

服饰大观

西汉的束腰连衣裙

1972 年，湖南长沙马王堆一号汉墓出土了一批完整的、各色纱罗绢绮质地的绵袍共 11 件，其中属于续衽直裾式绵袍（即深衣）的，共有 4 件。深衣是汉承秦制的服装款式之一，其实就是将上衣与下裳接缝在一起，有点类似于我们今天的连衣裙，由于被体深邃，故名“深衣”。这里要补充说明一下，古代的下裳与现今妇女穿的裙子有所不同，它有点象后世的围裙，当然在裳的里面仍穿有裤子。这种裤子无裤裆，也无裤腰，只有两个用带子系在腰间的裤管，而隐私处全靠裳来遮掩。



深衣的演变经历了两个过程：先是采用“曲裾”。在深衣出现之前，人们的衣服分为上下两截，即上衣和下裳。衣、裳和里面的裤，三者各司其职，衣襟与裳裾（下摆）各不相干。后来由于深衣去掉了围裙，下体部分就不容易处理了：如在下摆处两边开衩，就难免春光乍现；若不开衩，势必影响走路。为解决这个矛盾，古人想出了“曲裾”相掩的办法，也就是将衣襟接长，形成三角，穿着时将其绕在身后，用带子系结，从背后看上去就象一个燕尾。这样一来既便于走路，又无露体之虞。当人们的内裤得到完善后，进而发展为“直裾”。与传统的上衣下裳相比，这种深衣的穿着要

简便多了，而且也更加适体。所以，在先秦时期，它是诸侯、大夫、士人的家居服，同时也是一般庶人的礼服。

这件绛红纱印彩续衽直裾绵深衣就是从长沙马王堆一号汉墓中出土的。衣长 130 厘米，通袖长 236 厘米，袖宽 41 厘米，袖口宽 30 厘米，腰宽 48 厘米，下摆宽 57 厘米，领缘宽 29 厘米，摆缘宽 38 厘米。它的衣式形制有交领、右衽、胡袖、直裾，袖与下摆均镶大幅的宽缘。此件衣服有一大特点，就是有一个宽大的续衽，即衣襟（古代称“衽”）自腋下镶于下裾部位，直通与下摆平齐，好象是右衽的继续，故名“续衽”。这种续衽宽边直裾式深衣是西汉长沙地区流行的款式，但保持着以前的直裾形式，这在当时是为了与刚才介绍的“曲裾”形式相适应。它可以将宽大的衣襟覆包于身后，再用腰带束紧，在冬天能起到取暖的效果。

此件深衣的面料是透明的纱（一种有着方孔的轻薄平纹丝织品），其经纬丝的纤度为 10.2 旦，丝经非常纤细。由于它的经纬密度较接近，所以纱的质地较为密致。

这件衣服的色染工艺也非常杰出。衣料以绛红色为底色。这种绛红色是由茜草素经媒染后染成的，时至今日，这种红色仍艳丽无比。在绛红色的纱地上进行印花并加以彩绘，古人称为印花敷彩工艺。其所印刷的花纹为藤本植物的变形纹饰，是用朱红、粉白、银灰、金、棕灰、黑色等颜料，经过印花和彩绘相结合的工艺，制作了花、叶、蓓蕾和花苞，最后用粉白色勾绘云水纹和点，花地分明，华丽多姿。

该衣穿着时，里衿掩入左侧腋下，外衿折到右侧身旁，底摆呈喇叭状。双手平放，大的袖胡呈弧形下垂，衣纹显示出当今蝙蝠袖的外观。

织有文字的东晋锦鞋

“足下蹑丝履，头上玳瑁光”，这是汉乐府《孔雀东南飞》中的诗句。丝履，是古代男女日常生活中常用的一种鞋子。



这双彩色织成履 1964 年出土于新疆吐鲁番阿斯塔那古墓。履长 22.5 厘米，宽 8 厘米，高 4.5 厘米，为东晋十六国之一的前凉（公元 367~370 年）遗物，现收藏于新疆维吾尔自治区博物馆。

