

浅析云和街心广场环境景观设计方案

王水浪, 吴晓华³, 蔡梁峰

(1. 杭州职业技术学院, 浙江杭州 310000; 2. 浙江林学院园林学院, 浙江临安 311300; 3. 河北农业大学城建学院, 河北石家庄 071001)

摘要 分析了云和街心公园环境景观设计的整体方案, 提出了以生态为核心, 创造特色, 注意变化及以人为本的设计原则。

关键词 风景园林; 景观艺术; 景观功能; 云和街心广场

中图分类号 TU986.2 文献标识码 A 文章编号 0517-6611(2006)17-4262-02

Preliminary Analysis of Landscape Art and Prominent Landscape Function

WANG Shui-lang et al (Hangzhou Vocation Technology College, Hangzhou, Zhejiang 310000)

Abstract The design of far-reaching influence on the landscape in the thought of modern art and form of expression made the thought and means of the landscape design more abundant. But it was different from pure art, because the landscape design was faced with more complicated social concern and challenge. So, the landscape designer can't ignore these and immerse in one's own artistic world. This brought a question how to think the landscape to designer. While landscape art being publicized, how shows the function of the prominent landscape? The bid schemes of the environmental landscape design of Yunhe square at the intersections just looked for inspiration designed from art of the landscape and combination of the function.

Key words Landscape architecture; Landscape art; Landscape function; Yunhe square; Intersection

20世纪后半叶, 对景观形式的变化与发展影响最大的艺术形式就是“大地艺术”。大地艺术将自然环境作为创作场所, 使用大尺度、抽象的形式及自然材料, 成为许多景观设计师借鉴的形式语言。但景观的发展是与社会的发展紧密联系的。景观的社会意义还在于, 必须满足社会与人的需要。今天的景观涉及人们生活的方方面面, 虽然为各种各样的目的而设计, 但景观设计最终目的是为人类的使用而创造室外场所。为普通人提供舒适、精良的设计应该是景观设计师追求的境界。笔者以云和街心广场环境景观设计的投标方案作为实例进行探讨, 旨在为不同环境景观设计提供借鉴。

1 项目背景

1.1 地理位置及自然历史条件 云和县地处浙西南, 居丽水市中部, 瓯江上游——龙泉溪贯境而过, 丽龙公路穿城而过, 有较丰富的森林、水力、旅游资源。全县面积 984 km², 其中林地面积 8.06 万 hm², 耕地 4 867 hm², 水域 3 333 hm², 素有“九山半水半分田”之称。全县辖 4 镇 10 乡(其中 2 个畲族乡), 170 个行政村, 现有人口 10.9 万, 其中畲族人口 9 000 余人, 占全县总人口的 8.6%; 云和县是重点移民地区, 境内有新安江、紧水滩、石塘、玉溪等库区动迁移民 2 万余人, 移民人口占全县总人口的 20%。云和县是“中国木制玩具之乡”、浙江省革命老根据地县、浙江省生态示范县和浙江省农村中医重点建设先进县。2003 年, 该县被中国轻工业联合会正式命名为“中国木制玩具城”, 被评为全国科技进步先进县、“浙江省创建文明城市工作先进县”和“丽水市级文明县城”。

1.2 用地现状及环境条件 云和街心广场位于云和县原汽车站, 北接中山路, 南靠红光路, 东南面为民居, 总面积 0.98 hm²。其中地下停车库面积 0.3 hm²。基地平坦开阔, 交通便利, 将成为周边居民的娱乐场所及市民休闲场所。

2 设计目标

(1) 将街心广场设计成具有生态保护、休闲、娱乐、教育等功能, 面向云和县内外的生态休闲广场。

(2) 通过规划设计充分发挥街心广场对于云和县的生态、景观、经济等方面的作用。

3 设计原则

3.1 以生态为核心 全面贯彻生态思想, 设计生态体系, 把人作为生态链的一环进行规划设计, 最大程度实现景观的生态价值。

3.2 总体协调, 创造特色 广场的规划设计与整个城市相协调的同时, 力求创造不同于城市其他绿地、公园的特色景观。

3.3 因地制宜, 注重空间的变化 作为一个具有较大面积的地下停车库的街心广场, 应因地制宜处理好停车库上的排水、承重、采光等要求, 并与景观有机结合, 注重空间的变化。

3.4 以人为本 强调游人在广场中的参与性、娱乐性与舒适性, 让游客充分感受到自然的魅力, 认识到保护自然环境、保持生态平衡的重要性。

4 具体要求

4.1 应体现云和山城的特征 山是城市的特征, 这是很多其他城市所不具备的独特风貌。云和作为一个小山城, 素有“九山半水半分田”之称。因此, 在广场设计中, 结合景观和功能, 运用大地艺术手法, 提炼了山的特征, 以抽象的锥体形式出现在设计的各个功能区中。山城特征的体现成为该设计首先要解决的问题。

