

目 录

- 第一章 沟通符号的演进
 - (一) 视觉符号
 - (二) 相近字母
 - (三) 二十二个字母
 - (四) 二十三个字母
 - (五) 二十六个字母
- 第二章 书写的演进
 - 第一节 字体的特性与区分
 - (一) 字体特性
 - (二) 区别特色
 - (三) 字体
 - (四) 字系
 - (五) 字族
 - (六) 斜体字
 - 第二节 各种字体的简史与应用
 - (一) 文书体
 - (二) 罗马体
 - (三) 细线体
 - (四) 方线体
 - (五) 草体
 - (六) 新体

- (七) 结语
- 第三章 书写媒体的演进
 - (一) 泥板
 - (二) 纸草
 - (三) 兽皮
 - (四) 树材
 - (五) 纸张
 - (六) 其他材料
 - (七) 未来发展
- 第四章 书籍的演进
 - 第一节 古代书籍
 - 第二节 中世纪书籍
 - 第三节 十到十四世纪书籍
 - 第四节 十五世纪书籍
 - 第五节 十六世纪书籍
 - 第六节 十七世纪书籍
 - 第七节 十八世纪书籍
 - 第八节 十九世纪书籍
 - 第九节 廿世纪书籍
 - 第十节 书籍的装订
 - (一) 书籍的装订流程
 - (二) 常用装订方式

- 第十一节 未来的书籍
- 第五章 复制术的演进
 - 第一节 手抄方式
 - 第二节 木刻版复制术
 - (一)纵刻法
 - (二)横刻法
 - (三)木刻版印刷
 - (四)木刻版印墨
 - 第三节 活字版
 - (一)活字版的发明
 - (二)顾登堡时期的检排术
 - (三)自动排版的肇始
 - (四)活字版检排的式微
 - (五)活字版印刷
 - (六)凸版印墨
 - 第四节 铜(凹)版复制术
 - (一)雕刻铜(凹)版制版
 - (二)腐蚀铜(凹)版制版
 - (三)雕刻铜(凹)版印刷
 - (四)照相铜(凹)制版与印刷
 - (五)铜(凹)版油墨
 - 第五节 平版复制术

- (一) 手绘石版制版
- (二) 转写石版制版
- (三) 光学金属版制版
- (四) 直接石版印刷
- (五) 间接石版印刷
- (六) 间接平版印刷机
- (七) 平版印墨
- (八) 未来的平版印刷
- 第六节 孔版复制术
 - (一) 孔版制版
 - (二) 孔版印刷
- 第七节 各种印刷的特性与应用
 - (一) 各种印刷的特性
 - (二) 各种印刷的应用
- 附录:
 - 一、纸张发明人——蔡伦(Tsai Lun) 传略
 - 二、纸张流传表
 - 三、铅活字发明人——约翰·顾登堡(Johannes Gutenberg) 传略
 - 四、第一本铅活字版印刷品——四十二行拉丁文圣经(42-Line Latin Bible)
 - 五、活版印刷流传表

- 。 六、印刷人之王——金姆巴堤斯塔·波多尼
(Giambattista Bodoni) 传略
- 。 七、平版印刷之父——阿罗斯·塞尼菲尔德 (Alois Senefelder) 传略
- 。 八、木刻活字发明人——王祯 (J. Wang) 传略