此鞋的色彩保存得十分完好，上面有大红、土黄、草绿、灰黑、浅黄、普蓝、白等色。在鞋的侧面，共有 4 个横向的色条，最上面是大红色的口沿，然后分别是以普蓝、土黄、蓝绿作地色的三个显花纹彩条，纹样基本一样，色彩却不一致。普蓝地彩条上显白色和大红色花，而土黄地彩条上显白色和灰黑色，花纹都为有四个花瓣的茱萸花。

在鞋的正面，共有 9 道横向色条：最上部是大红地上显白色小兽纹彩条，即红地白花作为鞋的口沿；然后是一道以白、灰黑为主的过滤彩条；接下来，在白色的地上分别用红、灰黑、黄等色织出“富且贵”、“宜侯王”、“天延命长”三行汉隶铭文，这是该鞋最为精彩之处；

接着依次是红地绿点花、白地蓝色对兽纹、红白相间的锯齿纹和红白色对鸟花四道彩条。这双鞋的图案层次简朴，其中的茱萸、对鸟、对兽与寓意吉祥的铭文，都是东晋十六国时期的基本纹样。

这双鞋最独到之处在于它的编织法。从其中一只鞋帮的破损处看，鞋面是由两组彩色丝线和一组与之垂直的丝线绞编而成，是一种色丝通过绞纠进行表里交换的显花技术。当花地需要区别时，就将两组彩丝前后交换，从而形成不同的色彩。

南宋贵妇的大袖袍



1975 年，福建省博物馆在福州浮仓山北坡发掘了南宋黄昇（南宋淳佑三年，即公元 1243 年）的石塘墓穴，出土了南宋时期女式衣饰、衣料、被褥等丝织品共 354 件，这是当时出土宋代服饰最多的一次考古发掘。在这次墓葬出土的丝织品中，罗织物占了一半以上。

在众多的袍服中，有一件绛黄色罗镶花边的宽袖大袍最为引人注目。该袍服身长过膝，长度有 120 厘米，通袖长 182 厘米，腰宽 55 厘米，袖宽 69 厘米，袖口宽 68 厘米，下摆有 61 厘米宽，用印金或彩绘花纹作为镶缘，其中印金的镶边宽 2 厘米，大襟彩绘边宽 1.8 厘米，领缘宽边 2 厘米。因其袖子极大，相当于袍长的一半，《宋史·舆服志》谓之“大袖”，因而，又被称做“广袖袍”。此类大袍是后妃及命

妇在隆重仪式上穿着的一种礼服，宋代贵妇平时所穿的则是袖子较小的窄袖袍。

这件大袍所使用的衣料十分珍贵，主要为通幅染成绛黄色的罗织物。罗在炎热的夏季，尤其在南方的民间，因其质地轻薄、透孔，凉爽舒适，是人们非常喜爱的高级丝织品。罗常被冠于“轻罗”、“云罗”、“雾罗”等美名，被历代文人墨客写入诗词歌赋之中。宋代是中国历代生产罗织物最多的一个朝代，据《宋史》记载：各地上贡给皇室的“贡罗”，每年多达 10 万匹。当时织罗在民间也十分普遍。

此袍料属四经绞罗，为罗的一个品种。这种罗以四根经丝为一绞组，并且与左右邻组都相绞，在大孔眼的横向每一组都为四根经丝一绞组，并且每四根经丝各自循环，表面形成胡椒眼状的椒孔，故有“椒孔曰罗”之说。（图六 3-2 四经绞罗组织图）袍服的大小襟边、腋下、下摆、袖口缘均以二经绞罗组织镶边。这种二经绞罗也是罗的一种品种，以两根经丝为一绞组。

该袍服衣襟边缘所镶的花边非常华丽，主要采用印金和彩绘相结合的着色工艺。印金，又称泥金印花，是在阳刻图案的纹版上，蘸上调制的泥金（这种泥金主要由较多的金、银、铅、硅和少量的铜、铝、铁等调制而成），然后在上过薄浆熨平的丝织品上直接印出花和叶子的轮廓。最后叶内再填彩，则成为印金填彩的花纹。刚出土时，花全为金色，色泽明亮，叶子所填的颜色则多为灰蓝色；但之后不久，不少泥金花纹便开始脱落。这可能是因为泥金的粘性不很强，同时也由