4.2 表现云和“木制玩具城”的独特风貌 云和县提出“童话世界, 山水家园”, 便是充分体现了云和作为“木制玩具城”的城市特征。笔者在设计中巧妙地运用了童话世界的语言, 使休闲广场与“木制玩具城”联系起来。并且, 一个街心休闲广场, 也需要一些充满童趣的, 能够吸引人的景观才能使广场充满人气。

4.3 使地下停车库景观化 设计强调景观艺术的运用, 但更关注景观的功能使用。9 000 m² 的广场中, 有近 1/3 的面积要建设地下停车库, 而地下停车库的存在使广场上的排水、承重、采光、绿化等遇到一定困难, 如何使地下停车库与大地艺术景观有机结合并解决这一系列问题是设计成功的关键。

4.4 应具有一定的商业价值 甲方在设计之初要求广场内

须设置电视投影墙,满足一定的商业功能,如何使商业功能景观与大地艺术景观作品完美结合成为该设计的难题。

4.5 东南面不佳景观应进行有效阻隔 在广场的东南面是杂乱的居民点,视觉效果差,因此,对这些不佳景观的有效阻隔,也是设计中需考虑的。

5 景观分区

云和街心广场环境景观设计,从对场地的解读中获得灵感,形成了光之舞台、露天茶吧、红豆树林、呼灯篱落、红叶舞秋5大景观,用现代的形式语言叙述了古典的意韵,面对未来美丽的城市,这里的来龙去脉,属于劳动者的人文灵光(图1、2)。



图1 总平面设计



图2 总体鸟瞰

5.1 光之舞台 采用大地艺术手法,在地下停车库上方设置了一个金字塔型的锥体,以钢构支撑,3面为草坡,可供游人斜卧休憩。东南一侧为花岗岩台阶,供人们坐在上面欣赏电子投影墙节目。这样就将具有商业功能的景观与大地艺术景观以“舞台-观众席”的形式巧妙的结合在一起。台阶顶端为玻璃平台,它在作为舞台的同时又作为地下停车库的采光区,晚上停车库的灯光又可以照亮舞台,其上设玻璃顶,结合周围的几个三角锥体,抽象的提炼了云和山城的特征(图3、4)。

5.2 露天茶吧 在舞台台阶的正前方为电子投影墙,它和管理用房组成有趣的景观建筑,建筑的弧形落地玻璃中为茶吧,在电子投影墙与舞台中间的广场中设露天茶座。在广场东侧设健身设施(图5)。

5.3 红豆树林 在地下停车库的西侧上设置花坛,增加了土层的厚度,其中植以云和特色的红豆树阵,构成林荫广场,供人们林下小憩。林荫广场景观区中,采用了解构主义的艺术手法,提倡设计中的分解、片段、不完整、无中心、持续的变化,将林荫广场的既定规律打破,使广场完整中又凸显活泼,体现变化的风景。并且,红豆树树形优美,其种子鲜红有光泽,在云和生长良好,将成为广场中一道亮丽的风景线(图6)。



图3 广场中心景观夜景



图4 广场中心景观透视



图5 电视墙与广场中心景观形成“舞台—观众席”



图6 “解构主义”手法的红豆树林阴广场



图7 “呼灯篱落”的古典意境

5.4 呼灯篱落 在中山路与红光路交叉口一侧种植绿篱及银杏树,中间设置景观灯柱以及

(上接第4263页)

手法表达了一种“呼灯篱落”的古典意境。另外,草坡椎体也与中心景观的钢构椎体形成呼应(图7)。

5.5 红叶舞秋 因为东南两侧的景观较差,故东南面植以密林,以花榈木及香樟为基调树种,配植多种色叶树种,秋天的时候,红叶在绿色的映衬下尤其夺目。

6 植物种植设计

种植品种主要以乡土树种为主,且常绿与落叶、速生与慢生树种适当配比,兼顾近期及远期视觉效果,充分结合广场绿化的特点。乔木:香樟、枫香、香椽、红豆树、花榈木、二乔玉兰、刚竹、银杏、鹅掌楸、日本晚樱、无患子、杜英等。小乔木及灌木:深山含笑、西府海棠、夏鹃、南天竹、无刺枸骨

球、黄花决明、红花木球等。地被:玉簪、白三叶、紫花地丁、红花酢浆草等。草坪:百慕大草等。

7 工程设计

7.1 竖向设计 广场空间设计丰富了竖向景观,同时也满足了自然排水的坡度要求。

7.2 照明设计 广场内道路设计庭院灯,草坪设计草坪灯,在重要景观点采用地坪灯、射灯等多种照明。

7.3 给排水设计 绿地内设计喷灌系统,雨水经自然排放引入区内道路雨水管网系统。

参考文献

[1] 王向荣,林箐.欧洲新景观[M].南京:东南大学出版社,2003.