因地制宜地确立技术路线,对多种技术加以综合利用、继承、改进和创新。

铃木昌道在法国丘蒙-卢瓦尔园林展上的作品“群岛”中。用切割的、抛光的花岗岩石块代表了现代的日本,还暗示了日本的地域形式。不仅使用了日本传统园林的多种手法,而且具有现代的设计语言。

黑川纪章建筑事务所设计的石园虽然模拟的是日本传统的枯山水园林,但是其中常用的石块却被抛光不锈钢锥体所代替,庭园的栏杆和门用玻璃和不锈钢材料制成。我们可以清楚地看出当今新材料和新技术以及日本地域文化传统对景观设计师的影响。

在当今的景观设计中,我们应尽量把握景观材料的物理

特征及外显情感特征,注重选择可循环再生的材料,充分发掘和改造地方材料,多层次地加以利用,强调技术和材料与地区的自然条件、文化传统以及经济发展状态的协调,强调以地区社会的现实状况和需求为出发点,选择“适宜技术”,深刻地挖掘景观材料的历史文化内涵,进而创造性地使用材料,给景观形式以新的面貌。

4 结语

当代景观设计正面临着一个蜕变和成熟的过程,同时也面临着危机和困境,当代景观设计师虽然个人风格日趋强烈和突出,但也不得不采用全球化带来的技术和材料,受到商业社会的审美标准的制约,景观设计的趋同现象使地域景观重新受到关注。

我国地大物博,民族众多,各地区地理条件、历史文化差异较大,这客观上决定了中国地域景观的多样性。在全球化浪潮的时代,我们必须摆脱狭隘的地域主义,以开放的姿态大胆地借鉴外来文化,同时,我们也不可抛弃传统,应当充分考虑当时当地的环境问题,考虑自身的经济能力与社会接受

能力,注重结合当地实际的社会文化环境,寻求现代与传统,全球化与地域主义的契合点,在趋同中求创新,不断挖掘、保护、延续和创造地域特色,以创作出反映“此时此地”的地域景观设计作品。

参考文献

- [1] 罗伯特·霍尔登. 新景观设计[M]. 龚恺,译. 昆明:云南科技出版社,2004.
- [2] 谢工曲,杨豪中. 路易斯·巴拉甘[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2003.
- [3] [美]特鲁洛夫. 马里奥·谢赫楠[M]. 周文正,译. 北京:中国工业出版社,2002.
- [4] 王晓俊. 西方现代园林设计[M]. 南京:东南大学出版社,2000.
- [5] 王向荣,林箐. 西方现代景观设计的理论与实践[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2002.
- [6] 尹豪. 将沙漠景观花园化——史蒂夫·马蒂诺及其作品介绍[J]. 中国园林,2005(6):59-63.
- [7] 安德鲁·威尔逊. 现代最具影响力的园林设计师[M]. 张红卫,余美萱,译. 昆明:云南科技出版社,2004.
- [8] 朱育帆. 与谁同作?——北京金融街北顺城街13号四合院改造实验性设计案例解析[J]. 中国园林,2005(8):11-22.
- [9] 王建国,戎俊强. 城市产业类历史建筑及地段的改造再利用[J]. 世界建筑,2001(6):17-22.