于泥金的着力轻重不一，形成的印纹粗细、厚薄也不同，一经摩搓泥金便自行脱落了。

袍服上所印的主花纹是蔷薇，印花花边的花纹单位长 10.3 厘米，宽 1.6 厘米。蔷薇作为中国传统的寓意纹样，是被广泛采用的图案之一。该图案为泥金所印，而花边中的鸾凤、云气纹则是在罗地上以工笔精绘而成、具有写实和变形的纹饰，颇具南宋宫廷画的风格。

由于此件袍服的襟上无纽袷或系带，估计为墓主黄昇生前的一件外衣。当年这位贵妇上着金光灿烂的大袖袍服，下着裙裳，腰束彩带，显露出雍荣华贵的端庄仪态。

历代成人开裆裤

裤子是腰部以下所穿的主要服饰。现今，人们穿着的裤子由裤腰、裤裆和两个裤脚三部分组成，但中国古人所穿的裤子与现在的裤子概念是大不相同的。古代的裤子种类极为繁多，也有着极为漫长的演变历史。



从出土文物和传世文献来看，中国早期的裤子都为开裆裤。早在春秋战国时期，人们已穿着裤子，它在古代写作“袴”、“袴”。不过那时的裤子可不分男女，而是都只有两只裤腿，无腰无裆（也可说是无腰开裆），穿时只套在胫上（膝盖以下的小腿部分）古人又称之为“胫衣”。因其只有两只裤管，所以，裤的计数与鞋袜相同，

都以“双”字来计。穿这种裤子，其目的是为了遮护胫部，尤其是在冬季，可起到保暖的作用。当然，穿着这样的裤子，如果外面不用其他服饰加以遮掩的话，那就有点不文明了。所以，古人在袴的外面，往往着有一条似腰裙的服饰，这就是裳。可见，那时古人用于遮羞的并不是裤子，而是衣裳。秦汉之际，裤子也从胫衣发展到可遮裹大腿的长裤了，但裤裆仍不加以缝缀。因为在裤子之外，还有裳裙，所以，开裆既不会不文明，也便于私溺。因而古书上也将这种裤子叫作“溺袴”。

传入中原的满裆长裤，则来自北方少数民族。对于这些长年骑在马上的游牧民族来说，穿裳骑马会很不方便。因此，他们很早就开始穿着满裆的长裤了。直到战国时期赵武灵王推行“胡服骑射”之后，汉族人才开始穿长裤。但最初仅在部队中流行。到了汉代，这种满裆长裤已为汉族百姓所接受。为与开裆的“袴”区分开来，这种满裆裤多称为“裋”。颜师古在《急就篇》中说：“合裆谓之裋，最亲身者也。”也就是说裋是贴身穿着的。裤子有了蔽羞的合裆之后，应该不需要裳了，但当时贵族阶层还是习惯于在外面再穿上裳，只有士兵及地位低贱的奴仆，为活动便捷，才单独穿裤。

魏晋南北朝是裤子最为盛行的时期。由于中外文化交流频繁，受异域民族生活方式的影响，这一时期的士庶多以着裤为尚。这一时期裤子的特点就是裤脚管特别肥大，人们称之为“大口裤”，类似于七十年代流行的喇叭裤的裤形。与大口裤相配套的则是比较紧身的“褶”，

褶与长裤在当时合称“袴褶”，这是当时最为时尚的服装。到了开放的大唐，尤其盛行“胡服”，男女老少皆以穿裤为荣。但这时的裤管已明显收束。

到了宋代，经过长期演变之后，裤子又回到了其最初开裆的形制，即以“膝裤”的形式出现。但与先秦时期的胫衣多贴身穿着不同，这种开裆膝裤，多加罩于满裆裤之外。



这件烟色牡丹花罗开裆裤出土于福州南宋的黄昇墓中。裤的通长为 87 厘米，腰宽 74 厘米，腰高 11.7 厘米，裆深 36 厘米，腿宽 28 厘米，脚宽 27 厘米，腰带有所破损。它的面料是花罗，以三经绞罗为地组织，花部组织属平纹组织，提花的纹饰为牡丹。牡丹自唐代以来，就拥有“国色天香”的美誉，它是富贵与荣誉的象征，为唐宋吉祥纹样中运用最广的题材之一。

该裤的裤筒每边各用长方形单幅纵式折合，顶部每边各向内皱折两道，略呈弧状。两裤筒内侧加一三角形小裆，裆以下至裤管缝合，而裆以上至顶部未缝合。上接有腰，于背后正中开腰，两端系带。

黄昇墓中出土的开裆裤尺寸均大于合裆裤，因而推断当时合裆裤穿在里面，而开裆裤则是套在合裆裤外面的。

元代的花鸟绣夹衫

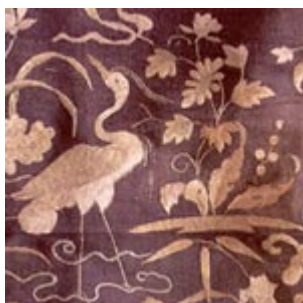


内蒙古自治区元代集宁路遗址出土的棕色罗花鸟绣夹衫，是目前所知元代刺绣服饰中最为重要的佳作。这件夹衫为对襟直领，前襟长 60 厘米，后背长 62 厘米，通长 65.5 厘米。

袖为广袖直筒，袖长 43 厘米，袖口宽 54 厘米。该夹衫虽然为元代制品，但其形制仍具有南宋服饰的风格，与北方元墓出土的具有游牧民族风情的衣物有着很大的区别。

这件夹衫的主要面料是褐色四经绞素罗。四经绞罗在汉唐遗址中多有发现，是我国传统的一种罗织物，需要用特殊的罗机子来织造，元代这种罗织物已逐渐少用。有趣的是，这件衣服的衣领和前襟处所用的却是另一种有固定绞组的绞经组织，在这种绞经组织中还插入了挖花工艺，挖花则与后期流行的妆花工艺有着直接联系。因此，这件夹衫在织造技术史上有着较高的地位。夹衫的前襟还有两个用于系带的花形钮，衬里则为米黄色的绢。

夹衫表面的刺绣是这件衣服最为精彩之处。其刺绣针法有些类似



于现今的苏绣，采用了平绣针法，以平针为主，并结合打籽针、辫针、戗针、鱼鳞针等针法。

夹衫上刺绣的花纹图案极为丰富，多达 99 个，花型均为散点排列，大小不同，绝大多数为 5~8

厘米的散点花鸟纹样，当时称为“散搭子”。其题材有凤凰、野兔、双鱼、飞雁以及各种花卉纹样等，其中以牡丹纹样

最多变化又最为生动。其中，最大的花型分布在两肩及前胸部分，最大的一组为 37×30 厘米，位于两肩袖之上，其主题是一对仙鹤。一鹤伫立于水中央，一鹤飞翔于祥云之间，相望而呼应。鹤旁衬以水波、荷叶以及野菊、水草、云朵等，显现出一片生机勃勃的景象。衣服上还有表现人物故事的图案，非常引人注目，其中有：一女子盘坐于莲池旁树下，凝视池中戏水的鸳鸯；一女子骑驴扬鞭在山间枫树林中行走；一戴幞头的男子倚坐枫树下，悠悠自得；一戴帽撑伞人物荡舟于湖上。这些造型设计特别富于江南风味，因此，我们推测该夹衫可能为江南地区所生产，或是由北方官营作坊中的江南织工巧手所制。

清代女服的“一枝独秀”

清初的女衫，以宽博为尚，衣长盖臀，袖宽过尺，衣领、衣襟及袖端



多镶有较窄的花边。乾隆年间流行大袖宽衫，衣边比从前更宽阔。到了咸丰、同治年间（即晚清时期）衣身略有收紧，袖口也有所收敛，衣服的长度却明显增加，几欲及膝。

在衣领、衣袖等处，通常镶嵌有多道花边，俗称“十八镶”。衣服的下摆则无镶边，穿时盖在裤裙之外。到了清末，衣身则变得瘦长，衣袖也以紧窄式居多，且做得较短，穿时常露出里衣。

清后期宫廷贵妇喜用织绣有整枝大兰花、大牡丹花、大菊花来作为衣服的纹饰。这件整枝兰花女夹袄即属于这种类型。袄，是一种有里有面的上衣。此袄为右衽（即衣服的前襟向右）、立领、窄袖、葫

芦襕、棉布里子。其领缘、袖口、下摆均有双道边饰。前后各有一簇兰花，底襟有半簇兰花。兰叶延展至袄袖，且左右对称。此件夹袄色泽典雅，饰花美观大方，是由漳绒织成的衣料缝制而成的。

与衣衫相仿，清代的女裙一般也都有镶边，装饰较多，主要分为栏干裙、马面裙、百褶裙、凤尾裙等。除凤尾裙外，其他裙子的款式都非常相似，前后都有裙门（即一块宽约 20 厘米的平幅织物），而裙门外则为打褶区。若在裙门的下部有花鸟虫蝶等刺绣装饰，则为百褶裙；若打褶区再用栏干边区划的，则为栏干裙；若裙门的下部基本无装饰，则为马面裙。



这件雪青地三蓝绣蝶恋花侧褶裙，就是典型的清代裙样，从形制上讲，应属于马面裙。此裙的裙料为雪青色暗花绸，裙沿的四周缀以纵向黑缎绦带，绦带宽 1.5 厘米，紧贴绦带的是青缎地绣花边饰，每条花边宽 3.5 厘米，以三蓝缠针绣满小朵桃花。边饰之间的空地上还用三蓝缠针绣出兰草、桃花等纵向折枝花。该裙的前后裙门均以三蓝抢针绣满了牡丹、桃花，花间缀以彩蝶八对。蝴蝶的色彩丰富，有浅绿、古铜、大红、桔黄、深绿等，还使用了缠针、打籽针等多种针法。

民族之花—旗袍马褂

马褂、旗袍是清代男女的典型服饰。现已成为中国的传统服装。



马褂是一种穿于袍服外的短衣，衣长至脐，袖仅遮肘，主要是为了便于骑马，故称为“马褂”。满人初进关时，只限于八旗士兵穿用。直到康熙雍正年间，才开始在社会上流行，并发展成单、夹、纱、皮、棉等服装，成为男式便衣，士庶都可穿着。之后更逐渐演变成为一种礼仪性的服装，不论身份，都以马褂套在长袍之外，显得文雅大方。



马褂的样式有琵琶襟、大襟、对襟三种。琵琶襟马褂，因其右襟短缺，又叫缺襟马褂，穿上它可以行动自如，常用作出行装。大襟马褂，则将衣襟开在右边，四周用异色作为缘边，一般作常服使用。对襟马褂，其服色在各个时期有多种变化：初沿天青色，至乾隆中期，又尚玫瑰紫，后又推崇深绛色（人称“福色”），到了嘉庆年间，则流行泥金及浅灰色。大袖对襟马褂可代替外褂而作为礼服使用，颜色多用天青色，大小官员在谒客时常穿此服，因其身长袖窄，也称作“长袖马褂”。

马褂中有一种颜色不能随便使用，那就是黄色。黄马褂，是皇帝特赐的服装。穿着这种赐服的人，主要有三类：一是随皇帝“巡幸”的侍卫，称为“职任褂子”；二是行围校射时，中靶或获猎多者，称为“行围褂子”；三是在治事或战事中建有勋勋者，称为“武功褂子”，这些人还要被载入史册。只有这种御赐的马褂才可以随时穿着。

旗袍是我国一种富有民族风情的妇女服装，由满族妇女的长袍演变而来。由于满族称为“旗人”，故将其称之为“旗袍”。在清代，妇女



服饰可谓是满汉并存。清初，满族妇女以长袍为主，而汉人妇女仍以上衣下裙为时尚；清中期，满汉各有仿效；到了清代后期，满族效仿汉族的风气日盛，甚至出现了“大半旗装改汉装，宫袍截作短衣裳”的情况，而汉族仿效满族服饰的风

气，也于此时在一些达官贵妇中流行起来。



到了 20 世纪 20 年代，受西方服饰影响，经改进之后的旗袍逐渐在广大妇女中流行起来。这种旗袍是汉族妇女在吸收西洋服装样式后，通过不断改进，才进入千家万户的。旗袍的样式很多，开襟有如意襟、琵琶襟、斜襟、双襟；领有高领、低领、

无领；袖口有长袖、短袖、无袖；开衩有高开衩、低开衩；还有长旗袍、短旗袍、夹旗袍、单旗袍等。改良后的旗袍在 20 世纪 30 年代，几乎成为中国妇女的标准服装。